

Quai
des Rêves

22
23



SCÈNE DE TERRITOIRE — THÉÂTRE

LAMBALLE-ARMOR

“ Célébrons.
Le désir de faire
savoir, de partager
avec les autres est
toujours, en un sens,
une célébration. ”

PETER BROOK
POINTS DE SUSPENSION

Face à la fureur du Monde qui nous entoure, fureur qui tue, déplace, remet continuellement en question des droits pourtant fondamentaux, nous nous demandons parfois à Quai des rêves : pourquoi le spectacle vivant ? Pourquoi aller au théâtre alors que se manifeste l'urgence de remettre en question, sans plus attendre, la façon dont nous vivons ensemble sur cette planète. Plutôt que de renoncer devant les combats à venir, nous avons souhaité essayer, inventer, agir, avec nos moyens, en vous proposant une nouvelle saison paritaire, engageante mais surtout engagée, sur la thématique des émancipations.

Pour détruire les vieux mythes qui nous collent à la peau et construire un nouvel avenir, nous ne serons pas seul-e-s. Ces moments de complicité et d'action seront accompagnés :

- **par deux nouvelles compagnies associées** – La Volige et 13/31 – force de propositions innovantes,
- **par de nouveaux projets**, “Qui sème le vent” à l'Espace Éole et “HBDQDR – les 20 ans de Quai des rêves”,
- **par des compagnons, compagnones de route**, dénicheurs, dénicheuses d'idées, la MJC et la bibliothèque de Lamballe-Armor, la Ressourcerie, le festival Noir sur la ville, le collègue Simone Veil, le conservatoire de Lamballe Terre & Mer, art'L, les services de la ville et de l'agglomération et bien d'autres encore à venir.

Continuons, ensemble, avec vous, à venir au théâtre pour écouter des histoires (que celles-ci plaisent ou non), voir des acteurs, des actrices en chair et en os, rire, s'ennuyer, commenter l'action avec son voisin ou sa voisine, être surpris-e, ému-e, découvrir de nouveaux langages, de nouveaux pays... Être specta(c)teur, specta(c)trice, c'est avoir la possibilité et la liberté de remettre en cause toutes les règles, toutes les évidences. Un outil encore essentiel pour imaginer et fonder une nouvelle société.

Thierry Gauvrit 1^{er} adjoint au Maire, délégué à la culture, au patrimoine et aux relations internationales

Vincent Olivier et toute l'équipe de Quai des rêves

SEPTEMBRE

MUSIQUE

PRÉSENTATION DE SAISON & ANA CARLA MAZA 14

THÉÂTRE

FÉMININES

COMPAGNIE LA PART DES ANGES
LA PASSERELLE SAINT-BRIEUC 64

OCTOBRE

CIRQUE

DE BONNES RAISONS

LA VOLTE-CIRQUE 16

HUMOUR

TRAQUEURS DE NAZIS

OLDELAF & ARNAUD JOYET 18

MUSIQUE

BACHAR MAR-KHALIFÉ

ON/OFF 20

HUMOUR 

POURQUOI LES POULES PRÉFÈRENT ÊTRE ÉLEVÉES EN BATTERIE?

COMPAGNIE LA MARTINGALE
JÉRÔME ROUGER 24

NOVEMBRE

DANSE ET CHANSON

CHŒUR DE CIBLE

COMPAGNIE 29.27 26

DANSE

DANS LE DÉTAIL

COMPAGNIE PROPOS – DENIS PLASSARD 28

THÉÂTRE

QUI A CRU KENNETH ARNOLD?

COLLECTIF OS'O 30

DÉCEMBRE

THÉÂTRE AVEC OBJETS

PREMIÈRE NEIGE

COMPAGNIE ELVIS ALATAC 32

MUSIQUE

OCTET CABARET ROCHER

GRAND ENSEMBLE DE NAUTILUS
ET DES MUSIQUES TÊTUES 34

HUMOUR 

L'AFFAIRE SARDINES

COMPAGNIE AVEC-OU-SANKA 25

JANVIER

THÉÂTRE

LES FEMMES DE BARBE BLEUE

COMPAGNIE 13/31 – LISA GUEZ 36

RÉCIT MUSICAL

MES NUITS AVEC PATTI

COMPAGNIE LA VOLIGE – NICOLAS BONNEAU
ET FANNY CHÉRIAUX 38

RÉCIT MUSICAL

J'AURAIS AIMÉ SAVOIR CE QUE ÇA FAIT D'ÊTRE LIBRE

CHLOÉ LACAN & NICOLAS CLOCHE 39

FÉVRIER

HUMOUR

LA CRÈCHE À MOTEUR

COMPAGNIE OPUS 40

THÉÂTRE À DOMICILE

L'EXCURSION

COMPAGNIE OPUS 42

OPÉRA

ZAÏDE

W. A. MOZART, LOUISE VIGNAUD
OPÉRA DE RENNES 65

MUSIQUE

CHARLÉLIE COUTURE

QUELQUES ESSENTIELLES 44

MARS

THÉÂTRE

L'AUGMENTATION

LE FESTIN - COMPAGNIE ANNE-LAURE LIÉGEOIS 46

THÉÂTRE

TITUS & BAGARRE

COMPAGNIE LOBA – ANNABELLE SERGENT 48

THÉÂTRE ET DANSE

MOTS PREMIERS

AK ENTREPÔT 49

THÉÂTRE

CES FILLES-LÀ

LA COLLECTIVE CES FILLES-LÀ 50

THÉÂTRE

LES HÉROÏDES

COMPAGNIE BRUTAFLOR – FLAVIA LORENZI 52

THÉÂTRE

EN PRÉVISION DE LA FIN DU MONDE ET DE LA CRÉATION D'UN NOUVEAU

COMPAGNIE À L'ENVI – PAULINE SALES 54

AVRIL

DANSE 

TSEF ZON(E) & DISTRO

COMPAGNIE C'HOARI 56

MAI

RÉCIT MUSICAL 

LES DISPARUS DE NANTES

NICOLAS BONNEAU ET SYLVAIN GIRO 57

CIRQUE 

UN SOIR CHEZ BORIS

COMPAGNIE D'UN OURS – OLIVIER DEBELHOIR 58

CIRQUE 

IMPACT D'UNE COURSE

LA HORDE DANS LES PAVÉS 60

BAL ROCK 

LET'S DANCE

COMPAGNIE LA RUSE – BÉRÉNICE LEGRAND 62

THÉÂTRE

LA CLÉ

OPTION THÉÂTRE COLLÈGE SIMONE VEIL 66

LES ARTISTES ASSOCIÉ-E-S 6
EXPLORATIONS ARTISTIQUES 10
AVEC MA CLASSE 12
MENTIONS DE PRODUCTION 67
PRATIQUE 68
THÉÂTRE CITOYEN 71
RÉSEAUX 72
BULLETIN D'ABONNEMENT 73
L'ÉQUIPE 75

Assorti, lié, allié, ami, fusionné, complice, groupé, affilié, attaché, combiné... Associé ! C'est ainsi que nous imaginons cette collaboration avec deux compagnies du territoire : la Volige – Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux et 13/31 – Lisa Guez. Pour elles, c'est une opportunité d'imaginer, oser, créer, rencontrer. Pour vous, l'occasion de vivre des expériences artistiques nouvelles. Pour nous, l'affirmation d'une envie de nous réinventer et de questionner nos pratiques.



COMPAGNIE
LA VOLIGE

NICOLAS BONNEAU
ET FANNY CHÉRIAUX

© Gaëlle Evain

La compagnie La Volige – Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux sera associée à Quai des Rêves pour les trois prochaines saisons. Une collaboration complice avec ces deux artistes installé·e·s sur le territoire, et qui aiment créer des allers-retours entre des projets de proximité et des spectacles qui tournent dans toute la France.

Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux œuvrent dans les arts de la parole et le récit musical, proposant un projet résolument "pop", accessible et intelligent (souvenez-vous du formidable *Monte-Cristo*), pétri de culture populaire, de récits de vies, de politique, d'humanité et d'imaginaire.

Avec ce nouveau partenariat, nous naviguerons entre résidence de création et soutien financier (*Venise* en 22–23), diffusion du répertoire (*Mes nuits avec Patti* le 28/01), spectacle inédit (*Les disparus de Nantes* le 4/05), stages (25-26/02), impromptus et collectage lié à un nouveau projet : *Portrait ordinaire de Lamballe-Armor*.

lavolige.fr



COMPAGNIE
13/31

LISA GUEZ

© Yasmien Besnier

Universitaire, dramaturge et metteuse en scène, la talentueuse Lisa Guez a approché toutes les facettes de la création théâtrale. Elle fonde à 20 ans sa première compagnie, Juste avant la compagnie, tout en suivant des études théâtrales à l'Université Paris-Nanterre et à l'École normale supérieure. En 2014, elle obtient le prix des lycéens au festival Nanterre-sur-scène pour sa mise en scène de *Macbeth* de Shakespeare.

Elle collabore ensuite comme assistante à la mise en scène avec des metteurs et metteuses en scène renommé·e·s comme Michael Thalheimer, Anne-Laure Liégeois (que nous accueillons aussi cette saison) ou comme dramaturge pour le spectacle *La Tendresse* de Julie Bérés.

En 2019, sa création *Les Femmes de Barbe Bleue*, une réécriture contemporaine du conte de Perrault, reçoit le prix du jury et des lycéens au très prisé festival Impatience. Pour les 400 ans de Molière, la Comédie-Française lui confie les clés de son Studio-Théâtre. Elle y crée *On ne sera jamais Alceste* qui joue à guichet fermé pendant 3 mois.

En 2021, Lisa fonde une nouvelle compagnie, 13/31, installée à proximité de Lamballe-Armor, qui sera associée à Quai des rêves pendant trois ans. Une collaboration rythmée de moments au plateau – les formidables *Femmes de Barbe Bleue* (20/01) – de partage, avec un atelier de pratique théâtrale et d'écriture (21–22/01) et l'accompagnement de notre classe théâtre complice du collègue Simone Veil.

compagnie1331.com



DALKHAFINE

Partageant sa vie entre Paris et Montréal, Dalkhafine est une artiste multidisciplinaire et directrice artistique. Que ce soit par l'illustration, le *motion design*, la peinture, la sérigraphie, elle fait de chaque support un nouveau terrain de jeu. Son univers, composé de femmes et d'animaux sauvages aux couleurs éclatantes, en a séduit plus d'un que ce soit dans le monde de la musique (Pharrell Williams, Jain, Mr. Oizo, Bigflo et Oli), de la publicité (Schweppes) ou de la mode.

Invitée régulièrement dans des festivals de street art, elle a participé à la réalisation d'une fresque à Paris, accompagnée de dix autres artistes féminines, à l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes et vient de signer une fresque géante sur un des murs de la ville de Montréal.

Nous sommes très heureux qu'elle ait confié à Quai des rêves une de ses illustrations pour faire vivre notre saison.

behance.net/dalkhafine

“ Personne ne vous dira vraiment que vous pouvez y aller. Personne ne vous donnera l'autorisation. Croyez-moi, le monde ne vous fera pas de cadeau. Si vous voulez avoir une vie, volez-la. ”

MES NUITS AVEC PATTI

COMPAGNIE LA VOLIGE

NICOLAS BONNEAU ET FANNY CHÉRIAUX



Pour que l'expérience de spectatrice et spectateur aille au-delà de la simple venue au spectacle, Quai des rêves vous invite à rencontrer de manière privilégiée les artistes de la saison, à découvrir et expérimenter leur travail, à questionner les thématiques qu'ils et elles abordent.

Que vous soyez novice ou initié-e, jeune ou moins jeune, seul-e, en groupe ou même en famille, approchez le spectacle vivant différemment en devenant specta(c)trice ou specta(c)teur de la saison de Quai des rêves.

Pratiquer

Des moments immersifs et ludiques pour s'amuser, s'exprimer, danser... Les ateliers et stages sont gratuits dans la limite des places disponibles.

Réservations indispensables auprès de Ludivine Więjota 06 61 06 64 97 ou ludivine.wiejota@lamballe-armor.bzh

• **Stage de pratique théâtrale et d'écriture** avec Lisa Guez et Alexandre Tran (Cie 13/31) autour du spectacle *Les Femmes de Barbe Bleue* (p. 36)

Il était une fois le conte de "La Barbe Bleue". Emparez-vous de ses mystères, puis rapprochez-les de votre expérience personnelle. Les matinées seront dédiées à l'écriture et les après-midi au jeu.

Samedi 21 et dimanche 22 janvier, 10h-13h/14h-17h à Quai des rêves
Atelier ouvert à toutes et tous, dès 14 ans.

• **Stage "Raconter et chanter un fait divers local : sur les pas de la complainte criminelle"** avec Nicolas Bonneau (Cie La Volige) et Sylvain GirO autour du spectacle *Les disparus de Nantes* (p. 57)

Prenez comme point de départ un fait divers local. Apprenez à le raconter aux côtés de Nicolas Bonneau. Découvrez comment le chanter avec Sylvain GirO.

Samedi 25 février 10h-13h/14h-17h et **dimanche 26 février**, 10h-13h/14h-16h à Quai des rêves
Atelier ouvert à toutes et tous, dès 14 ans

• **Atelier "Danser pour mieux se rencontrer"** avec Nolwenn Ferry et Pauline Sonnic (Cie C'hoari) autour de *Tsef Zon(e)* et *Distro* (p. 56)

Questionner les lieux de rencontre (dans la culture bretonne notamment) fait partie intégrante du processus de création de la Cie C'hoari. Par un travail rythmique et chorégraphique autour de leurs spectacles, plongez dans l'univers des deux danseuses.

