

Quai
des Rêves

23
24



DALKHAFINE

SCÈNE DE TERRITOIRE — THÉÂTRE

LAMBALLE-ARMOR

“ Du combat,
seuls les lâches
s'écartent. ”

HOMÈRE

ILIADÉ

CLASSIQUE?

Consacrer une saison au thème du classique laisserait penser à un repli étonnant, mais confortable, vers le déjà vu/déjà connu. C'est tout le contraire évidemment, et nous allons égrener, de septembre à mai, une saison qui donne une grande place à l'étonnement, à l'impertinence, à l'image du nouveau visuel de saison, un Roméo et Juliette revisité par Dalkhafine.

Les auteurs : Balzac (*Illusions perdues*), Homère (*Iliade et Odyssée, Léviathan*), Shakespeare (*Roméo et Juliette*), Borodine, Chostakovitch, Janáček, Górecki (*Égérie(s)*) feront ainsi un saut dans le temps, dans des versions revigorantes et surprenantes, nous donnant un autre regard, sur leur œuvre, mais aussi sur le monde bouleversé qui nous entoure aujourd'hui.

Les formes artistiques se réinventeront sans cesse.

Le cirque de création, laboratoire permanent où s'expérimentent de nouvelles formes, intimes ou spectaculaires, en sera le symbole avec *Time to tell* ou *A Simple Space* de la compagnie australienne Gravity and Other Myths.

Quai des rêves se transformera, le temps de deux soirées, en un cabaret avec *Vertébré* et votre salon en salle de spectacles avec *Rester dans la course*. **La musique** bénéficiera d'une fraîcheur nouvelle avec ce qui se fait de mieux en matière de jazz et de polyphonies francophones (Vincent Segal, Ballaké Sissoko, Vincent Peirani, Émile Parisien, et Sylvain GirO & le chant de la griffe). Enfin, les spectacles **à vivre en famille** seront toujours aussi nombreux (*La Boule, Les jambes à son cou, Mouton noir et DéFILE*).

Les thèmes classiques ne seront pas épargnés par ce chamboulement dans l'air du temps : le monde du travail (*Sortie d'usine, Des femmes respectables*), la politique (*La vie et la mort de J. Chirac roi des Français, Sophia Aram*), l'amour (*Match!*) ou les injonctions à la beauté faites aux femmes (*Venise, un corps à soi, Beauté fatale*).

Quai des rêves poursuit également son soutien actif aux compagnies avec sept créations 2023 programmées cette saison, deux premières, trois résidences et quatre coproductions. Prêtez-leur une grande attention, osez le risque de la nouveauté, de la surprise, parfois même en révisant vos classiques !

Thierry Gauvrit 1^{er} adjoint au Maire, délégué à la culture, au patrimoine et aux relations internationales

Vincent Olivier et toute l'équipe de Quai des rêves

SEPTEMBRE

HUMOUR

**PRÉSENTATION
DE SAISON & CONSEILS
AUX SPECTATEURS**

COMPAGNIE LA MARTINGALE
JÉRÔME ROUGER 10

THÉÂTRE

SORTIE D'USINE

COMPAGNIE LA VOLIGE
NICOLAS BONNEAU 12

OCTOBRE

CIRQUE

LA BOULE

LJAM LELARGE ET KIM MARRO 14

THÉÂTRE À DOMICILE

RESTER DANS LA COURSE

COMPAGNIE LA SŒUR DE SHAKESPEARE 16

THÉÂTRE

MATCH!

COMPAGNIE LA SŒUR DE SHAKESPEARE 18

NOVEMBRE

THÉÂTRE

VERTÉBRÉ

COMPAGNIE 13/31 – LISA GUEZ 20

DANSE

DES FEMMES RESPECTABLES

COMPAGNIE CARNA 22

RÉCIT CONCERT DANSÉ

VENISE, UN CORPS À SOI

COMPAGNIE LA VOLIGE
FANNY CHÉRIAUX 24

DÉCEMBRE

THÉÂTRE

ILLUSIONS PERDUES

PAULINE BAYLE 26

CIRQUE – DANSE

LES JAMBES À SON COU

ASSOCIATION W 28

JANVIER

CIRQUE

TIME TO TELL

MARTIN PALISSE ET DAVID GAUCHARD 30

FÉVRIER

MUSIQUE CLASSIQUE – ARTS NUMÉRIQUES

ÉGÉRIE(S)

QUATUOR DEBUSSY & PRIMAT 32

THÉÂTRE

LÉVIATHAN

COMPAGNIE L'EAU QUI DORT 34

HUMOUR

SOPHIA ARAM

LE MONDE D'APRÈS 36

THÉÂTRE

**LA VIE ET LA MORT
DE J. CHIRAC,
ROI DES FRANÇAIS**

COMPAGNIE DES ANIMAUX EN PARADIS 38

MARS

THÉÂTRE

ILIADÉ ET ODYSSÉE

PAULINE BAYLE 40

MUSIQUE

**SYLVAIN GIRO ET LE CHANT
DE LA GRIFFE** 42

HUMOUR

EN CAS DE PÉRIL IMMINENT

COMPAGNIE LA MARTINGALE
JÉRÔME ROUGER 44

AVRIL

FREESTYLE FOOT – CIRQUE

MOUTON NOIR

PAUL MOLINA – WILMER MARQUEZ 46

THÉÂTRE

DéFILE

COMPAGNIE GAZIBUL 47

THÉÂTRE

BEAUTÉ FATALE

ANA MARIA HADDAD ZAVADINACK 48

CIRQUE

A SIMPLE SPACE

GRAVITY AND OTHER MYTHS 50

MAI

MUSIQUE

**SISSOKO / SEGAL /
PARISIEN / PEIRANI**

LES ÉGARÉS 52

THÉÂTRE SUR STADE DE FOOT

ROMÉO ET JULIETTE

COLLECTIF LYNCÉUS 54

LES ARTISTES ASSOCIÉ-E-S 6
AVEC MA CLASSE 8
MENTIONS DE PRODUCTION 57
PRATIQUE 58
CHEZ LES COPAINS 60
RÉSEAUX 61
THÉÂTRE CITOYEN 61
BULLETIN D'ABONNEMENT 65
L'ÉQUIPE 67

Pour cette deuxième année de collaboration avec nos artistes associé·e·s, nous irons cette saison sur le chemin de la diffusion avec *Sortie d'usine* et *Venise, un corps à soi* de la compagnie La Volige. Et sur celui de l'expérience artistique avec l'accueil en résidence et la première de *Vertébré*, la nouvelle création de la compagnie 13/31.

COMPAGNIE LA VOLIGE

NICOLAS BONNEAU
ET FANNY CHÉRIAUX



lavolige.fr

© Gaëlle Baylin



COMPAGNIE 13/31

LISA GUEZ

© Yasmine Besnier

compagnie1331.com

COMPAGNIE L'EAU QUI DORT

GWENDOLINE
DESTREMAU



Après deux ans de classes préparatoires littéraires et une licence de philosophie, Gwendoline Destremau débute une formation de comédienne à L'école du Jeu, dont elle sort diplômée en 2020. Elle fonde sa compagnie, l'Eau qui dort, pour accueillir ses projets d'écriture et de mise en scène. *Eurydice aux Enfers* est un succès au Festival OFF d'Avignon 2021, et est sélectionné parmi les 10 Coups de cœur du Club de la Presse au Festival 2022. Quai des rêves a souhaité accompagner pendant deux ans la compagnie l'Eau qui dort, installée récemment à Lamballe-Armor, avec une participation forte sur l'Éducation Artistique et Culturelle. La nouvelle création de la compagnie, *Léviathan*, une réécriture du mythe de Cassandre, sera présentée le 9 février 2024 à Quai des Rêves.

lacompaniedeleauquidort-fr.webnode.fr

L'éducation artistique et culturelle permet aux enfants et adolescent-e-s de découvrir des œuvres, rencontrer des artistes, pratiquer aux côtés de professionnel-le-s... Au cœur de nos préoccupations : aider les jeunes à mieux comprendre le monde qui les entoure en participant au développement de leur sensibilité, leur créativité et leur esprit critique.

Quai des rêves accompagne les élèves et les enseignant-e-s en imaginant des actions culturelles autour de sa programmation :

- Présentation en classe pour sensibiliser les élèves à leur venue au spectacle
- Rencontre avec les artistes avant ou après un spectacle
- Bord plateau à la fin des représentations pour avoir des réponses à ses questions
- Pratique artistique menée par un artiste de la saison
- Résidences en établissements scolaires
- Visite de Quai des rêves et découverte des métiers d'une salle de spectacles.

Saison scolaire

Pensée chaque saison comme un véritable support d'accompagnement pédagogique pour les enseignant-e-s, cette nouvelle programmation sur le temps scolaire souhaite susciter le débat sur les questions d'émancipation, d'égalité femmes-hommes, du respect de soi et d'autrui...

Comment réserver ?

Au début du mois de septembre, vous recevrez un e-mail avec les dates et horaires des représentations scolaires ainsi que toutes les infos pratiques.

Complétez et retournez-nous rapidement le formulaire en pièce jointe à l'adresse suivante : contact@quaidereves.com
Vous recevrez un e-mail de confirmation récapitulant les spectacles choisis, les dates et horaires ainsi que le nombre d'élèves inscrit-e-s.

Attention ! Afin de garantir une qualité d'écoute et d'accueil, le nombre de places est limité pour certaines représentations. Pensez à réserver avant la date communiquée par e-mail.

Le niveau indiqué pour chaque spectacle est un repère indiquant si les thématiques, formes et contenus sont adaptés aux âges des élèves. N'hésitez pas à nous contacter si un spectacle non inscrit dans le niveau qui concerne votre classe vous intéresse.

Tarifs

Pour les établissements de Lamballe-Armor
En séance scolaire, **4€** pour les maternelles, élémentaires et structures petite enfance, **7€** pour les collèges et les lycées. En séance tout public, **6€**.

Pour les établissements hors Lamballe-Armor
En séance scolaire, **7€** et en séance tout public, **6€**.

La place est offerte aux accompagnateurs, accompagnatrices nécessaires à la venue du groupe.

Bon à savoir : lorsque cela est possible, les élèves qui sont venu-e-s voir un spectacle sur le temps scolaire sont invité-e-s à revenir le voir gratuitement en soirée ! Il suffit de prévenir la billetterie le soir même.