Mercredi 12 avril, 19h-21h, Salle des Augustins (10 rue des Augustins, Lamballe-Armor)
Atelier ouvert à toutes et tous, dès 12 ans
En partenariat avec la MJC de Lamballe.

Questionner

La MJC de Lamballe et Quai des rêves s'associent pour vous proposer des Ciné-rencontres en lien avec la saison culturelle, Salle des Augustins (10 rue des Augustins, Lamballe)

• **Ciné-rencontre** autour du spectacle *Les Femmes de Barbe Bleue* (p. 36)
Projection de *Quand les hirondelles* en présence de l'équipe du documentaire.

Réalisé au printemps 2022 dans le quartier de Kervénanec à Lorient, *Quand les hirondelles* est un film entre documentaire et rêve de révolution. C'est un appel à ouvrir les yeux sur le chemin qu'il reste encore à parcourir pour que les femmes aient toute leur place dans l'espace public.

Réalisation : Émile Rabaté / écriture : Paule Vernin, Cécile Delhommeau et Anthony Pouliquen.

Mercredi 18 janvier, 20h
Gratuit dans la limite des places disponibles.
Réservation auprès de la MJC de Lamballe.

• **Ciné-rencontre** autour du spectacle *Ces filles-là* (p. 50) sur la thématique du harcèlement scolaire.

Mercredi 22 mars, 20h
Gratuit dans la limite des places disponibles.
Réservation auprès de la MJC de Lamballe.

Admirer

Trois expositions magnifiques viennent enrichir notre saison culturelle.

• **Dans le hall** du Quai des rêves — "Les expressions". Serge Andrieux, photographe professionnel installé à Lamballe, mène des ateliers avec les résident-e-s du Courtil de l'Îc, un foyer d'accueil spécialisé. Le fruit de ce travail, autour des expressions de la langue française, sera exposé dans le hall du Quai des rêves en septembre 2022 (projet avec la "Balade des arts").

— "Mes dessins avec Patti". La comédienne-chanteuse Fanny Chériaux (Cie La Volige), a accepté de reproduire et exposer dans le hall les dessins qui traversent son spectacle *Mes nuits avec Patti* (p. 38).

• **À la bibliothèque de Lamballe-Armor** Événement ! En lien avec *Les Femmes de Barbe Bleue*, la bibliothèque de Lamballe accueille, **du 10 janvier au 17 février**, l'exposition "Peau d'homme" de Hubert et Zanzim, issue de la BD éponyme la plus primée en 2020. Mêlant religion et sexe, morale et humour, noblesse et franc-parler, "Peau d'homme" nous invite tant à la libération des mœurs qu'à une quête folle et ardente de l'amour. Dans le cadre du *Mois des émancipations* en partenariat avec la MJC, art'L, le CCAS, le service vie sociale et prévention... dont le temps fort sera Les Nuits de la lecture (20-21-22/01).

Découvrir

• **"Feeling good", conférence musicale sur Nina Simone**

Les élèves du conservatoire de Lamballe Terre & Mer vous font découvrir la vie et la musique de la chanteuse de jazz américaine. Une introduction idéale au spectacle *J'aurais aimé savoir ce que ça fait d'être libre* (p. 39).

Vendredi 27 janvier, 19h
à Quai des rêves (salle Duncan)
Gratuit dans la limite des places disponibles.
Réservation auprès de Quai des rêves.

• La bibliothèque de Lamballe-Armor propose régulièrement des **tables de sélection d'ouvrages** en lien avec les thématiques des spectacles de Quai des rêves.

• Tout au long de la saison, découvrez **l'envers du décor** d'une salle de spectacle (métiers, coulisses...). Vous êtes un groupe ? Contactez-nous pour organiser une visite sur mesure.



L'éducation artistique et culturelle permet aux enfants et adolescent-e-s de découvrir des œuvres, rencontrer des artistes, pratiquer aux côtés de professionnel-le-s... Au cœur de nos préoccupations : aider les jeunes à mieux comprendre le monde qui les entoure en participant au développement de leur sensibilité, leur créativité et leur esprit critique.

Quai des rêves accompagne les élèves et les enseignant-e-s en imaginant des actions culturelles autour de sa programmation :

- Présentation en classe pour sensibiliser les élèves à leur venue au spectacle
- Rencontre avec les artistes avant ou après un spectacle
- Bord plateau à la fin des représentations pour avoir des réponses à ses questions
- Pratique artistique menée par un artiste de la saison
- Résidences en établissements scolaires
- Visite de Quai des rêves et découverte des métiers d'une salle de spectacles.

Saison scolaire

Pensée chaque saison comme un véritable support d'accompagnement pédagogique pour les enseignant-e-s, cette nouvelle programmation sur le temps scolaire souhaite susciter le débat sur les questions d'émancipation, d'égalité femmes-hommes, du respect de soi et d'autrui...

Comment réserver ?

Au début du mois de septembre, vous recevrez un e-mail avec les dates et horaires des représentations scolaires ainsi que toutes les infos pratiques.

Complétez et retournez-nous rapidement le formulaire en pièce jointe. Vous recevrez un e-mail de confirmation récapitulant les spectacles choisis, les dates et horaires ainsi que le nombre d'élèves inscrit-e-s.

Attention ! Afin de garantir une qualité d'écoute et d'accueil, le nombre de places est limité pour certaines représentations. Pensez à réserver avant la date communiquée par e-mail.

Le niveau indiqué pour chaque spectacle est un repère indiquant si les thématiques, formes et contenus sont adaptés aux âges des élèves. N'hésitez pas à nous contacter si un spectacle non inscrit dans le niveau qui concerne votre classe vous intéresse.

Tarifs

Pour les établissements de Lamballe-Armor

En séance scolaire, **4€** pour les maternelles, élémentaires et structures petite enfance, **6€** pour les collèves et les lycées. En séance tout public, **6€**.

Pour les établissements hors Lamballe-Armor

Nouveauté ! Le tarif en séance scolaire et tout public est maintenant à **6€**.

La place est offerte aux accompagnateurs, accompagnatrices nécessaires à la venue du groupe.

Bon à savoir : lorsque cela est possible, les élèves qui sont venu-e-s voir un spectacle sur le temps scolaire sont invité-e-s à revenir le voir gratuitement en soirée ! Il suffit de prévenir la billetterie le soir même.



Mardi 8 novembre, 14h30

Chœur de cible

Compagnie 29.27
CM1-CM2
Danse et chanson (p. 26)



Mercredi 23 novembre, 10h

Qui a cru Kenneth

Arnold ? Collectif OS'O
À partir de la 5^e
Théâtre (p. 30)



Vendredi 2 décembre, 14h30

Première neige

Compagnie Elvis Alatac
À partir de la 5^e
Théâtre avec objets (p. 32)



Vendredi 20 janvier, 14h30

Les Femmes de Barbe Bleue

Compagnie 13/31
Lycée
Théâtre (p. 36)



Lundi 13, mardi 14 mars, 10h et 14h30

Bagarre

Compagnie Loba
CP-CE2 - Théâtre (p. 48)
En partenariat avec le service culturel de Lamballe Terre & Mer



Lundi 13, mardi 14 mars, 10h et 14h30

mOts premiers

AK Entrepôt
Maternelles - Danse et théâtre (p. 49) - En partenariat avec le service culturel de Lamballe Terre & Mer



Jeudi 23, vendredi 24 mars, 14h30

Ces filles-là

La Collective Ces Filles-Là
Lycée
Théâtre (p. 50)



Mardi 4 avril, 14h30

En prévision de la fin du monde...

Compagnie À l'Envi
Du CM1 à la 6^e - Théâtre (p. 54)

Pour réserver un spectacle, prévoir une visite, une présentation en classe ou imaginer d'autres projets :

Ludivine Wiějota, chargée de l'action culturelle
ludivine.wiejota
@lamballe-armor.bzh

*Solo
lumineux*

SAMEDI
17 SEPTEMBRE
GRATUIT

MUSIQUE

18H18

PRÉSENTATION DE SAISON AVEC NOS INVITÉ-E-S

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la saison 2022-2023 en une heure et une minute chrono !

19H19

PIQUE-NIQUE PARTAGÉ

Apportez votre pique-nique et partagez un moment convivial avec l'équipe de Quai de rêves.

Nous offrons la boisson !

Pour les impatient-e-s, la billetterie sera ouverte.

Pour les curieuses et curieux, visitez, dans le hall, l'exposition photographique du Courtil de l'Ic.

20H20

ANA CARLA MAZA

Des sessions d'enregistrement avec le Buena Vista Social Club, une place de soliste dans un orchestre symphonique, une tournée des Zénith avec Jean-Louis-Aubert... À seulement 27 ans, Ana Carla Maza, fille du célèbre pianiste chilien Carlos Maza, a déjà vécu plusieurs vies entre La Havane, Barcelone et Paris.

Aujourd'hui, la jeune violoncelliste cubaine écume les scènes des plus grands festivals. Sa voix et son jeu, où se mêlent fougue, indolence et grâce subjuguent. Avec son deuxième album "Bahia", Ana Carla Maza crée un univers musical aux couleurs de l'Amérique latine où les rythmes du Tango, du Huayno et de la Bossa Nova se rassemblent pour dessiner un monde de liberté, de sensibilité et d'espoir.

Un concert comme une tornade de vie.

Chant, violoncelle Ana Carla Maza

DE BONNES RAISONS

COMPAGNIE LA VOLTE-CIRQUE

À huit ans, ok, tu fais tout plein de trucs avec ton corps, tu te vautres à vélo, tu fais des plats à la piscine, tu sautes du toit de la voisine, ça agrandit ton expérience du monde, ça te construit. Mais quand, vingt ans plus tard, tu te retrouves la tête à l'envers sur un bout de métal, en équilibre sur l'épaule de ton pote à sept mètres de haut, devant 200 personnes qui te paient pour le faire, tu te poses forcément des questions. Le risque en vaut-il la chandelle ?

À travers un saut périlleux, un numéro de mât chinois et de bascule, Sidney Pin et Mathieu Gary philosophent joyeusement sur leur envie de grandiose, de hauteur, et surtout, leur quête permanente de dopamine et d'insécurité.

Nous autres, spectatrices et spectateurs, devenons peu à peu les complices de cet échange, réalisé à seulement deux mètres de nous, qui ne manquera pas de trouver écho dans notre vie de tous les jours.

Une expérience drôle et saisissante.

Écriture et jeu **Mathieu Gary et Sidney Pin** | Régie générale **Étienne Charles et Julien Lefeuvre** | Production **Elsa Lemoine - L'Avant Courrier** | Diffusion **Clémence Mugard - L'Avant Courrier** | Administration **Valeria Vukadin** | Regard extérieur **Marc Vittecoq** | Conception construction **Maxime Héraud et Étienne Charles** | Création lumière **Étienne Charles** | Costumes **Léa Gadbois Lamer**



SAMEDI
8 OCTOBRE
20H30

19/24/30€
1H30
CRÉATION 2022

HUMOUR

*Spectacle
anti-tristitude*

TRAQUEURS DE NAZIS

OLDELAF & ARNAUD JOYET

En 1993, Oldelaf et Arnaud Joyet, deux vedettes aujourd'hui reconnues du monde de l'intermittence, n'étaient encore que deux étudiants paumés en colocation. Un soir, devant la télévision, ils tombent sur un reportage retraçant la vie de Serge et Beate Klarsfeld, le couple de héros qui a débusqué et traîné devant la justice Eichmann et Barbie au péril de leur propre vie.

Alors que ces derniers annoncent prendre leur retraite pour s'occuper de leur enfant Arno Klarsfeld, c'est le déclic ! Arnaud et Oldelaf décident de reprendre le flambeau, même si ça brûle. Cette aventure qui les mènera en chanson et en bonne humeur de la bibliothèque du Perreux-sur-Marne à Bogota, en passant par la forêt de Rambouillet ou un bowling, sertira leur amitié du sceau le plus noble : être Traqueurs de Nazis.

Alors que vient de sortir la réédition spéciale pour fêter les 10 ans de son album culte "Le monde est beau" ("La Tristitude", vous connaissez forcément), Oldelaf se lance dans une nouvelle épopée historique, musicale et humoristique.

De et avec Oldelaf & Arnaud Joyet
Production W Comedy





VENDREDI
14 OCTOBRE
20H30

6/12/15€
1H30

BACHAR MAR-KHALIFÉ



La musique de Bachar Mar-Khalifé est un mélange éclairé et percutant entre jazz et électro, tradition orientale et musique contemporaine.

Le compositeur, chanteur et multi-instrumentiste libanais revient sur scène avec un splendide nouvel album en clair-obscur : "On / Off". Un vrai retour au pays natal. Car c'est dans la demeure familiale, une maison en pierre isolée dans les montagnes du nord de Beyrouth, qu'il a voulu l'enregistrer. Entouré de quelques instruments rares qui dormaient là depuis toujours, il l'a façonné dans l'urgence, au rythme des contestations populaires qui ébranlaient le pays.

Passant de l'acoustique à l'électronique, de l'arabe au français, l'artiste nous livre une aventure sonore hypnotique et réjouissante, à fleur de peau.

QUI SÈME LE VENT



ESPACE ÉOLE DE MORIEUX

Un vent nouveau souffle sur l'Espace Éole de Morieux

Du fait de sa dénomination qui invite à se laisser porter au gré des envies et des humeurs, de sa modularité qui permet l'intime, l'expérimentation, le voyage (12 minutes de Lamballe en voiture!), nous avons souhaité faire de l'Espace Éole un nouveau terrain de jeu pour les artistes et le public.

Ce nouveau projet intitulé **Qui sème le vent** proposera chaque saison deux duos de spectacles (un premier duo entre septembre et décembre et un second entre janvier et mai) qui se répondent par la thématique abordée ou par la forme artistique imaginée.

Pour la collection automne-hiver, vous pourrez assister à deux conférences "animalières" loufoques, entre terre et mer, *Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie?* (19 octobre) et *L'affaire Sardines* (15 décembre).

Pour la collection printemps-été, nous revisiterons la culture bretonne à travers la danse contemporaine *Tsef Zon(e) & Distro* (13 avril) et une création inédite, *Les disparus de Nantes*, imaginée par Nicolas Bonneau et Sylvain GirO s'inspirant des plaintes criminelles bretonnes (4 mai).

Qui sème le vent récolte une aventure nouvelle à partager avec vous!

Qui de l'œuf
ou la poule...



MERCREDI
19 OCTOBRE
20H30

6/12/15€
1H10
ESPACE ÉOLE

POURQUOI LES POULES PRÉFÈRENT ÊTRE ÉLEVÉES EN BATTERIE?



COMPAGNIE LA MARTINGALE

De et avec Jérôme Rouger

Si les Français consomment en moyenne 230 œufs par an, combien se soucient réellement du confort des poules pondeuses élevées en cage ?

Droit dans ses bottes, fort de données scientifiques ou presque, le professeur Rouger, Directeur de l'École d'Agriculture Ambulante venu à Morieux pour l'occasion, pose la question épineuse des droits de la poule et des conditions de vie de l'œuf.

Entre informations réelles et propos discutables, poule mouillée et chair de poule, cette pseudo-conférence du truculent Jérôme Rouger nous offre ici un discours d'une drôlerie sans faille.

Irrésistible !

Complot
bien huilé



JEUDI
15 DÉCEMBRE
20H30

6/12/15€
42 MIN
ESPACE ÉOLE

L'AFFAIRE SARDINES

COMPAGNIE AVEC-OU-SANKA



De et avec Erick Sanka

Et si "Les Sardines" était une ville chargée d'histoire et Cook un capitaine de gendarmerie corse ? Dans cette enquête-conférence humoristique, le professeur-chercheur Erick Sanka s'empare de l'affaire et prône une justice plus scientifique. À grand renfort de boîtes à sardines et de diapositives, il refait le monde en tout juste quarante-deux minutes chrono.

Des sous-marins russes, des princesses qui ne sont pas de Monaco... le conférencier continue sa démonstration, enchaînant sans relâche des explications capillo-tractées. Le pire, c'est que dans tout ce fatras de données tordues, la solution existe à la fin !

Un spectacle déclaré "Icône des arts de la rue" par Télérama qui nous dit tout pour que tout soit dit et pour que nous n'ayons plus rien à dire !



Gaëlle Bouilly et Matthias Groos se connaissent et travaillent ensemble depuis plus de 20 ans. Ils sont deux différences qui se complètent, se répondent, s'opposent parfois. De cette complicité est né *Chœur de cible*, un dialogue déjanté entre un homme et une femme qui souhaitent rester vivants coûte que coûte malgré le temps qui passe.

À la lisière de la danse, du chant et de la vidéo, dans un décor fait d'une cinquantaine de cartons en mouvement permanent, *Chœur de cible* est le manifeste de deux interprètes à la fantaisie débridée qui vous invitent à rêver plus grand, plus beau, plus libre, dans un tourbillon joyeux et poétique.

Un spectacle qui "déménage".

De et avec Gaëlle Bouilly
et Matthias Groos
Assistanat chorégraphique
Pauline Sol Dourdin
Vigie dramaturgique Brigitte Livenais
Coaching vocal Erwan Noblet
Création costume Cécile Pelletier
Création lumière Stéphanie Petton
Conception vidéo Marco Tsypkine
Création musicale Rémy Chatton
Collaboratrice de direction
Aurélia Roche Livenais
Régie de tournée Solène Morizeau

Résidence, coproduction Quai des rêves

Rubik's cub
chorégraphique

DANSE
CHANSON

MERCREDI
9 NOVEMBRE
20H30

6/12/15€
1H
DÈS 8 ANS
CRÉATION 2022

SÉANCE SCOLAIRE
OUVERTE À TOUTES
ET TOUS LE MARDI
8 NOVEMBRE À 14H30

CHŒUR DE CIBLE

COMPAGNIE 29.27



Denis Plassard n'est pas seulement chorégraphe, il est aussi joueur. La preuve avec ce spectacle où il transforme le célèbre Cluedo en un Cluedanse géant.

Avec sa malice habituelle, il a élaboré sept propositions chorégraphiques loufoques – des reconstitutions d'une scène de délit – et invite le spectateur à s'amuser et scruter la danse dans le détail pour démasquer le coupable : le danseur ou la danseuse qui reproduit toujours la même chorégraphie. La règle semble simple. Et pourtant, ce spectacle est un vrai jeu, les scènes sont emplies de fausses pistes afin de créer le doute.

Observation, comparaison, déduction. Saurez-vous démasquer le coupable ?

 En partenariat avec **Noir sur la ville**

Retrouvez l'ensemble de la programmation du festival Noir sur la ville (du 17 au 20 novembre) sur noirsurlaville.fr

Conception **Denis Plassard** | Chorégraphie
Denis Plassard (avec la complicité des suspects)
Suspects **Sonia Delbost-Henry, Xavier Gresse, Jim Kruppenacker, Annette Labry, Marion Lucas, Denis Plassard, Thomas Regnier** | Comédien sourd
Anthony Guyon | Création lumière **Dominique Ryo**
Régie lumière **Dominique Ryo** ou **Arthur Puech**
Costumes **Julie Lascoumes** et **Béatrice Vermande**
Mastering son **Eric Dutrievoz** et **Norbert Pignol**

 Spectacle traduit en Langue des signes française

Cluedanse géant

DANSE

JEUDI
17 NOVEMBRE
20H30

6/12/15€
1H10
DÈS 7 ANS

DANS LE DÉTAIL

COMPAGNIE PROPOS – DENIS PLASSARD



© Julie Cherké

MERCREDI
23 NOVEMBRE
20H30

6/12/15€
1H10
DÈS 12 ANS

SÉANCE SCOLAIRE
OUVERTE À TOUTES
ET TOUS LE MERCREDI
23 NOVEMBRE À 10H

THÉÂTRE

QUI A CRU KENNETH ARNOLD?

COLLECTIF OS'O
ACCOMPAGNÉ DE RIAD GAHMI

Spectacle OVNI

La vérité est ailleurs. Enfin, pour Kenneth Arnold, elle était dans le ciel des Rocheuses aux États-Unis. Un jour de 1947, l'aviateur observe à l'horizon des objets lumineux et de forme un peu allongée. Dans un premier temps, personne ne l'écoute. Jusqu'à ce que des journalistes divulguent son témoignage, créant par la même occasion le mythe des *flying saucers* (soucoupes volantes) et d'une possible vie extraterrestre.

Sous forme d'une vraie-fausse conférence menée tambour battant, les brillants comédiens du Collectif OS'O, acclamés à chacun de leur passage à Quai des rêves, reviennent pour partager leurs connaissances en ufologie, tenter de démêler le vrai du faux et titiller notre penchant à croire en l'inexplicable.

Avec le soutien de l'OARA

Écriture et mise en scène collective
Avec (en alternance) Bess Davies,
Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard,
Denis Lejeune et Tom Linton



PREMIÈRE NEIGE

COMPAGNIE ELVIS ALATAC

Winter is coming

THÉÂTRE
AVEC
OBJETS

VENDREDI
 2 DÉCEMBRE
 20H30

6/12/15€
 1H
 DÈS 10 ANS

SÉANCE SCOLAIRE
 OUVERTE À TOUTES
 ET TOUS LE VENDREDI
 2 DÉCEMBRE À 14H30



Un homme, une femme : un couple. Ils ont le trac, car ce soir, c'est leur première fois sur un plateau. Avec pudeur, ils décrivent l'épreuve qui les a conduits à s'enfermer chez eux pour fabriquer ce spectacle où dominent les sons et les images. Ils racontent à leur manière "Première neige", l'histoire d'une jeune femme contrainte de quitter la vie parisienne qu'elle adore pour se marier avec un Normand qui l'emmène vivre dans son froid et sinistre château. Peu à peu, la vie du couple se mêle au destin des héros de l'auteur de la nouvelle : Guy de Maupassant.

Les ingénieurs Pier Porcheron et Marion Lubat foisonnent d'idées extravagantes pour donner vie et voix au texte de l'écrivain : détournement d'objets, bruitage en *live*, projections d'images, jeu théâtral drôle et fin.

Ce spectacle de bricolage intimiste que l'on dévore des yeux, est une ode à l'optimisme forcené.

Avec le soutien de l'OARA

De Guy de Maupassant

Interprété, témoigné, bruité, mimiqué (du verbe mimiquer) et admirablement narré par Marion Lubat et Pier Porcheron | Écriture additionnelle, conseils dramaturgiques et balnéothérapie Christian Caro

Concert
puissance 8

MUSIQUE

MÉRCREDI
7 DÉCEMBRE
20H30

6/12/15€
1H30
REPORT

Au départ, deux clarinettes : Étienne Cabaret et Christophe Rocher. Ensemble, ils créent le duo Cabaret Rocher et imaginent une musique inspirée du jazz et des musiques traditionnelles de Bretagne. En 2020, les deux clarinettes sont rejoints par leur collectif respectif, l'Ensemble Nautilus et les Musiques Têtues. Naît alors l'Octet Cabaret Rocher. Entre jazz, improvisation, et musiques groove, l'Octet Cabaret Rocher relie toutes les influences de ses musiciens.

Leur inventivité et la richesse des sonorités donne vie à un folklore imaginaire qu'ils nous invitent à explorer avec eux.

OCTET CABARET ROCHER

GRAND ENSEMBLE DE NAUTILUS
ET DES MUSIQUES TÊTUES

Saxophones Régis Bunel et Stéphane Payen
Clarinettes Étienne Cabaret et Christophe Rocher
Batterie Nicolas Pointard | Guitare Christelle Séry
Contrebasse Hélène Labarrière | Accordéon Céline Rivoal

© Eric Legret

VENDREDI
20 JANVIER
20H30

6/12/15€
1H25
DÈS 14 ANS

SÉANCE SCOLAIRE
OUVERTE À TOUTES
ET TOUS LE VENDREDI
20 JANVIER À 14H30

THÉÂTRE

Âmes sœurs

LES FEMMES DE BARBE BLEUE

COMPAGNIE 13/31 – LISA GUEZ

COMPAGNIE ASSOCIÉE

Que se cache-t-il derrière ces portes que nous n'osons pas ouvrir ? Quels étranges désirs, dénis ou conditionnements poussent certaines dans les bras d'un prédateur ?

Pleines de désir et de vie, les fantômes des femmes victimes de Barbe Bleue nous racontent depuis l'au-delà comment elles ont été séduites, comment elles ont été piégées, comment elles n'ont pas su s'enfuir... Ensemble, avec humour et détermination, elles s'entraident, à la manière d'une thérapie de groupe, se soutiennent, dansent, chantent, pour trouver ensemble des espaces de résistances.

La talentueuse Lisa Guez dépoussière le conte de Perrault. Elle révèle, dans ses parts obscures et sa force initiatique, l'éblouissement de nos désirs et les rapports de domination qui nous habitent. La scénographie épurée laisse toute la place aux corps débordants d'énergie des cinq comédiennes qui, lumineuses et espiègles, nous livrent une parole puissante, transformatrice et libératrice.