Mercredi 4 octobre à 10h et jeudi 5 octobre à 14h30

La Boule

Liam Lelarge et Kim Marro
6^e et 5^e – Cirque (p. 14)



Jeudi 16 et vendredi 17 novembre à 14h30

Des femmes respectables

Compagnie Garna
3^e et Lycée – Danse (p. 22)



Jeudi 14 décembre à 10h

Les jambes à son cou

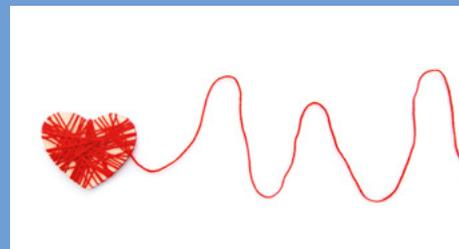
Association W – Jean-Baptiste André
CP-CM2 – Cirque et danse (p. 28)



Vendredi 5 avril à 10h et 14h30

Mouton noir

Paul Molina et Wilmer Marquez
Du CM1 à la 4^e – Freestyle foot et cirque (p. 46)
En partenariat avec le service culturel de Lamballe Terre & Mer



Jeudi 4 avril et vendredi 5 avril à 10h et 14h30

DéFILE

Compagnie Gazibul
CP-CE2 – Théâtre (p. 47)

En partenariat avec le service culturel de Lamballe Terre & Mer



Jeudi 11 avril et vendredi 12 avril à 14h30

Beauté Fatale

Ana Maria Haddad Zavadinack
3^e et lycée – Théâtre (p. 48)

Afin d'aller encore plus loin dans la composition de leur parcours, les enseignant-e-s ont la possibilité d'emmener leurs élèves lors de spectacles programmés en semaine, uniquement le soir. Plusieurs d'entre eux sont incontournables comme *Venise, un corps à soi, A Simple Space* ou *Roméo et Juliette*.



*Être spectateur·rice :
mode d'emploi*

© Cie La Martingale

SAMEDI
16 SEPTEMBRE
GRATUIT

HUMOUR

18H18

PRÉSENTATION DE SAISON AVEC NOS INVITÉ·E·S

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la saison 2023-2024 en une heure et une minute chrono! (on va essayer, promis)

19H19

PIQUE-NIQUE PARTAGÉ

Apportez votre pique-nique et partagez un moment convivial avec l'équipe de Quai de rêves. Nous offrons la boisson ! Pour les impatient·e·s, la billetterie sera ouverte.

20H20

CONSEILS AUX SPECTATEURS

COMPAGNIE LA MARTINGALE — JÉRÔME ROUGER

Qu'est-ce qu'être aujourd'hui une bonne spectatrice, un bon spectateur ? En effet, si l'on attend toujours d'un spectacle qu'il soit de qualité, le public, lui, ne se pose jamais cette question. Et pourtant. Où s'asseoir dans la salle ? Quel hémisphère de son cerveau utiliser ? se révèlent être des questions cruciales.

En bon artiste qu'il est, Jérôme Rouger, avec cet humour facétieux qu'on lui connaît et une objectivité sans faille, prodigue à l'assistance les bons tuyaux d'une saison réussie.

Écriture, conception et jeu Jérôme Rouger

SORTIE D'USINE

COMPAGNIE LA VOLIGE — NICOLAS BONNEAU
COMPAGNIE ASSOCIÉE

Dans une saison intitulée “Classique?”, il était inconcevable de ne pas demander à Nicolas Bonneau, en tant qu'artiste associé, de reprendre sa *Sortie d'usine* jouée plus de 450 fois depuis sa création en 2006.

Au travers les nombreux témoignages qu'il a collectés, le conteur citoyen dessine avec humour et humanité, la réalité du monde ouvrier. Il donne la parole à celles et ceux qui ne parlent jamais parce qu'elles et ils estiment n'avoir rien à dire. Celle de Gilbert, soudeur à la retraite, de sa femme, Catherine, façonnrière, d'anciens métallos, de syndiqués de tous bords, cheminots, cadres, patrons...

Seul au plateau, Nicolas Bonneau, lui-même fils d'ouvrier, sait trouver les mots et les gestes pour dire la souffrance et la fraternité, la désillusion et la dignité d'un monde qui vacille.

🕒 Pour le dernier jour d'ouverture de l'exposition temporaire “Mémoire du geste” et le premier spectacle de la saison, le Musée Mathurin Méheut et Quai des rêves s'associent pour vous proposer une soirée culturelle à tarif préférentiel.

À 18h30, visite décalée de la compagnie Hop Ad Hoc au musée
À 20h30, *Sortie d'usine*

Tarif réduit au musée ou à Quai des Rêves, sur présentation du billet musée pour la visite décalée ou du billet spectacle Quai des Rêves pour *Sortie d'usine*.

MATHURIN MÉHEUT
MUSÉE

De et par Nicolas Bonneau | Mise en scène et collaboration à l'écriture Anne Marcel
Scénographie Vanessa Jousseau | Lumières David Mastretta
Régie Lumière Méliandre Halbert | Direction de production et diffusion Noémie Sage
Administration Rosalie Laganne | Communication Lila Gaffiero



Tumbleweed
circassien

CIRQUE

MERCREDI
4 OCTOBRE
20H30

6/13/16€
45 MIN
DÈS 6 ANS
CRÉATION 2023

SÉANCES SCOLAIRES
OUVERTES À TOUTES ET TOUS
LE MERCREDI 4 OCTOBRE
À 10H ET LE JEUDI
5 OCTOBRE À 14H30

LA BOULE

LIAM LELARGE ET KIM MARRO

Pour leur première création, Liam Lelarge et Kim Marro explorent avec humour et ingéniosité cette action très simple, celle qui caractérise en premier lieu l'espèce humaine : la marche. Ces deux Sysiphe s'accrochent le plus solidement possible l'une à l'autre pour toujours aller de l'avant, tantôt marchant – sur deux, trois, quatre jambes ou mains – tantôt roulant – sur l'épine dorsale de l'une ou de l'autre, de l'une puis de l'autre.

Les images sont nombreuses, tout comme les histoires que l'on peut se raconter de ces deux personnes, inexorablement liées, intimement vouées à exister dans l'invention de leur relation de corps, dans le soutien mutuel de leur avancée commune.

Un véritable coup de cœur.

Création et interprétation Liam Lelarge et Kim Marro
Création sonore Madeg Menguy | Création lumières Jérémie Cusenier
Régie Léa Sallustro | Administration Pascale Baudin – Attention Fragile
Diffusion Colin Neveur – AY-ROOP

MARDI 10
MERCREDI 11
OCTOBRE
20H

6€
1H
DÈS 14 ANS
DANS VOTRE SALON



Le sprint de la vie

RESTER DANS LA COURSE

COMPAGNIE LA SŒUR DE SHAKESPEARE

Elles étaient deux artistes taraudées par un furieux désir de parler de leur bagarre acharnée pour rester dans la course. Parler de cette impossibilité de cocher toutes les cases, de répondre aux multiples injonctions de notre société. En cours de route, l'une des deux a fait un burnout.

Continuer ? Comment ? Faire de cette interruption un nouveau chemin : écrire une fiction à partir de cette réalité vécue.

Dans ce spectacle drôle et émouvant, Maryline Lagrafeuil, accompagnée de son musicien et complice Sébastien Chadelaud, ouvre, dans votre salon, l'album de sa vie. Un exercice de nudité et d'autodérision pour questionner le mensonge permanent de la représentation de soi. Une histoire singulière traversée par celle d'autres figures, qui elles aussi, essaient de rester tendance, être aimées, populaires, choisies, likées, sportives, épanouies, zen, bienveillantes,...

Chacun-e de nous se reconnaît alors dans le parcours accidenté de cette *loseuse* magnifique, qui rit du pathétique avec une énergie revigorante.

Si vous souhaitez accueillir le spectacle dans votre salon, contactez-nous dès à présent : contact@quaidesreves.com ou 02 96 50 94 80

Avec le soutien de l'OARA

Interprétation, mise en scène et écriture **Marilyne Lagrafeuil**
Création musicale et interprétation **Sébastien Chadelaud**
Collaboration artistique **Alexandre Doublet**
Production **Sandrine Deketelaere** | Diffusion **Julie Laval**



MATCH!

COMPAGNIE LA SŒUR DE SHAKESPEARE

À 10 ans, Marilynne imagine qu'elle fera comme ses parents, rencontrer l'être aimé au bal de son village et vivre avec toute sa vie. À 30 ans, elle est célibataire, ses copines s'installent en couple. Elle s'inscrit sur Meetic. À 35 ans, elle est célibataire, ses copines ont des enfants, elle s'inscrit sur Adopte un mec. À 40 ans, elle est célibataire, premier et deuxième confinement, elle s'inscrit sur Tinder...

Dans l'espace dépouillé d'une petite salle de bal, Marilynne Lagrafeuil partage avec le public une autofiction aussi hilarante que poignante. Partant de sa propre expérience, elle nous confie sans à priori, ni caricature, sa quête d'amour et ses aventures rocambolesques sur les sites de rencontre. Tel un ange-gardien, le guitariste Sébastien Chadelaud accompagne ses confidences avec des reprises inédites de chansons d'amour populaires.

Dans un mélange d'humour ravageur et de lucidité mélancolique, *MATCH!* saisit la complexité de la rencontre amoureuse, les pièges du marché de la séduction et les injonctions à la mise en couple comme marqueur de "normalité sociale", particulièrement pour les femmes.

Avec le soutien de l'OARA

Conception, écriture et interprétation Marilynne Lagrafeuil | Collaboration artistique Alexandre Doublet | Création musicale, arrangements et interprétation Sébastien Chadelaud
Assistanat à la mise en scène Aurélie Bidault | Création lumière William Lambert
Scénographie, costumes Clémence Kazémi | Régie lumière Emilie Cerniaut
Régie plateau Eric Ferrer | Direction de production Sandrine Deketelaere | Diffusion Julie Laval



Poésie éthylique

THÉÂTRE

VENDREDI
10 NOVEMBRE
20H30

SAMEDI
11 NOVEMBRE
20H30

6/13/16€
1H15
DÈS 14 ANS
CRÉATION 2023
PREMIÈRE

VERTÉBRÉ

COMPAGNIE 13/31 – LISA GUEZ
COMPAGNIE ASSOCIÉE

Bienvenue au bar “Le Progrès”. Sosthène, personnage haut en couleur, revient des étoiles pour réenchanter la vie des client·e·s – spectatrices et spectateurs –, victimes d’un monde devenu fou par un trop plein de technologies. Pour cela, il les invite à boire avec délice ses histoires, ses colères, ses formules magiques et trois différents vins.