- Exposition "Peau d'homme", Bibliothèque de Lamballe-Armor (10/01 au 17/02)
 - Ciné-rencontre avec la MJC de Lamballe (18/01)
 - Stage théâtre et écriture avec la Cie 13/31 (21-22/01)
- Voir p. 10-11

Le spectacle a reçu le prix du jury et le prix des lycéens au Festival Impatience 2019

Écriture collective dirigée par Lisa Guez, mise en forme par Valentine Krasnochok
Avec Juliette Dutent, Anne Knosp, Valentine Krasnochok, Ninon Perez, Jordane Soudre | Création lumière Sarah Doukhan et Lila Meynard | Création Musicale Louis-Marie Hippolyte et Antoine Wilson | Régie Louis-Marie Hippolyte
Diffusion Anne-Sophie Boulan | Production et Administration Clara Normand



SOIRÉE COUP DOUBLE

Vous êtes plutôt Patti Smith ? Ou Nina Simone ? Les deux peut-être. Dans cette soirée Coup double dont Quai des rêves a le secret, c'est vous qui choisissez. À l'entracte nous vous proposons de pique-niquer ensemble et de partager ce que vous avez toutes et tous apporté (et nous aussi)

SAMEDI
28 JANVIER
19H

6/12/15€
1H

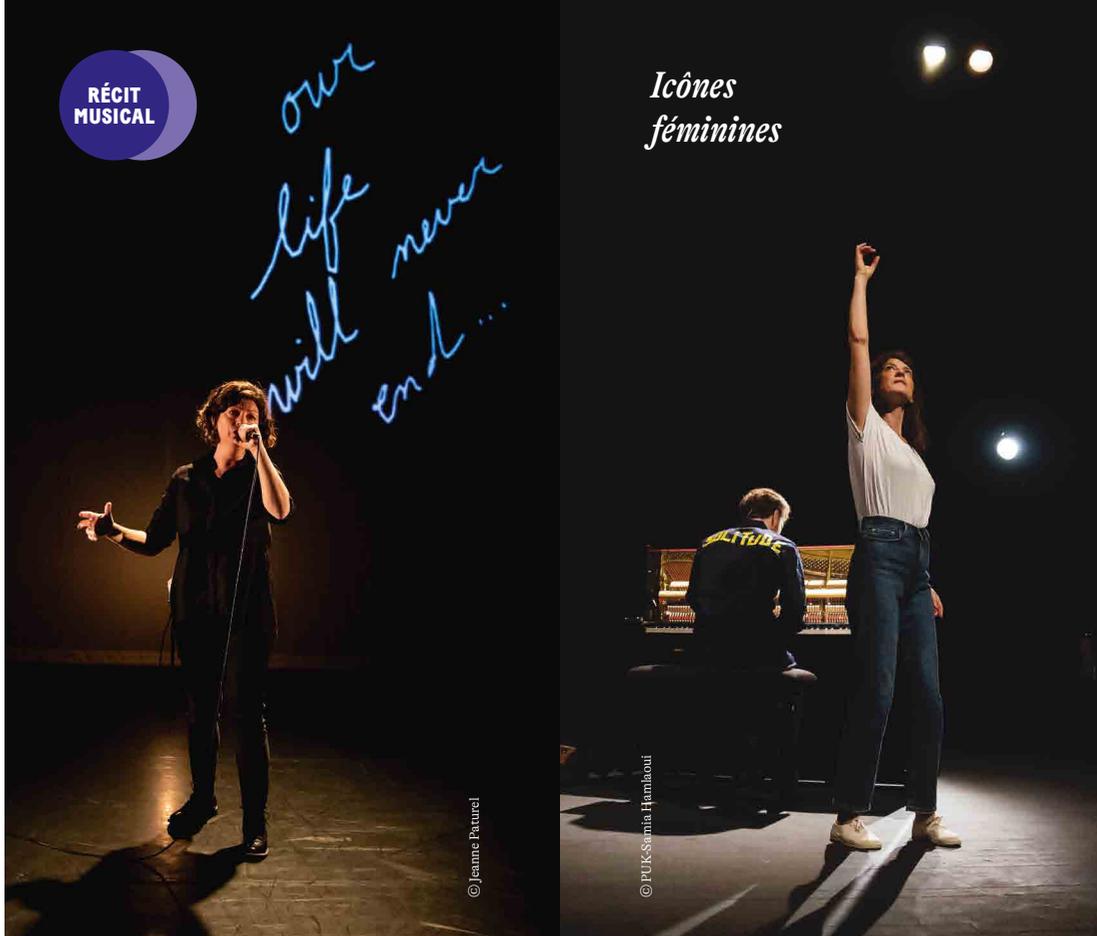
MES NUITS AVEC PATTI

COMPAGNIE LA VOLIGE
FANNY CHÉRIAUX
COMPAGNIE ASSOCIÉE

Avec le soutien de l'OARA

De et avec Fannytastic | Co-mise en scène Nicolas Bonneau
Collaboration artistique David Gauchard
Régie lumière Clément Hénon | Régie son Gildas Gaboriau

RÉCIT
MUSICAL



Icônes
féminines

SAMEDI
28 JANVIER
21H

6/12/15€
1H15

J'AURAIS AIMÉ SAVOIR CE QUE ÇA FAIT D'ÊTRE LIBRE

CHLOÉ LACAN
& NICOLAS CLOCHE

Texte, chant, accordéon, ukulélé, arrangements Chloé Lacan
Chant, piano, percussions, ukulélé, arrangements Nicolas Cloche
Mise en scène Nelson-Rafaell Madel | Musiques Nina Simone,
Jean-Sébastien Bach, Chloé Lacan, Nicolas Cloche...
Arrangements Chloé Lacan et Nicolas Cloche | Création lumière
et scénographie Lucie Joliot | Création son Anne Laurin
Régie lumière Thomas Miljevic ou Nicolas Delarbre
Régie son Anne Laurin ou Ambroise Harivel

🕒 Pour cette soirée exceptionnelle, Fanny Chériaux a accepté d'exposer les dessins qui traversent son spectacle dans le hall du Quai des rêves

Dans ce récit concert, Fanny Chériaux, alias Fannytastic, chante Patti Smith au piano et à l'accordéon. Elle la raconte, la traduit, la dessine, s'y substitue, additionne sa rage à la sienne, à travers une présence joueuse et charismatique, une voix incroyable et un coup de crayon passionné.

Elle dialogue avec elle, à moins que ce ne soit l'inverse. Elle crie en français, en anglais, son désir de vivre. Et nous, nous fredonnons sur notre siège, frissonnons de nos propres réminiscences avec Patti et nous étonnons d'aimer encore autant ses messages humanistes.

On ressort de la salle avec un désir soudain de passer la nuit avec Patti, poétesse sans limite qui en transformant sa vie, a transformé le monde.

People have the power!

Chloé Lacan se raconte et relate son parcours à travers sa passion pour la chanteuse de jazz américaine Nina Simone. Comment elle l'a bouleversée, influencée et accompagnée depuis son enfance jusqu'à l'adolescence ? Comment sa colère est venue remuer la sienne ? Comment elle est devenue la femme et l'artiste qu'elle est aujourd'hui ?

Avec le multi-instrumentiste Nicolas Cloche, ils explorent à deux voix ce lien si particulier que l'on tisse avec les artistes qui traversent nos vies. Le duo, d'une inventivité foisonnante, raconte, chante, joue et pose un regard très personnel sur le répertoire et le destin de cette musicienne d'exception.

Une épopée joyeuse sur la quête de soi.

🕒 Conférence musicale "Feeling Good" autour de Nina Simone par les élèves du conservatoire de Lamballe Terre & Mer (27/01, 19h à Quai des rêves, gratuit, p.11)



SAMEDI
4 FÉVRIER
20H30

DIMANCHE
5 FÉVRIER
16H

6/12/15€
1H15
DÈS 7 ANS

Curiosités décalées

LA CRÈCHE À MOTEUR

COMPAGNIE OPUS

Entre 1946 et 1972, Raoul Huet, iconoclaste bâtisseur de l'inutile, a baladé sur les routes de campagne son incroyable arsenal de marionnettes et d'automates bricolés intitulé "La Crèche à moteur". Son attraction, d'une touchante naïveté, dévoilait à l'intérieur d'un vieux Tub Citroën un tableau rocambolesque de la Nativité. Après trente ans d'oubli, une bande de grands enfants fascinés par l'extraordinaire spectacle a restauré ce chef-d'œuvre et l'installe au Quai des rêves.

Ce spectacle hilarant et jubilatoire est un grand classique de la compagnie niortaise OpUS, de joyeux drilles à la Deschiens qui jouent d'humour absurde et d'authentique humanité, et interrogent nos héritages culturels sur un ton décalé.

Avec une gouaille phénoménale, ces agitateurs d'esprit s'amuse à brouiller les pistes entre fiction et réalité, ouvrant grand les portes de l'absurde et du merveilleux.

Avec le soutien de l'OARA

Mise en scène Pascal Rome | Avec Chantal Joblon en alternance avec Dominique Giroud, Pascal Rome en alternance avec Ronan Letourneur, Mathieu Texier en alternance avec Titus, Matthieu Sinault en alternance avec Patrick Girot et Julien Pillot | Constructions Patrick Girot, Boa Passajou, Julien Pillot, Mathieu Texier, Ronan Letourneur, Bruno Gastao, Pascal Rome | Administration/production/diffusion Aurore Giraud et Rosalie Laganne

© Didier Gouidal

LUNDI 6
MARDI 7
MERCREDI
8 FÉVRIER
20H

6€
1H
DANS VOTRE
SALON

THÉÂTRE

Théâtre chez les gens

Il existe dans une saison culturelle des moments rares, empreints d'une humanité salvatrice. C'est ce que propose la compagnie OpUS avec *L'Excursion*, du théâtre bâti avec trois fois rien de spectaculaire, difficile à faire entrer dans les cases mais pas dans votre salon. Car c'est bien dans votre salon que ça va se passer !

Lucette Champolleau et Serge Gauthier, respectivement doyenne hyperactive et factotum de la maison de retraite bourguignonne "la Providence", vous invitent, avec leurs hôtes d'un soir, à une réception conviviale pour leur fin de séjour en Bretagne. On y parlera de la Bourgogne bien sûr, on y dégustera des spécialités "maison", on jouera à des jeux de société, dans la bonne humeur ! Peu à peu, les langues se délient, le réel se met de traviole et les convives se surprennent à prendre part aux petites failles et aux grands accords de ces deux personnages tendres et irrévérencieux à la fois.

Une soirée façon auberge espagnole inoubliable.

Avec le soutien de l'OARA

Mise en scène Pascal Rome

De et avec Chantal Joblon et Pascal Rome



*Si vous souhaitez accueillir nos deux pensionnaires, contactez-nous dès à présent :
ludivine.wiejota@lamballe-armor.bzh
ou 02 96 50 94 86*

L'EXCURSION

COMPAGNIE OPUS

Créateur prolifique, voire même hyper productif, CharlÉlie Couture peint, dessine, sculpte, photographie, compose et chante bien sûr. À son actif, une quinzaine d'ouvrages, des expositions, des musiques de films dont "Tchao Pantin", 25 albums et plus de 1500 concerts à travers le monde.

Son nouvel album, "Quelques ESSENTIELLES", sorti en mai 2022, est né de concerts réalisés en ligne lors du confinement. Combo d'histoires et d'humeurs, il a été pensé comme une playlist au-delà des modes, comme un point de rencontre entre les fans de la première heure et les curieuses et curieux attiré-e-s par la diversité et la richesse du style de ce poète rock inclassable.

Sur scène, en duo avec son complice de toujours Karim Attoumane, le chanteur exhume des bijoux volés au temps qui passe, revisite ses perles rares et se réinvente avec des titres inédits comme l'adaptation magnifique du poème d'Arthur Rimbaud "Le dormeur du val".

Chant, piano, guitare CharlÉlie Couture
Guitare électrique, samples Karim Attoumane
Production Azimuth

MUSIQUE

MARDI
28 FÉVRIER
20H30

19/24/30€
1H30

CHARLÉLIE COUTURE

QUELQUES ESSENTIELLES

L'AUGMENTATION

LE FESTIN
COMPAGNIE ANNE-LAURE LIÉGEOIS

Pour obtenir une augmentation, il y a un long chemin semé d'embûches à parcourir. Il faut que : la secrétaire du chef de service soit là, qu'elle soit de bonne humeur, que le chef de service soit là, qu'il entende quand on frappe, qu'il dise d'entrer, qu'il se laisse convaincre, qu'il concède l'augmentation. Du moins qu'il en parle à son tour à son propre chef de service...

Écrit par Georges Perec peu après les événements de 1968, ce dialogue féroce et comique dénonce les systèmes bureaucratiques régentés par des hiérarchies cyniques.

Les truculents comédiens, Olivier Dutilloy et Anne Girouard (révélée au grand public dans le rôle de la reine Guenièvre dans Kaamelott), sous la direction précise d'Anne-Laure Liégeois, poussent haut et fort l'art de la dérision et l'appétit du ridicule.

On s'indigne, on compatit, mais surtout, on rit !



THÉÂTRE

VENDREDI
3 MARS
20H30

6/12/15€
1H

*Demander
une augmentation
à son patron :
mode d'emploi*

Texte Georges Perec
Mise en scène Anne-Laure Liégeois
Avec Olivier Dutilloy et Anne Girouard
Création lumière Guillaume Tesson
Costumes Séverine Thiébaud
Assistanat à la mise en scène
Camille Kolski | Administration,
diffusion Mathilde Priolet

© Christophe Raynaud de Lage

TITUS & BAGARRE

COMPAGNIE LOBA
ANNABELLE SERGENT

Textes Karin Serres | Mise en scène Annabelle Sergent
TITUS Avec Christophe Gravouil
BAGARRE Avec Marion Solange-Malenfant | Collaboration artistique Christophe Gravouil | Création lumière François Poppe | Création sonore Oolithe (Régis Raimbault et Jeannick Launay) | Regard chorégraphique Bastien Lefèvre
Regard scénographique Olivier Droux | Conseils techniques à la scénographie Pierre Airault | Costumes Anne Claire Ricordeau Régie générale Régis Raimbault

Enfilez vos gants de boxe et montez sur le ring dans ce duo de spectacles, en compagnie de Titus et de sa sœur Mouche.

Titus aime compter les oiseaux, envoyer promener sa sœur et jouer à la bagarre avec Tinko, son meilleur copain. Mais un jour, Titus tape trop fort... Entre culpabilité et imagination débordante, son quotidien se retrouve chamboulé.

Mouche, elle, c'est la championne du monde de la bagarre, une fille qui découvre un jour la joie de se bagarrer sous l'œil espiègle de sa Tata Moisie, ancienne championne de catch. À travers une narration exubérante qui zigzague, Mouche apprivoise son corps, son rapport aux autres et la puissance illimitée de son monde intérieur.