Dans un Quai des rêves transformé en cabaret le temps de deux soirées, le comptoir et les tables deviennent tour à tour les escales d’une parole enfiévrée, presque chantée, parfois dansée, et d’une humaine communion autour du vin. Porté par un comédien fabuleux, un violoncelliste-tenancier et un saxophoniste-serveur, *Vertébré* est un hommage à la puissante ancre du bar, celle qui empêche de tourner triste dans la solitude, celle où l’on refait le monde avec des inconnu·e·s avec cette impression excitante que la nuit n’aura pas de fin.

Une dive expérience.

Résidence, coproduction **Quai des rêves**

Texte Alexandre Tran | Mise en scène Lisa Guez
Avec Jonathan Genet, Sacha Roy et Sylvain Bernert
Scénographie Paul Charlot | Diffusion Anne-Sophie Boulan
Production Clara Normand

Le chorégraphe et sociologue Alexandre Blondel a recueilli le témoignage de femmes âgées issues de milieux populaires. Elles ont travaillé dans une usine ou une exploitation agricole, ont enchaîné les petits boulots, ont passé leur vie à s'occuper des autres et parfois des enfants des autres, ont été maltraitées par leurs maris, leurs patrons mais aussi leurs patronnes. Comment ces femmes ont pu progressivement s'émanciper et résister au modèle dominant au cours de ce siècle ?

Quatre danseuses-performatrices s'emparent de leurs paroles, trop souvent invisibilisées, et révèlent ces espaces de résistance. Les corps ploient sous la lourdeur de la tâche ou la force des coups, puis se soutiennent et résistent pour ne pas sombrer. Les voix racontent le dévouement aux autres, les violences sociales, mais aussi la colère, la détermination et l'insolence.

Entre séquences de danse magnifiques et récits libérateurs, *Des femmes respectables* bouscule la représentation des femmes trop souvent associée à l'espace domestique et aux injonctions à la féminité.

Avec le soutien de l'OARA

Mise en scène et chorégraphie Alexandre Blondel
Regard sociologique Eve Meuret-Campfort
(Chercheuse au CNRS) | Assistanat à la mise en scène
Emilie Camacho | Avec Emilie Camacho,
Camille Chevalier, Jade Fehlmann,
Léna Pinon-Lang | Création lumière Téo Sagot
Création sonore Romain Serre | Administration
et production Anne-Charlotte Mary
Développement et diffusion
Florence Chérel
MYND Productions

*De l'oppression
à la libération*

DANSE

VENDREDI
17 NOVEMBRE
20H30

6/13/16€
1H15
DÈS 14 ANS

SÉANCES SCOLAIRES
OUVERTES À TOUTES ET TOUS
LE JEUDI 16 NOVEMBRE ET
LE VENDREDI 17 NOVEMBRE
À 14H30

DES FEMMES RESPECTABLES

COMPAGNIE CARNA



JEUDI
23 NOVEMBRE
20H30

6/13/16€
1H10
DÈS 13 ANS
CRÉATION 2023

RÉCIT
CONCERT
DANSÉ

Faire corps

VENISE, UN CORPS À SOI

COMPAGNIE LA VOLIGE
FANNY CHÉRIAUX
COMPAGNIE ASSOCIÉE

Nous connaissons Fanny Chériaux en tant que chanteuse et comédienne talentueuse (souvenez-vous *Mes Nuits avec Patti* la saison dernière), mais pas encore en tant que danseuse. Elle non plus d'ailleurs. Sauf qu'un jour, alors qu'elle interprétait une chanson dans un festival, deux jeunes danseurs se sont invités sur scène et le partage du mouvement est devenu une évidence pour le trio.

Dans *Venise, un corps à soi*, récit concert dansé autobiographique, aux côtés de Thomas Couppey et Sébastien Dalloni, Fanny Chériaux nous offre un voyage introspectif émouvant autour de l'intimité d'un corps de femme qui se remémore, chansons magnétiques à l'appui, avoir été celui d'une enfant androgyne et insouciante, d'une ado complexée, d'une adulte à qui il a longtemps échappé. Un corps devenu malgré lui (malgré elle), porteur d'enjeux sociétaux lourds et qui retrouve dans le plaisir de danser une forme de catharsis.

Un spectacle nécessaire.

Résidence, coproduction **Quai des rêves**

Écriture, conception et musique Fanny Chériaux
Interprétation Fanny Chériaux, Thomas Couppey,
Sébastien Dalloni | Mise en scène Fanny Chériaux
et Nicolas Bonneau | Initiateur et regard extérieur
Eliakim Sénégas-Lajus | Regard extérieur, danse
Suzanne Dubois | Création sonore Gildas Gaboriau
Création lumière Stéphanie Petton | Création costumes
Cécile Pelletier | Création scénographie Gaëlle Bouilly
Direction de production et diffusion Noémie Sage
Administration Rosalie Laganne
Communication Lila Gaffiero



© Pauline Lego.fr

SAMEDI
2 DÉCEMBRE
20H30

6/13/16€
2H30 (SANS ENTRACTE)
DÈS 15 ANS

THÉÂTRE

Théâtre incandescent

ILLUSIONS PERDUES

PAULINE BAYLE

Après avoir sublimé *Illiade et Odyssée* (le 16 mars à Quai des rêves) dans un souffle de joie épique, Pauline Bayle relève le défi d'un autre monument de la littérature : *La Comédie humaine* de Balzac dont elle choisit la pierre angulaire, *Illusions perdues*. Soit le roman initiatique qui suit l'ascension fulgurante et la terrible chute de Lucien Chardon, jeune poète angevin, rongé par l'ambition de se faire une place dans les cercles de pouvoir parisiens.

Avec une mise en scène virevoltante, contemporaine et une impeccable direction d'actrices et d'acteurs qui, le temps d'enfiler une veste ou de nouer un foulard, passent avec fougue d'un personnage à l'autre, Pauline Bayle confère à ce chef-d'œuvre du XIX^e siècle une modernité décoiffante.

L'audace est belle, le résultat enthousiasmant. Un chef-d'œuvre de théâtre, tout simplement.

Adaptation Pauline Bayle, d'après Honoré de Balzac
Mise en scène Pauline Bayle | Avec Manon Chircen, Anissa Daaou, Zoé Fauconnet, Frédéric Lapinsonnière, Adrien Rouyard et la participation de Najda Bourgeois ou Viktoria Kozlova
Assistanat à la mise en scène Isabelle Antoine
Assistanat à la mise en scène en tournée Audrey Gendre
Scénographie Pauline Bayle, Fanny Laplane
Lumières Pascal Noël | Costumes Pétronille Salomé
Musique Julien Lemonnier | Régie générale, lumière Jérôme Delporte, David Olszewski | Régie plateau Ingrid Chevalier, Lucas Frankias, Juergen Hirscher
Régie son Tom Vanacker

LES JAMBES À SON COU

ASSOCIATION W – JEAN-BAPTISTE ANDRÉ

“Se jeter la tête la première”, “avoir le cœur sur la main”, “finir sur les rotules”, “garder la tête sur les épaules”... Ces expressions que l’on utilise à tour de bras ont interpellé l’artiste circassien Jean-Baptiste André qui, avec deux comparses, s’est amusé à les traduire, au pied de la lettre, en acrobatie et en danse.

Ce jeu ludique et enthousiasmant, entre dire ce qu’on fait et faire ce qu’on dit, nous entraîne dans une belle gymnastique de l’esprit et du corps, pleine de folie et d’autodérision.

Un spectacle familial à applaudir des deux mains (elle était facile).

Conception, mise en scène, chorégraphie Jean-Baptiste André
Avec Fanny Alvarez, Jean-Baptiste André, Quentin Folcher
Texte et collaboration à la dramaturgie et à la mise en jeu Eddy Pallaro
Collaboration artistique Mélanie Maussion | Regard dramaturgique Michel Cerda
Création sonore Jean-Philippe Verdin | Création lumière Stéphane Graillet
Régie générale Julien Lefevre | Régie lumière Julien Lefevre ou Angèle Besson
Régie son Franck Lawrence, Marine Iger ou Manu Padelou | Création costumes
Charlotte Gillard | Administration, diffusion Christophe Piederrière

VENDREDI
26 JANVIER
20H30

SAMEDI
27 JANVIER
20H30

6/13/16€
1H20
DÈS 10 ANS

CIRQUE

À bout de souffle

TIME TO TELL

MARTIN PALISSE ET DAVID GAUCHARD

Jongleur hors pair, Martin Palisse aborde le rapport à la maladie, à sa maladie – la mucoviscidose – celle qui asphyxie, et son incidence dans le rapport aux autres et au temps, dans les choix de vie.

Ayant déjà déjoué l'inéluctable à de nombreuses reprises, il décide cette fois qu'il est temps de s'affranchir de ce silence pesant. Il prend la parole et a confié à David Gauchard le soin de la mettre en scène. Un secret intérieur longtemps gardé, aujourd'hui partagé avec toutes et tous, qu'il raconte avec humour et dérision, tout en poussant son souffle et sa respiration jusqu'à son paroxysme, allant et venant dans une scénographie originale et intimiste.

Time to Tell dit la résistance, la combativité, l'espoir et surtout l'incroyable créativité face à la maladie, celle d'un circassien qui jongle comme il respire.



Avec le soutien de l'OARA

Conception, mise en scène et scénographie David Gauchard et Martin Palisse
Interprétation Martin Palisse | Création sonore Chloé Levoy
Création lumière Gautier Devoucoux | Régie Laurine Chalon

©Christophe Reynaud de Lage

Figure incontournable de la scène musicale internationale, le Quatuor Debussy aime à délaissier pupitres et partitions pour transformer les concerts traditionnels en spectacles novateurs et uniques. Dans *Égérie(s)*, il nous propose un voyage musical et visuel au cœur des sentiments intimes de quatre compositeurs d'Europe de l'Est face à celles qui les ont inspirés. Borodine consumé d'une passion amoureuse pour sa femme, Chostakovitch torturé par l'absence de la sienne, Janáček rongé par la jalousie, et enfin Górecki assombri par le crépuscule d'une passion.

Accompagnés par l'artiste plasticien rennais Primat (Benjamin Massé), les musiciens nous donnent à voir et à entendre la mécanique subtile et miraculeuse de l'inspiration. Les images sont créées en direct, au fil des variations musicales. L'emphase ou la rudesse des coups d'archets, la douleur des cordes et les postures corporelles des musiciens viennent ainsi instantanément se traduire en images mouvantes et interactives.

Un véritable chef-d'œuvre musical et pictural.

Soirée
mus(e)-icale

MUSIQUE
CLASSIQUE

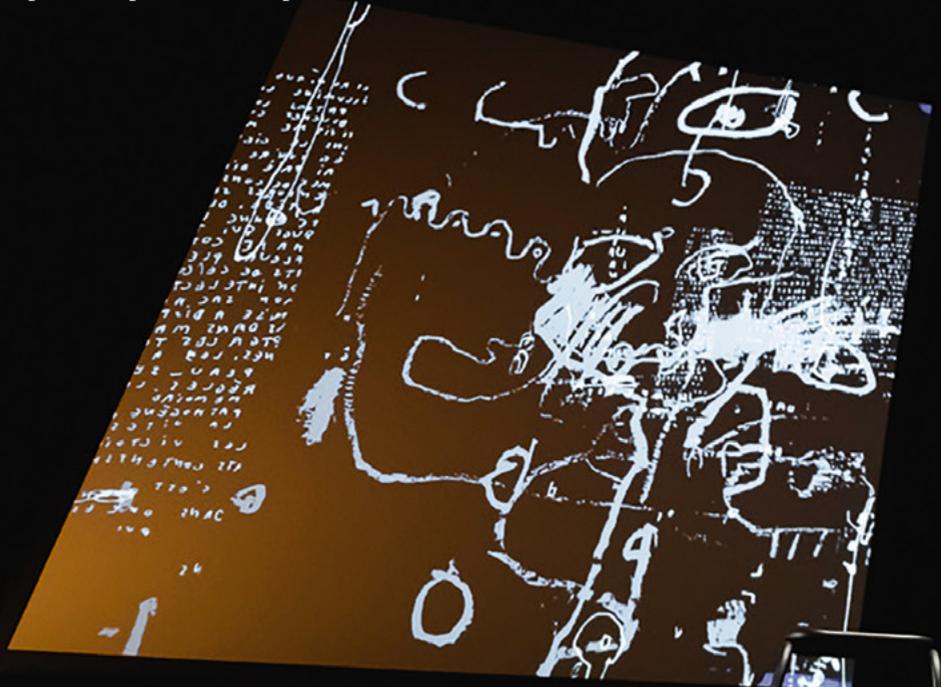
ARTS
NUMÉRIQUES

JEUDI
1^{ER} FÉVRIER
20H30

6/13/16€
1H15

ÉGÉRIE(S)

QUATUOR DEBUSSY & PRIMAT



Quatuor Debussy :
Violon Christophe Collette
Violon Emmanuel Bernard
Alto Vincent Deprecq
Violoncelle Cédric Concho
Peinture digitale Primat (Benjamin Massé)
Mise en scène David Gauchard
Création lumière Alice Gill-Kahn
Son Patrick Chazal
Ulysse Maison d'Artistes

Programme

- Alexandre Borodine, Quatuor n°2 (1880)
- Dimitri Chostakovitch, Quatuor n°7 opus 108 (1960)
- Leoš Janáček, Quatuor n°1, Sonate à Kreutzer (1924)
- Henryk Górecki, Quatuor n°1, Already it is dusk (1988)

VENDREDI
9 FÉVRIER
20H30

6/13/16€
1H
DÈS 15 ANS
CRÉATION 2023
PREMIÈRE

THÉÂTRE

La voix du silence

Résidence, coproduction Quai des rêves

Écriture et mise en scène Gwendoline Destremau
Jeu Clara Koskas | Violoncelle Ariane Issartel
Production et diffusion Marion Destienne

LÉVIATHAN

COMPAGNIE L'EAU QUI DORT
GWENDOLINE DESTREMAU
COMPAGNIE COMPLICE

Cassandre, l'héroïne mythologique, rêve chaque nuit des malheurs à venir. Elle sait les violences qui sont survenues et surviennent encore en temps de guerre. Mais Cassandre n'a personne pour entendre, ni croire l'insupportable vérité que sa parole répand. Alors, elle attend depuis trois mille ans. Elle espère qu'après tant de sang versé, les consciences évoluent. Jusqu'au jour où elle comprend que cet espoir est vain. Une société pacifique contient en elle autant de violence qu'un pays en guerre ; seulement celle-ci est invisible, insidieuse. Elle survit grâce au silence, à la complaisance, et s'insère dans toutes les sphères sociales, jusque dans nos espaces les plus intimes.

La metteuse en scène et autrice Gwendoline Destremau s'empare du mythe de Cassandre pour évoquer les violences sexuelles. Violer un corps, comme envahir un pays. La voix de Cassandre, interprétée magnifiquement par Clara Koskas, se libère enfin. Ce que les mots ne peuvent nommer, c'est le violoncelle d'Ariane Issartel qui l'exprime. D'un ruisseau, la parole devient fleuve, et emporte tout sur son passage. Devenir fleuve pour que nous osions l'être à notre tour.

*Espoir en un avenir
meilleur*



**VENDREDI
16 FÉVRIER
20H30**

**6/24/30€
1H20
DÈS 12 ANS**

SOPHIA ARAM

LE MONDE D'APRÈS

Sophia Aram ne s'est pas fait que des ami-e-s depuis le début de sa carrière car elle n'y va pas par quatre chemins quand elle a quelque chose sur le cœur. L'humoriste ne mâche pas ses mots pour relever l'absurdité des prises de position, l'incohérence des postures et le délire de tant de comportements qui, ces derniers temps, ont été notre pain quotidien. Quand il s'agit pour elle de cibler les aberrations de notre actualité, aucune pénurie de sujets n'est à craindre !

Pour son 5^e spectacle, elle s'amuse avec la dinguerie d'une époque qui a réussi l'exploit de ressusciter "les décérébrés qui sont prêts à mourir pour leurs idées avant de s'apercevoir qu'ils n'en ont pas". Le tableau peut paraître sombre mais sa vision satirique et incisive des choses, parfois sous les traits de personnages hauts en couleur, a montré qu'on a toujours le droit d'en rire et qu'on aurait tort de s'en priver.



Mangez
des pommes



JEUDI
22 FÉVRIER
20H30

6/13/16€
1H20
DÈS 14 ANS



LA VIE ET LA MORT DE J. CHIRAC, ROI DES FRANÇAIS

COMPAGNIE DES ANIMAUX EN PARADIS

Jacques Chirac, c'est l'éternel candidat, le clown tragi-comique qui nous permet de délier les cinquante dernières années de l'Histoire. Parce qu'en un demi-siècle de vie politique et intime, de 1967 à 2007, "Le Patron", comme l'appelaient son chauffeur, a revêtu tous les masques possibles, embrassant tous les contraires : homme du peuple et nanti des palais, protectionniste et libéral, souverainiste et pro-européen, écologiste et productiviste, amant frénétique et amoureux blessé.

Avec décalage, Léo Cohen-Paperman et Julien Campani retracent, dans ce spectacle remarqué au Festival OFF d'Avignon, la course saisissante de l'homme politique. Les Chirac se succèdent et ne se ressemblent pas dans une véritable performance d'acteur qui ne verse jamais dans la grimace. Une comédie onirique et féroce entre nostalgie d'une manière de faire de la politique et mutations profondes de tout un pays.

Un régal.

Écriture Julien Campani et Léo Cohen-Paperman | Mise en scène Léo Cohen-Paperman
Avec Julien Campani et François de Brauer (en alternance), Mathieu Metral
Lumières Pablo Roy | Création sonore Lucas Lelièvre | Régie son David Blondel
Assistanat à la mise en scène Gaïa Singer | Scénographie Henri Leutner
Costumes Manon Naudet | Maquillage Djiola Mhée
Administration & Production Léonie Lenain | Diffusion Anne-Sophie Boulan

SAMEDI
16 MARS
19H30

6/24/30€
1H25 + ENTRACTE DE
45 MINUTES + 1H35
DÈS 14 ANS

THÉÂTRE

Théâtre épique

ILIADE ET ODYSSÉE

PAULINE BAYLE

Pauline Bayle s'empare avec inventivité de ces deux épopées immémoriales pour en faire un spectacle qui nous transporte aux confins d'un monde légendaire et foisonnant en monstruosité comme en humanité. Un diptyque fort et poétique, qui rend Homère accessible et savoureux.

Adaptation Pauline Bayle d'après Homère
Mise en scène Pauline Bayle | Avec Najda Bourgeois,
Soufian Khalil, Viktoria Kozlova, Loïc Renard, Paola Valentin
Assistanat à la mise en scène Isabelle Antoine
Assistanat à la mise en scène en tournée Audrey Gendre
Lumières Pascal Noël | Régie générale, lumière Jérôme Delporte,
Antoine Seigneur-Guerrini, Alain Larue

Iliade

Scénographie Camille Duchemin, Pauline Bayle
Costumes Camille Ait

Odyssée

Scénographie Pauline Bayle | Assistanat à la scénographie
Lorine Baron | Costumes Pétronille Salomé
Régie plateau Lucas Frankias, Juergen Hirsch

Iliade

Nous ne sommes pas encore assis dans la salle que déjà le spectacle commence : la guerre oppose les Grecs aux Troyens depuis neuf ans, et il y a urgence à l'achever. Nous allons traverser six jours et six nuits d'une guerre conduite par la fureur d'Achille contre la fidélité d'Hector à sa patrie. Quelques paillettes et voilà une armure, un peu de peinture et c'est du sang qui coule. Beaucoup d'eau, beaucoup de larmes versées aussi, nous racontent toute l'humanité d'Achille, Hector, Hélène, Andromaque, Agamemnon et des dieux qui les gouvernent. Parce qu'il n'y a pas de héros, seulement des hommes prêts à tout pour échapper à la souffrance.

Odyssée

Voilà neuf ans qu'Ulysse erre sur la mer et que sa terre natale se dérobe sans cesse. S'il avait traversé une guerre dont on ne revient pas ? Et si, malgré sa valeur, il n'avait pas de quoi payer le prix du retour ? Se tisse le portrait d'un homme fait de contradictions qui, soumis aux vents contraires du destin, est prêt à tout pour sauver sa vie et retrouver les siens.