L'œil du tigre



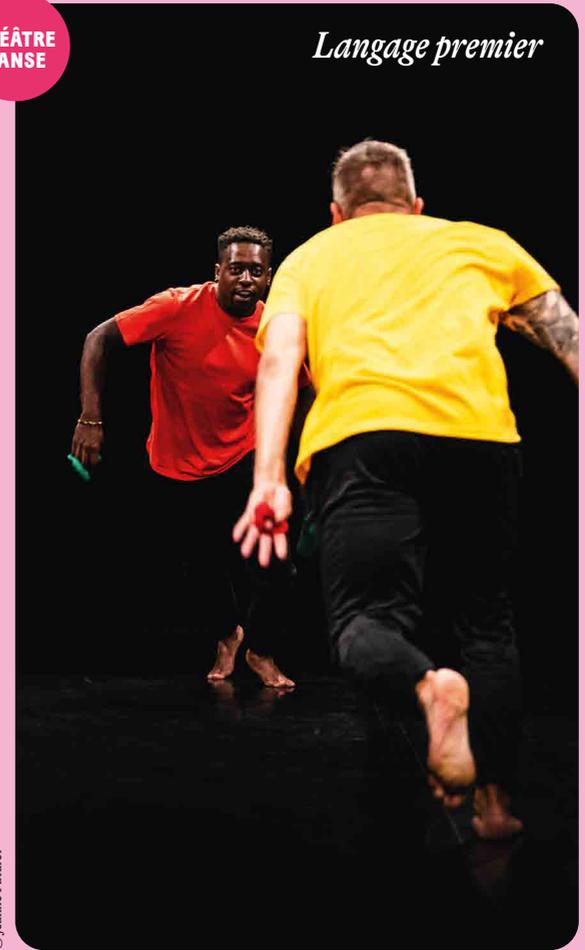
© Sébastien Pasquier

MOTS PREMIERS

AK ENTREPÔT

Conception et mise en scène Laurance Henry
Avec Jordan Malfoy, Harrison Mpaya
Assistanat à la mise en scène et direction technique Erik Mennesson | Assistanat chorégraphique Pauline Maluski
Costumes Sophie Hoarau | Regard et dialogue philosophique Dominique Paquet
Composition musicale Sylvain Robine
Production Laurene Blanckaert
Administration Laure-Anne Legrand

© Jeanne Paturel



Ils sont deux.

L'un danse : hip hop, break. L'autre dit : basque, japonais, lingala, français, anglais... Comment alors communiquer, se comprendre, se rencontrer ? Par où commencer ?

Dans cette joute verbale, ce corps à corps, le duo va partir en quête de l'autre et chercher à retrouver la fraîcheur des premiers mots, des premiers gestes : ceux que les tout-petits s'inventent quand ils découvrent le monde, s'en étonnent et s'en émerveillent. Parfois ça se confronte, ça se cogne ou, dans un mouvement contraire, ça s'écoute, ça se prend dans les bras. Ce sont tous ces instants instinctifs mais déterminants qu'interroge *mOts premiers*, première pièce d'un tryptique autour du langage initié par la compagnie AK Entrepôt.

CES FILLES-LÀ

LA COLLECTIVE CES FILLES-LÀ



VENDREDI
24 MARS
20H30

6/12/15€
1H
DÈS 12 ANS

SÉANCES SCOLAIRES
OUVERTES À TOUTES ET TOUS
LE JEUDI 23 ET LE VENDREDI
24 MARS À 14H30



Chœur battant

Elles sont vingt lycéennes. Elles sont pensionnaires, depuis la maternelle, de la prestigieuse institution de Sainte-Hélène. Elles ont grandi ensemble et se revendiquent comme amies pour la vie. Mais la circulation sur les réseaux d'une photo exhibant la nudité de l'une d'elles – Scarlett – va soudain mettre à mal tous ces serments d'éternité. La solidarité cesse et débute alors un match inégal et impitoyable au cours duquel un groupe de filles en affronte une seule.

Pour faire le récit du harcèlement dont la jeune fille est victime, les six comédiennes de La Collective Ces Filles-Là enfilent leurs chaussettes de sport, chaussent leurs crampons et mouillent le maillot. Ce chœur parlé et dribblé se saisit avec force du texte incisif et plusieurs fois primé de l'auteur canadien Evan Placey, pour offrir une ode à la solidarité féminine.

Énergique et nécessaire.

 Ciné-rencontre sur la thématique du harcèlement scolaire avec la MJC de Lamballe (22/03, 20h, Salle des Augustins, gratuit, p. 11)

Texte Evan Placey | Traduction Adélaïde Pralon
Mise en scène Suzanne Gellée, Zoé Poutrel
Avec Elsa Canovas, Lola Haurillon, Ariane Heuzé,
Pauline Masse, Audrey Montpied, Zoé Poutrel
Direction vocale Claire Rolin | Costumes Cécile Box
Administration de production Clotilde Fayolle

LES HÉROÏDES

COMPAGNIE BRUTAFLOR
FLAVIA LORENZI

Les Héroïdes sont un recueil de lettres où le poète romain Ovide a imaginé ce qu'auraient dit les héroïnes mythologiques, Pénélope à Ulysse, Ariane à Thésée, Didon à Énée pour ne citer qu'elles, à leurs amants absents.

Ce sont des mots de désespoir, certes. Mais ces femmes ne font pas que se lamenter, non ! Elles crient leur révolte, combattent leurs destins et cherchent une place dans tous ces récits où l'on ne voit que les exploits du héros, de l'homme.

Portée par une écriture de plateau dynamique et impertinente, croisant texte, improvisations collectives et musique, les six comédiennes de la compagnie BrutaFlor reprennent héroïquement en main la destinée de ces femmes imaginaires, créant un dialogue entre les voix antiques et contemporaines.

Ce spectacle est l'un des sept rendez-vous programmés dans le cadre du festival Rire en Botté (voir p. 72)

Création collective d'après "Les Héroïdes" d'Ovide et autres matériaux
Mise en scène **Flavia Lorenzi** | Dramaturgie **Flavia Lorenzi** en collaboration avec les comédiennes | Avec **Alice Barbosa, Capucine Baroni, Juliette Boudet, Lucie Brandsma, Ayana Fuentes-Uno, Rita Grillo** | Assistanat à la mise en scène **Manu Figueiredo** | Direction musicale **Baptiste Lopez** | Direction de mouvement **Luar Maria** | Scénographie, lumières **Bia Kaysel** | Costumes, accessoires **Charlotte Espinosa** | Administration et diffusion **Thomas Perriau-Bébon**

Résidence et coproduction **Quai des rêves (France Relance)**



EN PRÉVISION DE LA FIN DU MONDE ET DE LA CRÉATION D'UN NOUVEAU

COMPAGNIE À L'ENVI – PAULINE SALES

Ça commence dans une cave par une prise d'otage. Madison, onze ans, séquestre Sofia, du même âge, avec le soutien involontaire d'Ethan, dix ans. Madison veut changer le monde. Rien que ça ! Elle trouve qu'il ne tourne pas rond et que Sofia, maire du conseil municipal des enfants, ne fait rien pour le changer véritablement.

Faut-il agir par la force ? Faut-il donner du poids au vote et aux électrices et électeurs ? Malgré leurs contradictions et la disparité de leurs chemins de vie, les trois enfants ont la farouche envie de se comprendre si ce n'est de s'entendre.

Avec la plume qu'on lui connaît, Pauline Sales propose un texte ciselé, une lecture autour des enfants, de leur rapport à la politique et de leur sensibilité aux grands enjeux de notre temps.

Texte et mise en scène Pauline Sales | Avec Jacques-Joël Delgado,
Vinora Epp, Cloé Lastère ou Noémie Pastéger | Scénographie
Damien Caille Perret | Musique Simon Aeschmann
Création lumière Xavier Libois | Régie son Jean-François Renet
Avec l'aide de Cécile Kretschmar





JEUDI
13 AVRIL
20H30

6/12/15€
22 MIN + 40 MIN
CRÉATION 2022
ESPACE ÉOLE

TSEF ZON(E) & DISTRO

COMPAGNIE C'HOARI



Deux spectacles de danse de la compagnie C'hoari, pour une très belle soirée qui sublime les corps et revisite la culture bretonne.

Dans *Tsef Zon(e)*, l'énergique duo que forment Nolwenn Ferry et Pauline Sonnic réinvestit, par la danse contemporaine, les codes du traditionnel Fest-noz. Les chaussures battent le pavé, les corps virevoltent, les doigts s'entremêlent, se défont, puis les bras s'élèvent dans une danse joyeuse qui rappelle l'allégresse des fêtes populaires.

Suivra leur nouvelle création, *Distro*. Nolwenn et Pauline y explorent le monde des bars populaires bretons dans une chorégraphie autour du zinc. Ces lieux pleins de vie inspirent, nous ressemblent, nous coupent du monde et nous offrent la liberté d'en créer un nouveau !

🕒 Atelier "Danser pour mieux se rencontrer" avec Nolwenn Ferry et Pauline Sonnic (22/04, 19h-21h, Salle des Augustins, gratuit, p. 10)



JEUDI
4 MAI
20H30

6/12/15€
1H
CRÉATION 2023
ESPACE ÉOLE

LES DISPARUS DE NANTES

COMPAGNIE LA VOLIGE
NICOLAS BONNEAU



COMPAGNIE ASSOCIÉE

UN PEU MOINS DE GRAVITÉ
COMPAGNIE SYLVAIN GIRO

À l'initiative de Quai des Rêves, le conteur Nicolas Bonneau et le chanteur Sylvain GirO s'associent pour raconter un fait divers contemporain célèbre.

Pour cela, ils ont décidé d'explorer la forme de la plainte criminelle, telle qu'on la racontait et chantait en Bretagne et en France à la fin du 19^e siècle.

S'inspirant de ce style de chant populaire proche du récit, leurs voix alternent, se juxtaposent, se mêlent, pour raconter une affaire qui a défrayé la chronique dans les années 2010. Le spectateur devenu témoin, voyeur et complice, recolle peu à peu les morceaux de cette histoire tragique, laissant apparaître sa dimension humaine, politique et cathartique.

🕒 Stage "Raconter et chanter un fait divers" avec Nicolas Bonneau et Sylvain GirO (25-26/02, à Quai des rêves, gratuit, p. 10)



© Michaël Brun

Chorégraphie et interprétation
Nolwenn Ferry et Pauline Sonnic



© Jeanne Pasturel

Avec Nicolas Bonneau (récit)
et Sylvain GirO (chant)
Coproduction et résidence
Quai des rêves

HBD QDR

Happy BirthDay
Quai Des Rêves!

Quai des rêves a 20 ans !
Pour célébrer ce bel âge,
nous avons souhaité
marquer le coup avec
une journée composée de
trois spectacles à vivre
en famille, entre ami-e-s,
entre voisin-e-s...

Ouverture de la billetterie
le mardi 4 avril 2023.

Solo sous yourte

CIRQUE

SAMEDI
13 MAI
11H ET 16H

6/12€
1H
DÈS 8 ANS

UN SOIR CHEZ BORIS

COMPAGNIE D'UN OURS
OLIVIER DEBELHOIR

Boris, il est artiste de cirque. Trappeur des banlieues, cowboy actuel, amoureux des ours, il est seul dans sa yourte et plein dans sa tête. Jour après jour, il ne cesse de creuser son trou dans une espèce de joie étonnante, de bonne humeur communicative, troublante (un peu) et inquiétante (aussi).

Il est enfermé dans sa vie, sa folie douce, et nous, nous sommes enfermé-e-s dans sa yourte. Fan de chansons d'amour des années 80 et expert en équilibre sur skis, cet énergumène au look débraillé vous réserve un moment que vous ne vivrez nulle part ailleurs. On plonge joyeusement dans l'univers loufoque et poétique de ce personnage complètement décalé, à la croisée du cirque et du clown.

Un spectacle d'Olivier Debelhoir | co-écrit par Pierre Déaux
Avec Olivier Debelhoir | Régie générale Michaël Philis
Construction yourte Charles Teillet

© Yragiel Gerwals

IMPACT D'UNE COURSE

LA HORDE DANS LES PAVÉS

Dans cette création déambulatoire inédite, le collectif franco-suisse La Horde dans les pavés va vous faire découvrir l'architecture du Quai des rêves comme vous ne l'avez jamais vue.

Grimpant aux murs, s'attrapant en plein vol, cherchant des points de rencontre et de rupture, les cinq acrobates et leur musicien sprinteur s'approprient et réinventent l'espace, emportant le public avec eux dans cette balade acrobatique.

Un spectacle qui se vit autant qu'il se visite, aux frontières de la danse, du cirque, de l'escalade et du parkour.

De et avec **Cédric Blaser, Constant Dourville, Lili Parson, Clara Prezzavento, Maxime Steffan, Léon Volet**
Regard extérieur **Valentina Santori, collectif Protocole, Jonas Parson** | Costumes de **Romane Cassard**
Conseils techniques **Vincent Noël**
Résidence **Quai des rêves**



HBD
QPR

We will rock you

BAL
ROCK

SAMEDI
13 MAI
20H

6/12€
1H15
DÈS 8 ANS

LET'S DANCE

LA RUSE – BÉRÉNICE LEGRAND

Une fin d'anniversaire avec un bal interactif, totalement rock! Des Stones aux Rita Mitsouko, en passant par David Bowie, Queen ou La Femme, *Let's Dance* invite petits (vos enfants vont adorer!) et grands à entrer dans la danse.

Embarquant les spectatrices et spectateurs dans un dispositif dont ils sont les principaux interprètes, Bérénice Legrand et Jules Leduc de la compagnie lilloise La Ruse s'appuient sur leurs souvenirs de fêtes pour créer un "en-commun" à l'énergie électrique et contagieuse.

Vous aimez danser? Ce spectacle est fait pour vous. Vous n'aimez pas danser? Il l'est tout autant!

Dress code

Pour que la fête soit encore plus explosive, n'hésitez pas à venir avec vos tenues et coiffures les plus rock! Une friperie éphémère concoctée par nos ami-e-s de La Ressourcerie sera également à votre disposition.

Conception Sandrine Becquet et Bérénice Legrand | Avec Jules Leduc et Bérénice Legrand | Création lumière Alice Dussart | Régie générale Nicolas Polet
Sélection musicale DJ Moulinex/Olivier Clargé, Bérénice Legrand
Construction scénographique Diane Dekerle | Concept culinaire Séverine Lengagne
Montage son Delbi

ON VOUS

EMMÈNE

MERCREDI
28 SEPTEMBRE
20H

12/18€
2H
LA PASSERELLE
SAINT-BRIEUC

HORS ABONNEMENT,
TRANSPORT INCLUS
DÉPART DU QUAI DES RÊVES
À 19H, RETOUR VERS 22H30

THÉÂTRE

OPÉRA

DIMANCHE
12 FÉVRIER
16H

1^{RE} SÉRIE 38/48€
2^È SÉRIE 29/36€
1H40 ENVIRON
OPÉRA DE RENNES
CRÉATION 2023

HORS ABONNEMENT, TRANSPORT INCLUS
VISITE DE L'OPÉRA À 14H15,
SPECTACLE À 16H
DÉPART DU QUAI DES RÊVES À 13H,
RETOUR VERS 19H

Championnes
du monde

FÉMININES

COMPAGNIE LA PART DES ANGES
PAULINE BUREAU

Texte, mise en scène Pauline Bureau | Avec Yann
Burlot, Rébecca Finet, Sonia Floire, Léa Fouillet,
Camille Garcia, Mounir Margoum, Marie Nicolle,
Anthony Roullier, Claire Toubin et Catherine Vinatier

Saviez-vous que la première Coupe du monde de football féminin a eu lieu en 1978 à Taipei et qu'elle fut remportée par l'équipe de France ? Au départ de cette aventure, l'organisation d'un match pour la kermesse d'un journal de Reims. Comme une blague... Pourtant, onze femmes vont chausser les crampons, un entraîneur se prendra à leur jeu et une équipe mythique naîtra.

Dans cette histoire inspirée de faits réels, Pauline Bureau raconte les trajectoires de sept femmes, pour qui l'apprentissage du ballon rond va devenir une source d'émancipation et de libération personnelle. De l'usine aux vestiaires, de leur foyer au terrain, de Reims à Taipei, on les suit dans cette ascension irrésistible, galvanisées par un coach maladroit qui apprend son métier en même temps qu'elles.

Une comédie du réel, édifiante et vivifiante.

ZAÏDE

MOZART /
LOUISE VIGNAUD /
ORCHESTRE NATIONAL
DE BRETAGNE

Découvrir *Zaïde* de Mozart est une rare expérience de spectateur. Chef d'œuvre qui comporte quelques-uns des plus beaux airs du compositeur, il est pourtant inachevé faute d'ouverture, de final et de la disparition d'une grande partie des dialogues parlés.

Un terrain de jeu fascinant pour la metteuse en scène Louise Vignaud et le chef Nicolas Simon à la tête de l'Orchestre National de Bretagne. Avec quatre solistes et une comédienne, ils s'emparent de cette musique et créent un spectacle où l'on retrouve les thèmes de prédilection de Mozart : la liberté, l'humanisme et l'esprit des Lumières.

Sur une île déserte, l'équilibre du monde de nos protagonistes Zaïde, Allazim, et Soliman est parfaitement réglé. Mais Inzel, le maître du jeu, les met à l'épreuve du naufrage de Gomatz, un inconnu aussi inquiétant qu'attrayant.

Un opéra délicieux qui questionne notre rapport à l'altérité et fait le lien entre le 18^e siècle et notre monde contemporain.

Opéra
initiatique



© Kémi Blasquez

Mise en scène Louise Vignaud
Scénographie Irène Vignaud
Chef d'orchestre Nicolas Simon
Zaïde – soprano Kseniia Proshina
Gomatz – Ténor Kaëlig Boché
Allazim – Basse Niall Andersson
Sultan Soliman – Ténor Mark Van Arsdale
Zaram – Narrateur Marieff Guittier



© Pierre Grosbois



Quai des rêves a souhaité, en sus des artistes, s'associer aux élèves de l'option théâtre du collège Simone Veil et son incroyable équipe pédagogique. Les élèves seront impliqué-e-s au cœur du projet du théâtre, découvrant les œuvres de la programmation, les différents lieux où elle se déploie et les artistes qui l'animent.

LA CLÉ

OPTION THÉÂTRE
DU COLLÈGE SIMONE VEIL
CLASSE COMPLICE

Écriture et mise en scène Paule Vernin (compagnie Le Grand Appétit), Lisa Guez et Alexandre Tran (compagnie 13/31) | Accompagnement pédagogique Virginie Commeureuc, Fanny Dugré et Jean-François Grosset | Avec Les élèves de 4^e : Marion Boitard, Maïli Bouaziz, Awen Brun, Erwann Chapelain, Nolan Comb, Lancelot Duval, Swann Garnier, Noan Glapiak, Eléonore Hervé, Louise Hingant, Noa Hoarau Baousson, Julie Klarzinski, Menzine Mabtoul, Léane Martin, Adeline Mordelet, Lise Philippe, Angèle Renault, Elsa Ruellan, Lilou Schaff, Noémie Verbecq Les élèves de 3^e : Nathan Boissière, Elvire Courte, Adèle Delaborde, Hugo Durand, Valentin Gautier, Seylan Ghorifi, Anouk Guillou, Clarys Guyot, Eryne Hamonic, Lilaëlle Heslon, Anna Jammes-Etcheto, Enora Jaumes, Mathis Joubin, Maeligwen Jumel, Sarah Le Maner-Théfaut, Noé Marques, Victor Pleven, Eugénie Ruffet, Mewen Simon, Martin Toinel

La classe de 4^e

Jouer au théâtre, c'est raconter une histoire. Mais cette histoire, comment la transmettre ? Construire un récit c'est choisir de mettre des faits en lumière, de résoudre l'intrigue ou de laisser le spectateur décider, c'est donner la parole aux puissant-e-s ou aux fragiles. À l'aide d'un montage de textes littéraires et théâtraux, les 4^e exploreront les clés du récit, et les rapports de force qui surviennent lorsqu'on met une histoire en scène.

La classe de 3^e

Partant de l'œuvre de Perrault "La Barbe Bleue", les 3^e sonderont les zones obscures du conte. Comment s'opère la manipulation ? La curiosité est-elle vraiment un vilain défaut ? Pourquoi la jeune fille n'a-t-elle pas le réflexe de s'enfuir ? Les élèves se saisiront par l'écriture et l'improvisation de la matière de Perrault, pour la rapprocher de ce qu'ils et elles sont aujourd'hui.



MENTIONS DE PRODUCTION

ANA CARLA MAZA
Production : Jazz musiques productions

DE BONNES RAISONS
Remerciements : Fragan Gheker, Pauline Dau, Fanny Sintès, Myrto Andrianiakou, Alexandre Guillot, Sarah Lys, Association Pivoine, Julien Auger, Oriane Piquot, Amandine Bouche, Vasil Tasevski. Coproductions : Carré Magique, Pôle National Cirque de Bretagne-Lannion, Le Grand R-Scène Nationale de la Roche-sur-Yon, Onyx-Scène conventionnée, Saint-Herblain, Cité du cirque pour le Pôle Régional Cirque-Le Mans, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Plus Petit Cirque du Monde, Bagnoux. Subventions : DRAC Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Conseil départemental de Loire Atlantique, Ville de Saint-Herblain, Ville de Nantes, Soutiens : Services Territoriaux Educatifs et d'Insertion-Rezé, Maison de quartier Madeleine Champs de Mars-Nantes, Quai des Chaps-Nantes, Ville d'Indre, Ville de Couëron, Artémisia-La Gacilly, La Martofacture-Six-sur-Aff, MC2-Scène Nationale, Grenoble, Le Monfort Théâtre-Paris, L'Essieu du Batut-Murlois, L'Espace Senghor en partenariat avec le festival Les Debroussaillères & le Cirque du Docteur Paradi-le May-sur-Evre, Festival STU-VEules-Roses, Cirque en Scène-Centre des arts du cirque de Niort.

POURQUOI LES POULES...
Regard extérieur : Patrice Jouffroy, Production : La Martingale. La Martingale est conventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine et le Conseil départemental des Deux-Sèvres.

CHEUR DE CIBLE
Coproduction : Centre chorégraphique national de Nantes dans le cadre de l'accueil-studio, dispositif soutenu par Ministère de la culture-DRAC Pays de la Loire, L'Hermine-Sarzeau, Le Quatrain-Haute-Goulaine, Théâtre Francine Vasse-Nantes. Soutiens : Ville de Nantes, Ministère de la Culture-DRAC des Pays de la Loire dans le cadre de l'aide au projet et de France Relance, Conseil départemental de Loire-Atlantique, Région Pays de la Loire.

DANS LE DÉTAIL
Théâtre des Collines-Anney, La Rampe-La Ponatière-Scène conventionnée d'Échillorix. En 2019, la Compagnie Propos est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et par la Région Auvergne-Rhône-Alpes. La Compagnie Propos est subventionnée par la Ville de Lyon. Ce projet a reçu l'aide de l'ADAMI et de la SPEDIDAM.

QUI A CRU KENNETH ARNOLD ?
Production déléguée : le Collectif OS'0. Coproduction : Le Théâtre du Champ au Roy-Guingamp, Le TnBA-Théâtre national de Bordeaux-Aquitaine, Points communs-Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise, Le Canal Théâtre du Pays de Redon-Scène conventionnée, Le Gallia Théâtre-Scène conventionnée de Saintes, Le Théâtre Ducourneau-Agen. Coproduction : iddac-agence culturelle du Département de la Gironde. Soutien financier : Bordeaux Métropole. Soutien : Dispositif « un artiste, un collège » du Conseil départemental de la Gironde. Merci à Ouvrir Le Chien pour le prêt du matériel. Le Collectif OS'0 est associé à LE CENTQUATRE-PARIS et au Théâtre national de Bordeaux-Aquitaine. Le Collectif OS'0 est conventionné par le Ministère de la Culture-DRAC Nouvelle-Aquitaine, par la Région Nouvelle-Aquitaine, soutenu par le Conseil départemental de la Gironde et la Ville de Bordeaux.

PREMIÈRE NEIGE
Production : Elvis Alatae. Partenaires institutionnels : Région Ile-de-France, Ville de Poitiers, Ministère de la culture-DRAC Nouvelle-Aquitaine, ADAMI. Coproduction : Le Passage-Scène conventionnée Théâtre et Objets de Fécamp, Festival MIMA-Mirepoix, L'Hectare-Scène conventionnée et Pôle régional pour la marionnette et le théâtre d'objet de Vendôme, L'Échalière-Agence Rurale de développement culturel de Saint-Agil, L'Espace Jean Vilar-His, Espace JdIode-Scène conventionnée Arts de la marionnette d'Orlon-Sainte-Marie, OARA, CREAM-Centre Régional des Arts de la Marionnette de Normandie à Dives/Mer. Soutiens : La Nef Manufacture d'Utopies, La Maison du Comédien Maria Casares à Alloué, La Comédie Poitou-Charentes-Centre dramatique national. Gestion Elvis Alatae : Julie Reynard - JR Company.

OCTET CABARET ROCHER
Coproduction : La Grande boutique-Langonnet, Ville de Goussnou, Compagnie des Musiques Têues et Ensemble Nautilis.

LES FEMMES DE BARBE BLEUE
Presse : Francesca Magni. Production : Compagnie 15/31 / Juste avant la compagnie. Remerciements : Le Lavoir Moderne Parisien-Paris, L'ACB-Scène nationale de Bar-Le-Duc, L'Escapade-Hémin-Beaumont, Le 104-Paris.

Le texte est édité à la Librairie Théâtrale dans la collection L'Oeil du Prince. La compagnie 13/31-Lisa Guez est associée au META-Centre dramatique national de Poitiers Nouvelle-Aquitaine, à la Comédie de Bèthune Centre dramatique national des Hauts-de-France.

MES NUITS AVEC PATTI
Production : Compagnie La Volige-Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux. Coproductions et soutiens : Le Nombri du Monde-Pougne-Hérission, CPCC / Théâtre L'Aire Libre-Saint-Jacques de la Lande. La compagnie La Volige est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine et est soutenue par le Conseil départemental des Deux-Sèvres. La compagnie La Volige est associée au Théâtre Jean Lurçat-Scène nationale d'Aubusson.

J'AUROIS AIMÉ SAVOIR CE QUE ÇA FAIT D'ÊTRE LIBRE
Production : La Familia. Soutiens : Le Train Théâtre-Portes-les-Valence, Quai des Arts-Pornichet, Centre Culturel André Malraux-Hazebrouck, Le Bellavilliers-Beauvoir, Le Théâtre des Sources-Fontenay-aux-Roses. Un spectacle créé sur l'invitation du Nombri du Monde-Pougne-Hérission. Avec le soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM et du GNM.