JEUDI
21 MARS
20H30

6/13/16€
1H30
DÈS 8 ANS

MUSIQUE

Félins polyphoniques

SYLVAIN GIRO ET LE CHANT DE LA GRIFFE

Pour cette nouvelle aventure polyphonique, Sylvain GirO, grande voix de Bretagne, s'est entouré d'un véritable chœur qu'il a lui-même baptisé "Le chant de la griffe". Ses membres ? Des solistes de renom – Elsa Corre (Duo du bas), Héléna Bourdaud (sœurs Tartellini), Youenn Lange (Lùdjer) et Sébastien Spessa (Lo Còr de la Plana) – dont les voix subliment la beauté des textes poétiques du chanteur ; et un magicien du son, François Robin, qui assure l'écrin sonore et rythmique de ces pérégrinations vocales inédites.

Mélodies entêtantes, harmonies polyphoniques éclatantes, écrin instrumental électro-tribal, textes poétiques incandescents... cette invitation au voyage puise aux sources des traditions musicales bretonnes et d'ailleurs, et raconte avec la plus grande ferveur le monde d'aujourd'hui.

Époustouflant !

Chant Sylvain GirO, Héléna Bourdaud,
Elsa Corre, Youenn Lange, Sébastien Spessa
Dispositif électro-acoustique, veuze, duduk,
violon, chant François Robin | Son Olivier Renet
Lumières Philippe Arbert



JEUDI
28 MARS
20H30

6/13/16€
1H35
DÈS 12 ANS

HUMOUR

Jeu de (d) rôle

EN CAS DE PÉRIL IMMINENT

COMPAGNIE LA MARTINGALE – JÉRÔME ROUGER

Écriture et jeu Jérôme Rouger | Mise en scène
Jérôme Rouger et Patrick Ingueneau
Scénographie, création lumière Mathieu Marquis
Création son et création vidéo Emmanuel Faivre
Création vidéo Mickael Lafontaine
Création musique et jeu vidéo 8 bits Matthieu Metzger
Chargé de production Guillaume Rouger
Administration Agnès Rambaud | Régie générale
et lumière Mathieu Marquis en alternance avec
Hélène Coudrain | Régie vidéo et son Manu Faivre
en alternance avec Romain Dumaine

🎭 Ce spectacle est l'un
des sept rendez-vous
programmés dans
le cadre du festival
Rire en Botté
(voir p. 61)

Après vous avoir parlé
“les œufs dans les œufs” avec
*Pourquoi les poules préfèrent être
élevées en batterie* la saison dernière,
Jérôme Rouger, maître de l’humour
absurde, revient avec plusieurs drôles
de questions en tête: le rire a-t-il encore
sa place dans notre société? Et si oui,
laquelle? En cas de péril imminent, ne
faudrait-il pas rire d’un rire plus revendicatif
que celui qui nous divertit bêtement?

C’est donc de tout cela que Jérôme Rouger souhaite
débattre avec vous dans son nouveau seul-en-scène.
Enfin, seul-en-scène, pas vraiment, puisqu’un écran
géant lui permettra de franchir les frontières entre réel
et virtuel pour dérouler le fil de sa stimulante réflexion.
Son avatar se verra entraîné dans un jeu vidéo croisant
Dalida, Germaine Tillion, Cyril Hanouna et même
un ancien ministre!

Entre prises de parole aux voix bidouillées, irruption du
virtuel et musique, la fantaisie qu’on lui connaît triomphe.



© Wilmer Marquez

Jongler avec
les disciplines

MOUTON NOIR

PAUL MOLINA – WILMER MARQUEZ

Création et mise en scène **Wilmer Marquez**
Interprétation **Paul Molina** | Regard artistique et texte
Lou Valentini | Création son **Jorge Avellaneda**
Régisseur général **Hubert Perin** | Production **Margot Rouiller**
Aide à la création de la DRAC: labellisation Olympiade
Culturelle – Ministère de la Culture

Paul Molina est un jeune prodige du freestyle football, discipline rare et explosive, entre danse et jonglage avec un ballon, un sport où tout se passe en une fraction de seconde, à l'image du destin.

Retraçant l'histoire de l'interprète, ce spectacle magnétique et optimiste, qui mêle freestyle, cirque et théâtre, relate avant tout une quête du bonheur face aux parcours imposés : il est question de passion vécue envers et contre toutes et tous, de destinée contrariée et rattrapée, d'épanouissement enfin...

Mis en scène par l'acrobate colombien Wilmer Marquez, *Mouton noir* a la singularité, en cette année olympique, de mêler brillamment art et sport.



DéFILE

COMPAGNIE GAZIBUL

D'après l'album jeunesse *Moi, j'attends...*
de Davide Cali et Serge Bloch | Mise en scène
et jeu **Sandra Enel** | Écriture chorégraphique
Sylvie Le Quéré | Regard complice **Philippe
Saumont** | Scénographie et régie technique
Erwann Philippe | Musiques et montages sonores
Glenn Besnard | Costumes **Cécile Pelletier**

Une femme attend, entourée de ses valises. Mais qu'attend-t-elle ? Perdue dans ses pensées, elle saisit au vol le fil rouge de sa vie et le déroule au rythme de ses souvenirs. Avec légèreté, elle s'émeut face à la naissance mais aussi à la mort, l'enfance, l'amour, la séparation, le souvenir de ses enfants...

Avec peu de mots, un fil rouge, deux pouces et quelques objets, la compagnie Gazibul s'empare de l'album jeunesse *Moi, j'attends...* de Davide Cali et Serge Bloch et nous invite à chercher notre part enfantine, celle qui nous donne la force d'être juste là, au présent, dans notre rectitude face à la vie et à la mort.

Le fil de la vie



© D.R.

Inspiré par l'essai homonyme de Mona Chollet, *Beauté fatale* raconte avec humour et sensibilité les injonctions à la beauté faites aux femmes. Quelle est la limite entre se faire belle parce que c'est plaisant, et se faire belle parce que ne pas l'être est une souffrance ?

Les cinq comédiennes se dévoilent peu à peu devant leur miroir, dans leur prétendue intimité, n'hésitant pas à se mettre à nu, au sens propre comme au figuré. Elles racontent, chantent, dansent les diverses façons dont elles vivent cette injonction, comment elles l'appriivoisent et à quel point elle les violence. La scène devient alors un lieu de rassemblement, de parole collective.

Extrêmement sérieux sans en avoir l'air, le théâtre de ces jeunes artistes, fait de joie, de rires et de révolte, réjouit par sa liberté dont on sent qu'elle est une conquête à toujours recommencer.

D'après *Beauté fatale* de Mona Chollet
Mise en scène Ana Maria Haddad Zavadinack
Avec Léa Douzic, Chloé Lasne, Tamara Lipszyc, Joséphine Palmieri, Marie Razafindrakoto | Création lumière et régie
Lola Delelo | Scénographie Alice Girardet

🎭 Ce spectacle fait partie
de la programmation
de la 2^e édition d'Émancipé-e-s

*Femmes non
conformes*

THÉÂTRE

VENDREDI
12 AVRIL
20H30

6/13/16€
1H30
DÈS 14 ANS

SÉANCES SCOLAIRES
OUVERTES À TOUTES ET
TOUS LE JEUDI 11 AVRIL
ET LE VENDREDI 12 AVRIL
À 14H30

BEAUTÉ FATALE

ANA MARIA HADDAD ZAVADINACK



La compagnie australienne Gravity and Other Myths connaît un succès phénoménal avec *A Simple Space* présenté plus de 900 fois et auréolé de nombreux prix internationaux prestigieux. Un classique, en sorte !

Ici, pas de maquillage, de décor ou de mise en scène millimétrée, mais de l'acrobatie de haute volée. Sur un plateau épuré, les sept acrobates accompagnés d'un percussionniste, nous tiennent en haleine et composent à l'unisson des figures spectaculaires qui convoquent à la fois la puissance, le risque et le frisson, la réussite et l'échec. Le public, placé, pour une partie, à seulement quelques centimètres d'elles et eux, peut alors percevoir chaque respiration, chaque contact, chaque battement de cœur.

Un spectacle renversant, généreux, joyeux, tout simplement humain.

Musique Elliot Zoerner | Acrobates 7 membres de la compagnie | Spectacle soutenu par the Australian Government et the Australia Council | Tournée en accord avec Aurora Nova et Vertical

Cirque brut et joyeux

CIRQUE

MERCREDI
17 AVRIL
20H30

6/13/16€
1H
DÈS 7 ANS

A SIMPLE SPACE

COMPAGNIE GRAVITY AND OTHER MYTHS (AUSTRALIE)



SAMEDI
11 MAI
20H30

6/24/30€
1H30

SISSOKO / SEGAL / PARISIEN / PEIRANI

LES ÉGARÉS

C'est à l'invitation du festival Les Nuits de Fourvière que le violoncelliste Vincent Segal a réuni pour la première fois ces complices autour de lui pour un concert unique. Quel meilleur maître de cérémonie (musicale) que ce musicien hors pair, notamment connu pour ses collaborations avec M, Sting ou Marianne Faithfull. Avec lui, le joueur de kora-Ballaké Sissoko, avec lequel il forme à la scène un duo emblématique qui tisse une musique habitée, voltigeant entre deux continents. Quant au saxophoniste Émile Parisien et à l'accordéoniste Vincent Peirani, c'est peu dire qu'ils ont porté l'art délicat

du duo jazz vers des sommets, faisant de leur tandem l'une des plus emblématiques signatures du jazz français actuel.

Avec ces magiciens-là, 2+2 ne fait plus 4, mais 1. Car c'est bien une unité d'esprit et une fluidité du son qu'inventent ensemble ces individualités bien trempées.

Transcendant les sonorités insoupçonnées de leurs instruments, leurs inspirations complices s'accordent en une évidente fluidité et nous embarquent dans une chevauchée à hautes envolées lyriques.

Un événement!

© Claude Grassian

Kora Ballaké Sissoko | Violoncelle Vincent Segal
Accordéon Vincent Peirani | Saxophone Émile Parisien
Anteprima productions

JEUDI
16 MAI
20H

6/13/16€
2H15
DÈS 12 ANS
CRÉATION 2023

COMPLEXE SPORTIF
DU PENTHIÈVRE
RUE DES OLYMPIADES
LAMBALLE-ARMOR



*L'amour
du maillot*

ROMÉO ET JULIETTE

COLLECTIF LYNCÉUS

C'est l'histoire d'un amour au milieu d'une guerre civile. Une histoire d'amour impossible. Entre deux amants, entre deux familles, entre deux castes d'une même ville : Vérone. Ici, Vérone est un stade à ciel ouvert. Deux gradins se font face. Du côté bleu : la famille Montaigu, celle de Roméo. Du côté rouge : la famille Capulet, celle de Juliette. Pour pouvoir entrer, on vous donne un maillot, soit bleu, soit rouge. Désormais, vous avez choisi votre camp et il faudra le soutenir quoi qu'il arrive !