LA CRÈCHE À MOTEUR
Coproductions, soutiens à la reprise du spectacle : Association A4 Saint-Jean-d'Angély, Théâtre de La Coupe d'Of-Scène conventionnée de Rochefort, Théâtre Le Liburnia-Libourne. Projet soutenu par l'OARA. Ce spectacle a été initialement créé en 2005 grâce aux Phabricants suivants Bertrand Boulanger, Anne Chignard, Nicolas Darrot, Léopold Diaz, Nicolas Diaz, Jean-Baptiste Gaudin, Florent Gauthier, Didier Grebot, Etienne Grebot, Eric Guérin, Jean-Pierre Larroche, Luis Maestro, Frédérique Moreau de Bellaing, Boa Passajou, Julien Pillet, Alexandre Robbe, Pascal Rome, Titus et Virginie. Soutiens, partenaires : Région Bourgogne, Ministère de la Culture-DRAC de Bourgogne, L'Abattoir-Chalon dans la rue, La Vache qui Rue Moirans-en-Montagne, Le Fourneau-Centre national des arts du rue de l'espace public de Bretagne à Brest. Merci à la Compagnie 26000 Couverts de nous avoir confié le bébé, à Yannick Jaulin pour sa lumière intérieure, à nos parents pour les santons bien rangés, et à nos partenaires chéris pour les viatiques et l'hospitalité. Construction du décor d'origine et des accessoires : Bertrand Boulanger, Anne Chignard, Nicolas Darrot, Léopold Diaz, Nicolas Diaz, Jean-Baptiste Gaudin, Florent Gauthier, Eric Guérin, Jean-Pierre Larroche, Luis Maestro

L'EXCURSION
Coproductions : Les 3T-Scène conventionnée de Châtelleraut, Le Théâtre-Scène nationale d'Angoulême. La Maison des Arts de Brioux-sur-Boutonne, Les Usines Boinot-Centre national des arts de la Rue de Nouvelle-Aquitaine, Le Carré Colomes-Scène nationale de Saint-Médard-en-Jalles.

L'AUGMENTATION
Production Le Festin - Compagnie Anne-Laure Liégeois. Le Festin-Cie Anne-Laure Liégeois est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Ile-de-France. Anne-Laure Liégeois est artiste associée à la Maison de la Culture d'Amiens. Le texte « L'Augmentation » de Georges Perec est publié aux éditions Hachette Littérature.

TITUS
Soutien : L'Association Très Tôt Théâtre-Quimper, Le Kiosque-Centre d'Action Culturelle en Mayenne, le padLOBA-Angers.

BAGARRE
Soutiens institutionnels : Ministère de la Culture-DRAC des Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, le Conseil départemental de Maine-et-Loire, la Ville d'Angers, le Fonds SACD. Le texte Bagarre est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques Artcena (2020). Coproduction : L'Association Très Tôt Théâtre-Quimper, Le Volcan-Scène nationale du Havre, Le Créa, Festival MomiX - Kingersheim, Ligue de l'enseignement, Spectacles en Recommandé, Le Théâtre du Pays de Morlaix, Le THV-Saint-Barthélemy-d'Anjou (Annabelle Sergent est artiste associée de 2019 à 2022), L'Entracte, Scène conventionnée-Sablé-sur-Sarthe, Villages en Scène-Pays du Layon, Le Kiosque-Centre d'Action Culturelle en Mayenne. Résidences : L'Association Très Tôt Théâtre-Quimper, Le Créa, Festival MomiX, Kingersheim, Le THV-Saint-Barthélemy-d'Anjou, Villages en Scène-Pays du Layon, Le Jardin de Verre-Cholet, Le Kiosque-Centre d'Action Culturelle en Mayenne.

MOTS PREMIERS
Coproduction et soutien : ak entrepôt, DSN-Scène nationale de Dieppe, L'Àgora-Billère, Théâtre du Champ Exquis-Scène conventionnée de Blainville-sur-Orne, Théâtre Lillico-Festival Marmaille à Rennes, LaSala-Centro de Creacio in Sabadell, Spain, La Colloc' de la Culture-Scène conventionnée de Courmon d'Auvergne, Très Tôt Théâtre-Scène conventionnée de Quimper, Agglomération Pays Basque, Centre Paul

B-Massy, ak entrepôt est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Bretagne, le Conseil Départemental des Côtes-d'Armor, la Ville de Saint-Brieuc et est soutenue par la Région Bretagne et Saint-Brieuc-Armor Agglomération.

CES FILLES-LÀ
Graphisme : Jue Jadis. Ces Filles-là a été créé en partenariat avec les Ateliers Médicis (dispositif création en cours), la DAG de la Ville de Lille, Le Tripostal-Lille, Le Boulon CNAREP de Vieux-Condé, La Ruche-théâtre universitaire de l'université d'Artois. Ces Filles-là a été soutenu par l'École du Nord et Le Théâtre du Nord-Centre dramatique national de Lille, le JTN et le Théâtre de la Cité Internationale, programmation au Festival JT19 à Paris, la Librairie Dialogue Théâtre à Lille, le Lycée Henri Senard à Hémin-Beaumont, Artonik-compagnie et de cirque, Le Grand Sud à Lille.

LES HÉROÏDES
Coproduction : Mains d'œuvres. Avec le soutien d'Equinoxe-Scène nationale de Châteauroux, du Théâtre 13, Le LoKalet du Festival Fragnas.

EN PRÉVISION DE LA FIN DU MONDE...
Coproduction : Les Théâtrales Charles Dullin, Le Théâtre André Malraux-Chevilly-Larue Communauté d'agglomération du Mont-Saint-Michel, Le Théâtre Paul Eluard-Scène conventionnée de Choisy-le-Roi. Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages. Avec le soutien en résidence du Théâtre Paul Eluard-Scène conventionnée de Choisy-le-Roi, Commande à l'écriture des Théâtrales Charles Dullin - Festival de la création contemporaine en Val-de-Marne.

TSEF ZON(E) & DISTRO
TSEF ZON(E) Soutien : Danse Dense Pantin, le Centre National Chorégraphique de Nantes, le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, le Pont Supérieur de Nantes, Le Quai 9-Lanester / DISTRO Coproductions : La Commanderie-Elancourt, théâtre La Barcarolle-Arques, Le Triangle-Rennes, Le Fourneau, Réseaux RADAR, Brest, Théâtre du Champ au Roy-Guingamp, Le Vieux Couvent-Muzillac. Les villes de Port-Louis, Lorient, Ploërmel, La Loggia-Saint-Péran. Soutien à la résidence : Quai 9-Lanester, Centre Chorégraphique national de Roubaix, Compagnie Les lenteurs rêveurs, La transverse. Soutien : CAMP et la ville de Lorient.

LES DISPARUS DE NANTES
Production : Compagnie La Volige-Nicolas et Fanny Chériaux, Un peu de moins de gravité-Compagnie Sylvain GirO / Accueil en résidence : compagnie Vis Comica Si vous êtes là, c'est que vous avez bien tout lu. Pour vous en féliciter, le premier à venir à Quai des rêves recevra deux invitations pour un spectacle de notre saison !

UN SOIR CHEZ BORIS
Production : Ballet Cosmique. Aide à la création : le Carré Magique-Pôle national des arts du cirque de Bretagne à Lannion, CIRCA-pôle national des arts du cirque de Midi-Pyrénées à Auch, Pronomade(s)-Centre national des arts de la rue et de l'espace public en Haute-Garonne, La Verrerie-Pôle national des arts du cirque en Languedoc-Roussillon, Théâtre Europe-Pôle national des arts du cirque méditerranéenne, Théâtre de Die, Le Serre à Barnave, ORPHEON. Soutien : Ministère de la Culture-DRAC PACA, le Cheptel Alicoûm, la Chabaudière, le Conseil Départemental de la Drôme, le Ministère de la culture-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

IMPACT D'UNE COURSE
Production et résidence : Plus Petit Cirque du Monde, Académie Fratellini, Latitude 50-Pôle des arts du cirque et de la rue, La Verrerie d'Alès-Pôle national des arts du cirque en Occitanie, Espace Périphérique-Ville de Paris La Villette, Equinoxe-Scène nationale de Châteauroux, L'Atelier Culturel-Landerneau, Théâtre de l'Arsenal-Val de Reuil. Soutien : FoRTE jeunes talents Ile-de-France, Société du Grand Paris, Centre Culturel Suisse-Paris, Cirque-Théâtre d'Elbeuf-2 pôles cirque en Normandie, Le Parc national des Pyrénées-Maison du Parc Cauterets. Remerciements : Maria Pinho, Dominique Boivin, Sylvie Cadent, Jonas Parson, Hélène Combal-Weiss et Irvin Annexi, Jean-Marc Diebold.

LET'S DANCE
Production : La Ruse. Coproduction : Le Vivat-Scène conventionnée d'Armentières, La Condition Publique-Roubaix, Festival Tréto, La Ville de Tourcoing, La Maison Folle de Moulin-Lille, Le Gymnase-CDGN Roubaix Hauts-de-France. Let's dance est né d'une commande du Vivat, dans le cadre de sa collaboration aux Belles sorties (dispositif Métropole Européenne de Lille).

Remerciements : Jérôme Montchal
Inspiration édito : Cie Studio monsthr

À tout moment de la saison, l'équipe de Quai des rêves vous accueille, vous renseigne et vous guide dans vos choix de spectacles.

Accueil-Billetterie



1 rue des Olympiades
22400 Lamballe-Armor
02 96 50 94 80
billetterie@quaidesreves.com
quaidesreves.com



Horaires

Ouverture de la billetterie
le samedi 3 septembre
de 8h30 à 17h

- Puis au cours de la saison, Mardi, jeudi, vendredi de 14h à 18h
Mercredi de 10h à 12h et de 14h à 18h

- Durant les vacances scolaires, la billetterie est ouverte du 2 au 4 novembre, du 21 au 24 février, du 25 au 28 avril de 14h à 18h.

- La billetterie est fermée pendant les vacances de Noël.

- La billetterie de "HBDQDR – Les 20 ans de Quai des rêves" ouvrira le mardi 4 avril à partir de 14h.

Abonnez-vous ! (Venez, on vous aime)

Théâtre, cirque, danse, musique, plusieurs propositions artistiques vous tentent ? Optez pour l'abonnement !

L'abonnement à la saison Quai des rêves c'est :

- À partir de **3 spectacles** (et plus si affinités)
- Un accès au tarif abonné tout au long de la saison selon les places disponibles
- La tranquillité d'avoir vos places à l'avance
- Et l'abonnement est maintenant **gratuit** !

Vous pouvez souscrire votre abonnement

- au Quai des rêves,
- par courrier : Quai des rêves – 1 rue des Olympiades – CS 3002 – 22 402 Lamballe-Armor cedex 2,
- par téléphone : 02 96 50 94 80 aux horaires d'ouverture de la billetterie,
- par e-mail : billetterie@quaidesreves.com

Aucun abonnement ne sera réalisé les soirs de spectacle.

Billets à l'unité

Vous êtes débordé-e-s, spontané-e-s... ?

Un seul spectacle vous intéresse ? Réservez vos places à l'unité.

- Vous pouvez prendre vos places au Quai des rêves, par téléphone, par e-mail et courrier.
- Mais aussi en ligne sur quaidesreves.com
- Et dans les réseaux de billetterie : ticketmaster.fr et francebillet.com (uniquement des places tarif plein).

Une commission de 1€ par billet sera prélevé sur le site de Quai des rêves. Ce montant est variable sur ceux des opérateurs privés.

Le Super-abonnement

Abonné-e à l'une des salles de la Botte de 7 Lieux, vous pouvez, pour 5€ supplémentaires, devenir super-abonné-e et bénéficier d'un tarif privilégié dans toutes les salles du réseau. Le bon plan pour découvrir des spectacles dans tous les lieux! (p. 72)

Tarifs des spectacles

Nouvelle saison, nouveaux tarifs !

Toujours dans l'objectif de vous permettre de voir le plus de spectacles, nous avons simplifié la grille des tarifs et supprimé la carte d'abonnement.

- Tarif plein **15€**
- Tarif abonné, groupes à partir de 8 personnes, familles nombreuses, comités d'entreprise, structures partenaires **12€**
- Tarif Accès-cible* **6€**

Tarifs *Traqueurs de Nazis* et *CharlÉlie Couture*

- Tarif plein **30€**
- Tarif abonné, groupes à partir de 8 personnes, familles nombreuses, comités d'entreprise, structures partenaires **24€**
- Tarif Accès-cible* **19€**

Tarifs *L'Excursion, Titus & Bagarre, mOts premiers*

- Tarif unique **6€**

Tarifs *On vous emmène* (hors abonnement, transport inclus)

Féminines à La Passerelle Saint-Brieuc :

- Tarif plein **18€**
- Tarif Accès-cible* **12€**

Zaïde à l'opéra de Rennes :

- Tarif plein **48€** (1^{re} série) **36€** (2^e série)
- Tarif Accès-cible* **38€** (1^{re} série) **29€** (2^e série)

Tarif *HBDQDR (20 ans Quai des rêves)*

- Tarif plein **12€**
- Tarif Accès-cible* **6€**

** Jeunes scolarisé-e-s ou apprenti-e-s de moins de 25 ans, demandeurs d'emploi et allocataires de minima sociaux (justificatifs de moins de 3 mois).*

Modes de règlements acceptés

- Espèces
- Carte bancaire
- Carte bancaire par téléphone (aux horaires d'ouverture de la billetterie)
- Chèques à l'ordre de "Trésor public"
- Chèques vacances

Les soirs de spectacle

- Ouverture du hall et de la billetterie de Quai des rêves et de l'Espace Éole, 30 minutes avant le début de la représentation.