Les dix comédiennes et comédiens du collectif Lyncéus concilient deux univers que l'on pourrait croire éloignés l'un de l'autre : la pièce de théâtre la plus connue du monde occidental – *Roméo et Juliette* – et l'univers du foot. À partir du texte traduit et réécrit par le metteur en scène Antonin Fadinard, ce spectacle immersif dépoussière fougueusement le classique de Shakespeare.

Quand on sait que le stade du Penthièvre se dénommait auparavant le stade du Champ de bataille, le lieu est tout trouvé pour vivre un moment épique.

Coproduction **Quai des rêves**

Ce spectacle bénéficie du soutien financier de **Spectacle vivant en Bretagne**
Mise en scène et traduction Antonin Fadinard | Avec Fernanda Barth, Cécile Chatignoux, Pauline Coffre, Sébastien Depommier, Thomas Gourdy, Virgile L. Leclerc, Eugène Marcuse, Hélène Rencurel, Mathieu Sacucci et Damien Zanoly | Dramaturgie Julien Drionet, Antonin Fadinard | Assistanat à la mise en scène Robin Causse | Création sonore Antoine Layère
Costumes Angèle Béraud | Régie générale Joshua Lelièvre Deslandes
Production et diffusion Lucie Skouratko et Solange Thomas

© Kévin Lebrun



© Guénolet Théâtre, Le 20 avril 2024, Orléans, Les Rives

MENTIONS DE PRODUCTION

SORTIE D'USINE

Production : Compagnie La Volige-Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux

LA BOULE

Production déléguée : Attention Fragile. Coproductions, résidences et soutiens : Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie-La Brèche Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Le Sirque-Pôle National Cirque de Nexon, Le PALC-Pôle National Cirque de Châlons-en-Champagne, Réseau Grand CIEL-Cirque en Liens, Espace Périphérique (Mairie de Paris-Parc de la Villette), Cirk'Eole-Montigny-Les-Metz, Festival Utopistes et Théâtre de la Mouche-Saint-Genis Laval, Centre National des Arts du Cirque-Châlons-en-Champagne, Le Château de Monthelon-Atelier International de Fabricage Artistique de Montréal, Cie Anomalie dans le cadre d'un dispositif de Copagnonnage Plateau (DRAC Bourgogne-Franche-Comté). Avec le soutien de la SACD / Processus Cirque 2022, et l'association Beaumarchais SACD-Aide à l'écriture cirque et Aide à la production - Cie Attention Fragile Texte inspiré de «L'art de se lier pour ne pas perdre "La Boule" en route», Mathieu Dochtermann - toutelaculture.com

RESTER DANS LA COURSE

Coproductions et partenariats : Pronomade(s)-CNAR en Haute-Garonne, Scène nationale d'Aubusson, La Mégisserie-Scène conventionnée de Saint-Junien, Théâtre des Quatre Saisons-Scène conventionnée de Gradignan, M270-Pôle programmation culturelle de la ville de Floirac, L'Odyssee-Scène conventionnée de Périgueux, CCM de Limoges, Théâtre du Cloître-Scène conventionnée de Bellac, OARA-Résidence hors-les-murs et bourse d'écriture, DRAC Nouvelle-Aquitaine, SPEDIDAM. La compagnie est soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Corrèze, la Commune de Chamboulive

MATCH!

Coproductions et partenariats : OARA, L'Odyssee - Scène conventionnée de Périgueux, Le Théâtre du Cloître-Scène conventionnée de Bellac, Les Trois T-Scène conventionnée de Châtelleraut, Le Plateau-Centre Culturel d'Eysines, Le Gallia Théâtre-Scène conventionnée de Saintes, Le Théâtre de Thouars-Scène conventionnée, Le Champ de Foire-Saint-André-de-Cubzac, Scènes de Territoire-Scène conventionnée de l'agglomération du Bocage Bressuirais, la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la SPEDIDAM. La compagnie est soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Corrèze, la commune de Chamboulive. Remerciements : Jean Christophe Abadie, Matthieu Castagnet, le Collectif Lost In Traditions, le Collectif OS'O, Christelle Derré, Emmaüs les Amis d'Egletons, Vincent Fillon, Laurence Forlot, Julie Foujant, Simone, Jules et Alain Lagraffail, Marie Noëlle Patie, Laurent Petiot, Emmanuel de Sablet, Anne Marie Singeot, Géraldine et Baptiste Souchaud, Kesch, TNBA-Théâtre national de Bordeaux

VERTEBRÉ

Production : Compagnie 13/51. Coproduction : Quai des Rêves-Scène de territoire de Lamballe-Armor, Dinan Agglomération. Aide à la production : Ministère de la Culture-DRAC de Bretagne. Avec le soutien de la Garantie-Scène nationale de Cavallion et des Studios de Virecourt

DES FEMMES RESPECTABLES

Production : Compagnie Carma. Coproductions : Ballet du Nord-CCN de Roubaix, ONYX-Scène conventionnée de Saint-Herblain, Les Trois T-Scène conventionnée de Châtelleraut, l'OARA, Théâtre de Thouars-Scène conventionnée, Le Glob-Scène conventionnée de Bordeaux, Centre de Beauharnais-Poitiers, Théâtre du Cloître-Scène conventionnée de Bellac, Théâtre de Sarlat, La Palène-Rouillac. Soutiens à la création : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Equinoxe-Scène nationale de Châteauroux, CCN de Nantes, Théâtre universitaire de Nantes. La compagnie Carma est conventionnée avec la Ville de Parthenay, le Conseil départemental des Deux-Sèvres et la Région Nouvelle-Aquitaine. La compagnie est associée à l'ONYX-Scène conventionnée de Saint-Herblain. Texte inspiré de l'article «Des femmes respectables de la Cie Carma, bouleversant et libérateur», Delphine Baffour - La Terrasse

VENISE, UN CORPS À SOI

Production : Compagnie La Volige-Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux. Théâtre Jean Lurçat-Scène nationale d'Aubusson, Théâtre l'Aire Libre / CPPC-Saint-Jacques-de-la-Lande, Théâtre des Sources-Fontenay-aux-Roses, La Méca-OARA-Bordeaux, Centre Culturel de la Ville Robert-Fordic, Quai des rêves-Scène de territoire de Lamballe-Armor, le CREA-Saint-George-de-Didonne, Cie Le Pas de l'Oiseau-Veynes. La Volige est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et le Conseil départemental des Deux-Sèvres.

ILLUSIONS PERDUES

Création le 9/01/20 à la Scène nationale d'Albi. Spectacle produit par la Compagnie À Tirez-d'ail. Production déléguée en tournée Théâtre Public de Montreuil-Centre dramatique national. Coproduction : Scène nationale d'Albi, TANDEM-Scène nationale, Espace 1789-Scène conventionnée Saint-Ouen, MC2-Grenoble, Théâtre de la Bastille, La Coursive-Scène Nationale La Rochelle, La Passerelle-Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud, Châteaullon-Scène nationale, Théâtre de Chartres. Avec le soutien du Ministère de la Culture-DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France, du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, de l'ADAMI et du CENTQUATRE-PARIS. Aide à la reprise Théâtre le Rayon Vert-Scène conventionnée. Remerciements : Clément Camar-Mercier, Géraldine Chaillou, Viktoria Kozlova, Loïc Renard, Victor Rodenbach, Victor Roussel, Julius Tessarech

LES JAMBES À SON COU

Production : Association W. Coproduction : Théâtre Nouvelle Génération-CDN, Lyon, Le Zef-Scène nationale de Marseille, TJP-CDN de Strasbourg, La Passerelle-Scène nationale de Saint-Brieuc, Equinoxe-Scène nationale de Châteauroux, Le Canal-Scène conventionnée de Redon, Théâtre d'Angoulême-Scène nationale, Scènes du Jura-Scène nationale, Pôle Sud-CCN Strasbourg, Théâtre de la Parchèmerie-Rennes, Le Pont des Arts-Cesson Sévigné, Très Tôt Théâtre-Scène conventionnée Quimper, Lilloco-Rennes. Soutien : Ay-Roop-Scène de territoire Rennes, Centre Culturel Le Tambour-Université Rennes 2

TIME TO TELL

Création les 13, 14 et 15/08/21 aux Multi-Pistes-Le Sirque, Pôle National Cirque de Nexon. Production : Compagnie l'Unijambiste. Diffusion : La Magnanerie. Production exécutive : Le Sirque, Pôle National Cirque, Nexon. Soutien : Les SUBS-Lieu vivant d'expériences artistique-Lyon, OARA. Le Sirque est conventionné par le Ministère de la Culture-DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région de Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Haute-Vienne, la Communauté de Communes du Pays de Nexon-Monts de Chalus et la Ville de Nexon. La compagnie l'Unijambiste conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine et bénéficie du soutien à la diffusion des spectacles de la Ville de Limoges

ÉGÉRIE(S)

Coproduction : Quatuor Debussy, La Rampe-La Ponatière (Echirolles), Théâtre des Franciscaïns-Bézières et Ulisse Maison d'Artistes. Accueil en résidence : Théâtre des Franciscaïns-Bézières et Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon. Le Quatuor Debussy est conventionné par le Ministère de la Culture-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la ville de Lyon, soutenu par la métropole de Lyon, la SPEDIDAM, la Maison de la Musique Contemporaine et la Banque Rhône-Alpes

LEVIATHAN

Coproduction : Quai des rêves-Scène de territoire de Lamballe-Armor. Soutiens : L'Arche - Le Sillon-Tréguier, Le Sémaphore-Trebeurden, Le Grand Pré-Languèux, Le Département des Côtes d'Armor et le Lavoir Moderne Parisien