- Les spectacles commencent à l'heure. Après l'heure indiqué sur votre billet, l'accès à la salle n'est plus garanti.

- Lorsqu'un spectacle est annoncé complet, nous vous invitons à vous inscrire par téléphone sur une liste d'attente, des places se libèrent régulièrement. N'hésitez pas à tenter votre chance le soir même, il est rare que nous ne vous trouvions pas une place.

- Les billets sont valables uniquement pour le spectacle et la séance indiqués.

- Les billets sont échangeables avant la date de la représentation mais ils ne sont ni repris, ni remboursés sauf en cas d'annulation ou de report de la représentation.

- Par respect des artistes, des spectatrices, spectateurs et de vos enfants, nous vous demandons de bien tenir compte de l'âge indiqué pour chaque spectacle.

- Les téléphones portables doivent être impérativement éteints. Les photos avec ou sans flash et les enregistrements audio ou vidéo sont strictement interdits.

Bons plans

- Pour les jeunes de 15 à 18 ans, prenez vos places grâce au pass Culture. Inscrivez-vous sur l'application pass Culture et réservez votre spectacle directement sur l'appli.
- Le dispositif Culture Zàtous facilite l'accès de tous à la culture. Quai des rêves en est partenaire.
- La carte de fidélité collective – Lamball'Pass – créée par les Vitrines de Lamballe est utilisable à Quai des rêves.

Vous n'aimez pas sortir le soir ?

Venez à nos nombreuses séances scolaires, en journée. L'ambiance y est sympathique et les spectacles accessibles à toutes et tous ! (voir p. 13)

Accessibilité aux spectacles

Souhaitant permettre au plus grand nombre de faire l'expérience du spectacle vivant, toutes nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite ou aux spectatrices et spectateurs accompagné·e·s d'un chien-guide ou d'un chien d'assistance. Afin de faciliter votre venue, n'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations.

Certains spectacles très visuels peuvent être particulièrement adaptés à un public sourd ou malentendant : *Tsef Zon(e)* et *Distro, Dans le détail* (ce dernier sera traduit en LSF). De la même manière, les spectacles musicaux ou centrés sur le texte peuvent être particulièrement adaptés à un public déficient visuel ou aveugle : *Ana Carla Maza*, *Bachbar Mar-Khalifé*, *Octet Cabaret Rocher*, *J'aurais aimé savoir ce que ça fait d'être libre*, *CharlÉlie Couture*, *Les disparus de Nantes*.

Bar

Le bar ouvre à nouveau après les spectacles. L'occasion de partager dans un cadre convivial vos impressions et d'échanger avec les artistes en toute simplicité.

Les salles de spectacles

 Quai des rêves

1 rue des Olympiades
22400 Lamballe-Armor



Espace Éole
Rue du Chemin vert
22 400 Morieux

THÉÂTRE CITOYEN

Théâtre citoyen à destination de tous les publics, Quai des rêves permet également la valorisation des projets artistiques et culturels des amateur·e·s, des établissements scolaires et des établissements d'enseignement artistique.

Parmi les temps forts associatifs de la saison :

• Forum des associations

Service vie associative de la ville de Lamballe-Armor

Samedi 3 septembre de 8h30 à 17h

Partez à la découverte de la richesse associative du territoire au cours d'une grande journée ponctuée d'animations, de démonstrations et d'initiations. associations@lamballe-armor.bzh

• Trophée des sports

Service des sports ville de Lamballe-Armor

Vendredi 21 octobre

servicedessports@lamballe-terre-mer.bzh

Musique

• Concert de Noël

Conservatoire de Lamballe Terre & Mer

Dimanche 5 décembre

conservatoire-lamballe-terre-mer.bzh

• Concert de l'Orchestre d'Harmonie de Lamballe avec un programme autour de Disney

Dimanche 11 décembre à 15h

harmonie-lamballe.fr

• Concert pour les Restos du Cœur

Ensemble pour eux

Vendredi 6 et samedi 7 janvier 20h30

dimanche 8 janvier 15h

Vendredi 13 et samedi 14 janvier 20h30

dimanche 15 janvier 15h

Portée par Les Enflammés lamballais, cette grande mobilisation autour de la chanson française permet de collecter des fonds pour l'antenne départementale des Restos du Cœur. facebook.com/ensemblepoureuxlamballe/

• "L'histoire des musiques"

Voyage musical dans le temps et les esthétiques Week-end musical du Conservatoire de Lamballe Terre & Mer

Samedi 18 et dimanche 19 mars

• Quatuor BEAT, invité par le Conservatoire de Lamballe Terre & Mer

Samedi 15 avril 20h30

Danse

• Gala de la section danse des Familles Rurales

Vendredi 2 et samedi 3 juin 20h30

Dimanche 4 juin 15h

• Gala – École de danse Annette Pageix

Vendredi 9 et samedi 10 juin 20h30

Projets scolaires

• Le Quai des rêves accueillent des projets menés par les établissements scolaires de Lamballe-Armor (écoles Beaulieu et Mathurin Méheut, collèges Simone Veil et Sacré Cœur, lycées Saint-Joseph et Henri Avril...)

• Concert des classes CHAM du Conservatoire de Lamballe Terre & Mer

Mercredi 17 mai

• Les rencontres des petites cartes postales chorégraphiques

Mardi 20 juin Projet territorial autour de la pratique de la danse dans les écoles.

N'hésitez pas à contacter les organisateurs et organisatrices de ces événements pour avoir plus d'informations.



Anime ta culture

La démarche Anime ta culture réunit les acteurs et actrices culturel-le-s de Lamballe-Armor ainsi que toutes les personnes qui se sentent concernées par la vie culturelle locale et souhaite s'y impliquer. Elle a permis de créer des projets innovants tels que :

- la "Balade des arts", le rendez-vous automnal autour des arts plastiques (expositions, performances d'artistes, spectacles, conférences, Nuit des soudeurs...),

- ou d'enrichir des propositions telles que les **Nuits de la lecture**,

- de prendre **le temps de la rencontre** et de la découverte avec des interventions de personnes ressources ou inspirantes (Cécile Talon du Collectif des festivals...)

Au-delà des projets collectifs, Anime ta culture permet la rencontre et le faire ensemble dans un esprit convivial.

Si vous souhaitez rejoindre la dynamique : contact@animetaculture.fr

La Botte de 7 Lieux

La Botte de 7 lieux est un réseau de 7 salles de spectacles situées autour de Saint-Brieuc. Chacun a son style, son identité et toutes et tous ont cette même envie de vous proposer une programmation originale, surprenante et complémentaire. Alors chaussez vos bottes et découvrez toutes les salles et leur programmation !

Super-abonnement

Abonné-e à l'une des salles de la Botte, vous pouvez, pour 5€ supplémentaires, devenir super-abonné-e et bénéficier d'un tarif privilégié dans toutes les salles du réseau.

Festival Rire en Botté

Festival d'humeur et d'humour
du 24 mars au 1^{er} avril

Ayez du flair et suivez une programmation originale et surprenante pour toute la famille.

bottede7lieux.fr

La Ville Robert – Pordic

Vendredi 24 mars

Les causeries d'Emma la clown pour éclairer le monde

Mosaïque – Le Mené

Samedi 25 mars

Jeanne et Gabrielle reposent en peste
Compagnie Chon

Horizon – Plédran

Dimanche 26 mars

Coucou Cool – Productions Hirsutes

Le Grand Pré – Langueux

Mardi 28 mars

Mais t'as quel âge ?!
Compagnie Comme à la Scène

Quai des rêves – Lamballe-Armor

Jedi 30 mars

Les Héroïdes – Compagnie BrutaFlor

Espace Victor Hugo – Ploufragan

Vendredi 31 mars

Mr Kropps, l'utopie en marche
Compagnie Gravitation

Bleu Pluriel – Trégueux

Samedi 1^{er} avril

Label vie, l'effet papillon
Compagnie Gravitation

Abonnez-vous



22
23

L'abonnement se fait sur une base de trois spectacles minimum

Ce bulletin peut être photocopié ou téléchargé sur quaidesreves.com

Bulletin d'abonnement à déposer à l'accueil-billetterie ou à envoyer accompagné du règlement et des justificatifs éventuels

Quai des rêves
1 rue des Olympiades
CS 3002
22 402 Lamballe-Armor cedex 2
billetterie@quaidesreves.com
02 96 50 94 80

Abonné-e 1

Prénom + Nom _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Téléphone _____

E-mail _____

Déjà abonné-e oui non

Je désire recevoir par e-mail, les informations sur la saison de Quai des rêves oui non

Abonné-e 2

Prénom + Nom _____

Déjà abonné-e oui non

Commentaires (places supplémentaires, placement, séance en après-midi...)

Les informations recueillies sur le formulaire sont enregistrées dans un fichier informatisé utilisé exclusivement par Quai des rêves. Conformément à la loi "Informatique et liberté" du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'interrogation, d'accès, de rectification et d'opposition pour motifs légitimes de celles-ci.

Faites votre choix

			Tarif Abonné-e	Tarif Accès-cible**	Abonné-e 1	Abonné-e 2
De bonnes raisons	QDR	Sam 01 oct – 20h30	12€	6€€€
		Dim 02 oct – 16h	12€	6€€€
Oldelaf & Arnaud Joyet	QDR	Sam 08 oct – 20h30	24€	19€€€
Bachar Mar-Khalifé	QDR	Ven 14 oct – 20h30	12€	6€€€
Pourquoi les poules...	Éole	Mer 19 oct – 20h30	12€	6€€€
Cheur de cible*	QDR	Mer 09 nov – 20h30	12€	6€€€
Dans le détail	QDR	Jeu 17 nov – 20h30	12€	6€€€
Qui a cru Kenneth Arnold?*	QDR	Mer 23 nov – 20h30	12€	6€€€
Première neige*	QDR	Ven 2 déc – 20h30	12€	6€€€
Octet Cabaret Rocher	QDR	Mer 7 déc – 20h30	12€	6€€€
L'affaire Sardines	Éole	Jeu 15 déc – 20h30	12€	6€€€
Les Femmes de Barbe Bleue*	QDR	Ven 20 jan – 20h30	12€	6€€€
Mes nuits avec Patti	QDR	Sam 28 jan – 19h	12€	6€€€
J'aurais aimé savoir...	QDR	Sam 28 jan – 21h	12€	6€€€
La Crèche à moteur	QDR	Sam 4 fév – 20h30	12€	6€€€
		Dim 5 fév – 16h	12€	6€€€
L'Excursion	À domicile	Lun 6 fév – 20h	6€	6€€€
		Mar 7 fév – 20h	6€	6€€€
		Mer 8 fév – 20h	6€	6€€€
CharlÉlie Couture	QDR	Mar 28 fév – 20h30	24€	19€€€
L'Augmentation	QDR	Ven 3 mar – 20h30	12€	6€€€
Titus & Bagarre	QDR	Dim 12 mar – 14h30	6€	6€€€
		Dim 12 mar – 17h	6€	6€€€
mOts premiers	QDR	Dim 12 mar – 15h	6€	6€€€
		Dim 12 mar – 16h30	6€	6€€€
Ces filles-là*	QDR	Ven 24 mar – 20h30	12€	6€€€
Les Héroïdes	QDR	Jeu 30 mar – 20h30	12€	6€€€
En prévision de la fin du monde...*	QDR	Mar 4 avr – 20h30	12€	6€€€
Tsef Zon(e) & Distro	Éole	Jeu 13 avr – 20h30	12€	6€€€
Les disparus de Nantes	Éole	Jeu 4 mai – 20h30	12€	6€€€
Carte Super-abonnement***				5€€€
TOTAL		€€€€

*Ces spectacles ont également lieu en séances scolaires en journée. Ils sont accessibles dans la limite des places disponibles.

Reportez-vous à la page du spectacle pour connaître les horaires.

** Jeunes scolarisé-e-s ou apprenti-e-s de moins de 25 ans, demandeurs et demandeuses d'emploi et allocataires de minima sociaux.

*** Infos Super-abonnement : voir p.68

L'équipe

Vincent Olivier

Direction

Claudine Clément

Entretien des locaux et bien plus encore

Johan Delmaire

Régie son et bien plus encore

Maryline Gouinguenet

Accueil, billetterie, comptabilité et bien plus encore

Pierre Guignard

Régie générale et bien plus encore

Dominique Morice

Administration, accueil des artistes et bien plus encore

Ludivine Wiéjota

Action culturelle et bien plus encore

Avec le soutien des services de la Ville de Lamballe-Armor ainsi que les techniciens intermittents du spectacle Jean-Yves, Kristo, les deux Ronan, Tony, Laurent, Sam, Vincent, Léo, Yohan, Virgile, Guillaume, Thomas, Seb, Erwan, Yannick...

Visuel de saison

Dalkhafine behance.net/dalkhafine

Conception graphique

Romain Dumas romaindumas.fr

Impression

Cloître Imprimerie

Le Quai des rêves est reconnu

Scène de territoire pour le théâtre, soutenu par la DRAC de Bretagne.



Quai des RÊVES

SCÈNE DE TERRITOIRE — THÉÂTRE
LAMBALLE-ARMOR

1 rue des Olympiades
22400 Lamballe-Armor
02 96 50 94 80
contact@quaidesreves.com
quaidesreves.com

Espace Éole
Rue du Chemin vert
22400 Morieux



Lamballe-Armor
en Penthièvre