LA VIE ET LA MORT DE J. CHIRAC, ROI DES FRANÇAIS

Production : Compagnie des Animaux en paradis. Coproduction : Théâtre Louis Jouvet-Scène conventionnée de Rethel, Transversales-Scène conventionnée de Verdun et le Salmanazar d'Épernay. Avec le soutien de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, de la Ville de Reims, de Furies, de la SPEDIDAM et du Théâtre du Rond-Point. Cette action s'inscrit dans le cadre de la résidence partagée de la compagnie des Animaux en paradis en Région Grand Est, réalisée en partenariat avec le Théâtre Louis Jouvet-Scène conventionnée de Rethel, Le Salmanazar-Scène de création et de diffusion d'Épernay, le Théâtre de la Madeleine-Scène conventionnée de Troyes, le Théâtre municipal de Charleville-Mézières, la Maison des jeunes et de la culture Calonne de Sedan, l'Espace Jean Vilar de Revin et La Filtature-espace culturel de Bazancourt. Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif «Tournée de coopération». La Vie et la mort de J. Chirac est l'épisode 1 de la série Huit mois (nos présidents), dont l'ambition est de peindre le portrait théâtral des huit présidents de la 5^e République, de Charles de Gaulle à Emmanuel Macron. La compagnie est conventionnée par la DRAC-Grand Est

ILIADE ET ODYSSEE

Iliaide : Spectacle produit par la Compagnie À Tirez-d'ail, le Théâtre de Belleville, Label Saison Production déléguée en tournée : Théâtre Public de Montreuil-Centre dramatique national. Avec le soutien du Plateau SI-Fabrique de culture de Gentilly, du Shakirail, de l'association Rue du Conservatoire-Élèves et Anciens Élèves du CNSAD.

d'Arcadi Ile-de-France, de Fontenay-en-Scènes-Fontenay-sous-Bois. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Avec le dispositif d'insertion de l'École du Nord, soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture. Odyssee : Création 2017 / MC2-Grenoble. Spectacle produit par la Compagnie À Tirez-d'ail. Production déléguée en tournée : Théâtre Public de Montreuil-Centre dramatique national. Coproduction : MC2 Grenoble, Scène nationale d'Albi, La Coursive-Scène nationale de La Rochelle, TPA-Théâtre Sorano, Théâtre de Chartres et l'Espace 1789-Scène conventionnée Saint-Ouen Avec le soutien du Ministère de la Culture-DRAC Île-de-France, de l'ADAMI, d'Arcadi Ile-de-France, de Fontenay-en-Scènes-Fontenay-sous-Bois, du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Avec le dispositif d'insertion de l'École du Nord, soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture

SYLVAIN GIRO ET LE CHANT DE LA GRIFFE

Production : Un peu moins de gravité-Compagnie Sylvain GirO. Coproduction : UPCP-Métive-Parthenay, Musique et Danse en Loire Atlantique dans le cadre du dispositif Traverses. Soutien pour l'accueil en résidence : La Bouche d'Air-Nantes, Le Forum-Nivillac et La Grande Boutique-Langonnet. Avec le soutien financier de la DRAC Pays de la Loire, de la Région Pays de la Loire, du Conseil départemental de Loire-Atlantique, du CNM, de la SPEDIDAM et de l'Adami

EN CAS DE PÉRIL IMMINENT

Coproduction : Malraux-Scène nationale de Chambéry, Le TAP-Scène nationale de Poitiers, Les Carré-Colonnes-Scène nationale de Saint-Médard-en-Jalles, Théâtre de Gascogne-Scène conventionnée de Mont-de-Marsan, Les Trois T-Scène conventionnée de Châtelleraut, ONYX-Scène conventionnée de Saint-Herblain, Théâtre de La Coupe d'Or-Scène conventionnée de Rochefort, La Palène-Rouillac, Communauté de communes de l'Île-de-Ré, Communauté de communes Région Lézignanaise Corbières et Minervois, OARA. Aide à la création : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine et Ville de Poitiers. La Martingale est conventionnée avec la Région Nouvelle-Aquitaine

MOUÏTON NOIR

Production déléguée Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux. Coproduction : Maison de la Culture de Bourges-Scène nationale, Scène nationale du Sud-Aquitain-Bayonne, TANDEM-Scène nationale - Hippodrome de Douai - Théâtre d'Arras, Théâtre-Séart-Scène nationale, Le Sirque-Pôle national cirque à Nexon, Lieux publics-CNAREP & Pôle européen de production-Marseille, Le Phare-Centre Chorégraphique National du Havre Normandie, Le Séchoir-Scène amérik de Saint-Léu-La Réunion, Théâtre Luc Donat-La Réunion (scènes conventionnées). Avec le soutien en résidence d'Agora Boulazac - Pôle National Cirque et La Gata Cirko - Bogotà (Colombie)

DÉFILE

Coproductions et accueils en résidence : Service culturel de Lamballe Terre & Mer, Cherbourg-en-Cotentin, Lannion-Tregor Communauté. Accueils en résidence : Le Lieu (Guingamp), La Maison des Artistes (Saint-Brieuc). La compagnie Gazibul est soutenue par la Région Bretagne, le Conseil Départemental des Côtes d'Armor et la ville de Saint-Brieuc

BEAUTÉ FATALE

Un projet soutenu dans le cadre d'un partenariat ERACM/ACTORAL, d'accompagnement sur l'émergence artistique. Avec le soutien du Fonds d'insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques DRAC et Région SUD. Avec le soutien du Fonds d'insertion pour jeunes Comédiens ESAD - PSPBB. Cette création a bénéficié du soutien de l'IDEX UCALJEDI. Texte inspiré de l'article «Femmes non conformes», Anaïs Heluin - Scèneweb

ROMÉO ET JULIETTE

Production : Lyncéus. Coproductions : Le Fourneau-CNAREP de Brest, Pronomade(s)-CNAREP en Haute-Garonne, L'Archipel-Pôle d'action culturelle de la Ville de Fousenant, Les Tombées de la Nuit-Rennes, Centre culturel Jacques Duhamel-Ville de Vitry, Quai des rêves-Scène de territoire de Lamballe-Armor, Théâtre du Champ au Roy-Scène de territoire de Guingamp. Ce spectacle bénéficie de l'aide à la création dramatique de la DRAC Bretagne et de la Région Bretagne

Remerciements : Jérôme Montchal

À tout moment de la saison, l'équipe de Quai des rêves vous accueille, vous renseigne et vous guide dans vos choix de spectacles

Accueil-Billetterie



1 rue des Olympiades
22400 Lamballe-Armor
02 96 50 94 80
billetterie@quaidereves.com
quaidereves.com



Horaires

Ouverture de la billetterie le samedi 9 septembre de 8h30 à 17h

- Puis au cours de la saison, mardi, jeudi, vendredi de 14h à 18h mercredi de 10h à 12h et de 14h à 18h
- Durant les vacances scolaires, la billetterie est ouverte du 31 octobre au 3 novembre, du 5 au 8 mars, du 30 avril au 3 mai de 14h à 18h
- La billetterie est fermée pendant les vacances de Noël

Abonnez-vous !

Plusieurs propositions artistiques vous tentent ? Optez pour l'abonnement !

L'abonnement à la saison Quai des rêves c'est :

- À partir de **3 spectacles** (et plus si affinités)
- Un accès au tarif abonné tout au long de la saison selon les places disponibles
- Un abonnement **gratuit**

Vous pouvez souscrire votre abonnement

- au Quai des rêves,
- par courrier : Quai des rêves – 1 rue des Olympiades – CS 3002 – 22 402 Lamballe-Armor cedex 2,
- par téléphone : 02 96 50 94 80 aux horaires d'ouverture de la billetterie,
- par e-mail : billetterie@quaidereves.com

Billets à l'unité

Un seul spectacle vous intéresse ? Réservez vos places à l'unité.

- Vous pouvez prendre vos places au Quai des rêves, par téléphone, par e-mail et courrier
- Mais aussi en ligne sur quaidereves.com
- Et dans les réseaux de billetterie : ticketmaster.fr et francebillet.com

Une commission de 1€ par billet sera prélevée sur le site de Quai des rêves. Ce montant est variable sur ceux des opérateurs privés.

Le Super-abonnement

Abonné-e à l'une des salles de la Botte de 7 Lieux, vous pouvez, pour 5€ supplémentaires, devenir super-abonné-e et bénéficier d'un tarif privilégié dans toutes les salles du réseau. Le bon plan pour découvrir des spectacles dans tous les lieux! (p.61)

Tarifs des spectacles

- Tarif plein **16€**
- Tarif abonné-e, groupes à partir de 8 personnes, familles nombreuses, comités d'entreprise, structures partenaires **13€**
- Tarif Accès-cible* **6€**

Tarifs Sophia Aram, Iliade et Odyssee et Les Égarés

- Tarif plein **30€**
- Tarif abonné-e, groupes à partir de 8 personnes, familles nombreuses, comités d'entreprise, structures partenaires **24€**
- Tarif Accès-cible* **6€**

Tarifs Rester dans la course, Mouton noir, DÉFILE

- Tarif unique **6€**

** Jeunes scolarisé-e-s ou apprenti-e-s de moins de 25 ans, demandeurs d'emploi et allocataires de minima sociaux (justificatifs de moins de 3 mois).*

Modes de règlements acceptés

- Espèces
- Carte bancaire
- Carte bancaire par téléphone (aux horaires d'ouverture de la billetterie)
- Chèques à l'ordre de "Trésor public"
- Chèques vacances

Les soirs de spectacle

• Ouverture de la billetterie de Quai des rêves, 30 minutes avant le début de la représentation. La billetterie est fermée à l'issue des représentations.

- Les spectacles commencent à l'heure. Après l'heure indiqué sur votre billet, l'accès à la salle n'est plus garanti.
- Lorsqu'un spectacle est annoncé complet, nous vous invitons à vous inscrire par téléphone sur une liste d'attente, des places se libèrent régulièrement. N'hésitez pas à tenter votre chance le soir même.
- Les billets sont valables uniquement pour le spectacle et la séance indiqués.
- Les billets sont échangeables avant la date de la représentation mais ils ne sont ni repris, ni remboursés sauf en cas d'annulation ou de report de la représentation.

• Par respect des artistes, des spectatrices, spectateurs et de vos enfants, nous vous demandons de bien tenir compte de l'âge indiqué pour chaque spectacle.

• Les téléphones portables doivent être impérativement éteints. Les photos avec ou sans flash et les enregistrements audio ou vidéo sont strictement interdits.

Bons plans

- Pour les jeunes de 15 à 18 ans, prenez vos places grâce au pass Culture. Inscrivez-vous sur l'application pass Culture et réservez votre spectacle directement sur l'appli.
- Le dispositif Culture Zétous facilite l'accès de toutes et tous à la culture. Quai des rêves en est partenaire.
- La carte de fidélité collective – Lamball'Pass – créée par les Vitrines de Lamballe est utilisable à Quai des rêves.

Vous n'aimez pas sortir le soir ?

Venez à nos nombreuses séances scolaires, en journée. L'ambiance y est sympathique et les spectacles accessibles à toutes et tous ! (voir p.9)

Accessibilité aux spectacles

Souhaitant permettre au plus grand nombre de faire l'expérience du spectacle vivant, notre salle est accessible aux personnes à mobilité réduite ou aux spectatrices et spectateurs accompagné-e-s d'un chien-guide ou d'un chien d'assistance. Afin de faciliter votre venue, n'hésitez pas à nous contacter.

Certains spectacles très visuels peuvent être particulièrement adaptés à un public sourd ou malentendant : *A Simple Space*. De la même manière, les spectacles musicaux ou centrés sur le texte peuvent être particulièrement adaptés à un public déficient visuel ou aveugle : *Sortie d'usine*, *Rester dans la course*, *Léviathan*, *Sophia Aram*, *Sylvain GirO* et *le chant de la griffe*, *Les Égarés*.

Du fait de notre proximité géographique, nous avons choisi avec Mosaïque, le centre culturel du Mené, de partager ensemble un coup de cœur de nos programmations respectives.



VENDREDI
5 AVRIL
20H30

3/5/7/13€
1H10
DÈS 15 ANS

MOSAÏQUE
LE MENÉ

PARPAING

114 COMPAGNIE

Le comédien Nicolas Petisoff déconstruit les mensonges et les secrets sur lesquels s'est édifiée son existence intime. Mettant ses tripes sur scène, il raconte l'histoire d'un abandon, d'une adoption et d'une construction de soi. Un spectacle intime qui rencontre l'universel en partant de la quête des origines, un coup de massue, un coup de parpaing.

Centre culturel Mosaïque
rue des Musiciens, Collinée
22330 Le Mené

Concepteur, auteur, comédien Nicolas Petisoff
Musicien, compositeur Guillaume Bertrand | Collaborateur
artistique, régisseur son, régisseur lumière Denis Malard
Direction d'acteur Emmanuelle Hiron | Construction
François Aubry | Création lumière Benoît Brochard
Conseil en écriture Ronan Chéneau

© David Moreau

Production : 114 Cie. Production déléguée : Le Bureau des Paroles / CPPC. Coproduction : CDN de Normandie-Rouen, Théâtre L'Aire Libre, DSN-Dieppe Scène Nationale, L'Unijambiste Cie. Soutiens : Festival Art et Déchirure (Rouen), Festival Mythos (Rennes), CGR - Les Dominicains de Haute-Alsace (Guebwiller), Au Bout du Plongé (Tizé), ATP des Vosges (Epinal), Festival Fragment(s) - La Loge (Paris)

RÉSEAUX



La Botte de 7 lieux est un réseau de 7 salles de spectacles situées autour de Saint-Brieuc. Chacun-e

a son style, son identité et toutes et tous ont cette même envie de vous proposer une programmation originale, surprenante et complémentaire. Alors chaussez vos bottes et découvrez toutes les salles et leur programmation !

Super-abonnement

Abonné-e à l'une des salles de la Botte, vous pouvez, pour 5€ supplémentaires, devenir super-abonné-e et bénéficier d'un tarif privilégié dans toutes les salles du réseau.

Festival Rire en Botté

Festival d'humeur et d'humour
du 22 au 29 mars

Ayez du flair et suivez une programmation originale et surprenante pour toute la famille.

bottede7lieux.fr

THÉÂTRE CITOYEN

Théâtre citoyen à destination de tous les publics, Quai des rêves permet la valorisation des projets artistiques et culturels des amateur-e-s, des établissements scolaires et des établissements d'enseignement artistique.

Cette saison encore, Quai des rêves accueillera de nombreux temps forts comme le Forum des associations, les Trophées des sports, les événements du Conservatoire de Lamballe Terre & Mer, les concerts pour les Restos du Cœur...

La programmation est à retrouver sur quaidereves.com

Espace Victor Hugo – Ploufragan

Vendredi 22 mars, 20h30

#RASL'BOL [Canal historique]

Quartet buccal

Bleu Pluriel – Tréguieux

Samedi 23 mars, 18h

Naufragata

Circo Zoè

Horizon – Plédran

Dimanche 24 mars, 16h

Je clique donc je suis

Compagnie La Phalène



Le Grand Pré – Langueux

Mardi 26 mars, 20h30

Une mort moderne

Cie Grand Boucan

Mosaïque – Le Mené

Mercredi 27 mars, 20h30

A-t-on toujours raison ? Which witch are you ?

Fred Blin

Quai des rêves – Lamballe-Armor

Jeudi 28 mars, 20h30

En cas de péril imminent

Compagnie La Martingale – Jérôme Rouger

La Ville Robert – Pordic

Vendredi 29 mars, 20h30

Zaï Zaï Zaï Zaï

Blutack Théâtre





© Guénolé Trehorel - 20 ans de Quai des rêves

Abonnez-vous



23
24

L'abonnement se fait sur une base
de trois spectacles minimum

Ce bulletin peut être photocopié ou téléchargé
sur quaidesreves.com

Bulletin d'abonnement à déposer
à l'accueil-billetterie ou à envoyer
accompagné du règlement
et des justificatifs éventuels

Quai des rêves
1 rue des Olympiades
CS 3002
22 402 Lamballe-Armor cedex 2
billetterie@quaidesreves.com
02 96 50 94 80

Abonné-e 1

Prénom + Nom _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Téléphone _____

E-mail _____

Déjà abonné-e oui non

Je désire recevoir par e-mail, les informations sur la saison
de Quai des rêves oui non

Abonné-e 2

Prénom + Nom _____

Déjà abonné-e oui non

Je désire recevoir par e-mail, les informations sur la saison
de Quai des rêves oui non

Commentaires (places supplémentaires, placement, séance en après-midi...)

Les informations recueillies sur le formulaire sont enregistrées dans un fichier informatisé utilisé exclusivement par Quai des rêves.
Conformément à la loi "Informatique et liberté" du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'interrogation, d'accès, de rectification
et d'opposition pour motifs légitimes de celles-ci.

Faites votre choix

			Tarif Abonné-e	Tarif Accessible**	Abonné-e 1	Abonné-e 2
Sortie d'usine	QDR	Sam 30 sep – 20h30	13 €	6 € € €
La Boule*	QDR	Mer 4 oct – 20h30	13 €	6 € € €
Rester dans la course	À domicile	Mar 10 oct – 20h	6 €	6 € € €
		Mer 11 oct – 20h	6 €	6 € € €
Match!	QDR	Ven 13 oct – 20h30	13 €	6 € € €
Vertébré	QDR	Ven 10 nov – 20h30	13 €	6 € € €
		Sam 11 nov – 20h30	13 €	6 € € €
Des femmes respectables*	QDR	Ven 17 nov – 20h30	13 €	6 € € €
Venise, un corps à soi	QDR	Jeu 23 nov – 20h30	13 €	6 € € €
Illusions perdues	QDR	Sam 2 déc – 20h30	13 €	6 € € €
Les jambes à son cou*	QDR	Mer 13 déc – 20h30	13 €	6 € € €
Time to tell	QDR	Ven 26 jan – 20h30	13 €	6 € € €
		Sam 27 jan – 20h30	13 €	6 € € €
Égérie(s)	QDR	Jeu 1 ^{er} fév – 20h30	13 €	6 € € €
Léviathan	QDR	Ven 9 fév – 20h30	13 €	6 € € €
Sophia Aram	QDR	Ven 16 fév – 20h30	24 €	6 € € €
La vie et la mort de J. Chirac...	QDR	Jeu 22 fév – 20h30	13 €	6 € € €
Iliade et Odyssee	QDR	Sam 16 mar – 19h30	24 €	6 € € €
Sylvain GirO et le chant de la griffe	QDR	Jeu 21 mar – 20h30	13 €	6 € € €
En cas de péril imminent	QDR	Jeu 28 mar – 20h30	13 €	6 € € €
Mouton noir	QDR	Dim 7 avr – 14h	6 €	6 € € €
		Dim 7 avr – 17h	6 €	6 € € €
DéFILE	QDR	Dim 7 avr – 14h30	6 €	6 € € €
		Dim 7 avr – 16h30	6 €	6 € € €
Beauté fatale*	QDR	Ven 12 avr – 20h30	13 €	6 € € €
A Simple Space	QDR	Mer 17 avr – 20h30	13 €	6 € € €
Les Égarés	QDR	Sam 11 mai – 20h30	24 €	6 € € €
Roméo et Juliette	Stade du Penthièvre	Jeu 16 mai – 20h	13 €	6 € € €
Carte Super-abonnement***				5 € € €
			TOTAL € € €

*Ces spectacles ont également lieu en séances scolaires en journée. Ils sont accessibles dans la limite des places disponibles.

Reportez-vous à la page du spectacle pour connaître les horaires.

** Jeunes scolarisé·e·s ou apprenti·e·s de moins de 25 ans, demandeurs et demandeuses d'emploi et allocataires de minima sociaux.

*** Infos Super-abonnement : voir p. 61

L'équipe

Vincent Olivier

Direction

Claudine Clément

Entretien des locaux

Johan Delmaire

Régie son

Maryline Gouinguenet

Accueil, billetterie, comptabilité

Pierre Guignard

Régie générale

Dominique Morice

Administration, accueil des artistes

Avec le soutien des services de la Ville de Lamballe-Armor ainsi que les technicien·ne·s intermittent·e·s du spectacle Louise, Ben, Kristo, les deux Ronan, Tony, Laurent, Sam, Vincent, Léo, Yohan, Virgile, Thomas, Seb, Erwan, Yannick...

Visuel de saison

Dalkhafine behance.net/dalkhafine

Conception graphique

Romain Dumas romaindumas.fr

Impression

Cloître Imprimerie

Quai des rêves est reconnu

Scène de territoire pour le théâtre, soutenu par la DRAC Bretagne.



Quai des RÊVES

SCÈNE DE TERRITOIRE — THÉÂTRE
LAMBALLE-ARMOR

1 rue des Olympiades
22400 Lamballe-Armor
02 96 50 94 80
contact@quaidesreves.com
quaidesreves.com



Lamballe-Armor
en Penthièvre