



Quai des Rêves

Scène de territoire – Théâtre → Lamballe-Armor





Chères spectatrices, chers spectateurs,

Je suis profondément convaincu que la culture est essentielle pour décrypter le monde qui nous entoure, pour interroger ses valeurs, pour comprendre l'autre et ses différences, constituant ainsi le socle de notre vivre ensemble. Pour l'atteindre, la saison 2024/2025 de *Quai des Rêves* repose sur quatre piliers fondamentaux pour moi : l'accessibilité, la diversité, la qualité artistique et l'engagement envers notre jeune public.

Nous nous engageons à rendre la culture accessible à tous, avec des tarifs adaptés, des spectacles dans différents lieux de la commune, des propositions pour tous les âges.

La diversité est au cœur de notre programmation. Nous nouons ainsi des liens avec des compagnies venant d'horizons divers afin de célébrer la richesse de nos différences, tout en étant particulièrement fiers de soutenir nos artistes locaux.

Par ailleurs, la qualité artistique est pour nous une priorité, afin que chaque spectacle soit un moment d'émotion, de réflexion et de plaisir esthétique. Enfin, nous sommes résolument engagés envers notre jeune public afin de l'initier dès son plus jeune âge à la richesse et à la diversité des arts vivants et de nourrir son imaginaire et sa créativité.

Je vous invite donc à découvrir et à partager les pépites de cette nouvelle saison culturelle concoctée par Lydia Sauzéat, notre nouvelle directrice arrivée en cours d'année. Je la remercie chaleureusement pour sa première programmation pleine de promesses, ainsi que l'ensemble de son équipe qui l'accompagne dans cette volonté partagée de faire de la culture un droit pour tous.

Excellente année culturelle à toutes et tous.
Ensemble, faisons de la culture le ciment qui unit notre communauté !

Thierry Gauvrit

1^{er} adjoint au Maire, délégué à la culture, au patrimoine et aux relations internationales

Quai des rêves est votre théâtre !

Pour ma première saison au *Quai des rêves*, je souhaite, avec l'ensemble de l'équipe du théâtre, vous accueillir avec chaleur et convivialité. Chaque visite est une occasion de partager un moment privilégié ensemble. Nous souhaitons ainsi, en (ré)ouvrant notre bar, prolonger cette expérience en vous invitant à échanger, à partager vos impressions et à créer des liens autour d'un verre. Car pour nous, le théâtre ne se limite pas à ce qui se passe sur scène, mais englobe aussi les moments de convivialité avant et après le spectacle.

Cette saison sera celle du voyage !

Je vous invite à embarquer dans un bain de musique divers et varié, de mousse, d'équilibristes, de mouvement, de mémoire, d'identité, d'écologie, de combat. Des thématiques fortes comme les relations humaines, la quête d'identité et les enjeux climatiques rythmeront ce voyage.

Je crois en la nécessité de soutenir les artistes, qu'ils soient émergents ou confirmés, en leur offrant une scène pour s'exprimer et faire vivre leurs créations. Vous aurez ainsi la possibilité de découvrir des spectacles joués pour la première fois.

Il est également de notre devoir de former les spectateurs de demain. Nous proposons un programme adapté à tout âge et travaillons en étroite relations avec les enseignants pour stimuler la curiosité et la réflexion de nos jeunes spectateurs afin de développer leur sensibilité et de les nourrir artistiquement.

Toute l'équipe œuvre pour faire de ce théâtre un lieu de rencontre, de partage et d'émotions. Venez vivre avec nous la magie du spectacle vivant, dans un esprit d'ouverture, de convivialité et de générosité.

Bienvenue chez vous !

Lydia Sauzéat

Directrice de Quai des rêves





CONCERT P.07

SAM 14 SEPT. 20H30

La Caravane Passe

TOUT PUBLIC



CIRQUE SUSPENDU P.09

VEN 4 OCT. 19H

Toubouge

À PARTIR DE 1 AN

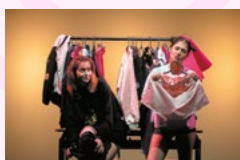


THÉÂTRE P.11

JEU 10 OCT. 20H30

Zaï Zaï

À PARTIR DE 14 ANS



THÉÂTRE P.13

VEN 15 NOV. 20H30

Jo&Léo

À PARTIR DE 12 ANS



DANSE P.15

VEN 22 NOV. 20H30

Voyage au bout de...

À PARTIR DE 6 ANS



CONCERT P.17

VEN 29 NOV. 20H30

Étienne Fletcher

TOUT PUBLIC

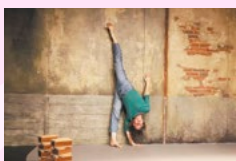


CIRQUE P.19

VEN 6 DÉC. 20H30

Le complexe de...

À PARTIR DE 7 ANS



CIRQUE P.21

19 + 20 DÉC. 20H30

Des nuits pour voir...

À PARTIR DE 10 ANS



CIRQUE P.23

15 + 16 + 17 JANV. 20H30

L'Empreinte

À PARTIR DE 10 ANS



THÉÂTRE P.25

JEU 23 JANV. 20H30

4211 km

À PARTIR DE 12 ANS



CONCERT P.27

VEN 31 JANV. 20H30

Emily Loizeau

TOUT PUBLIC



THÉÂTRE P.29

VEN 7 FÉV. 20H30

Celui qui s'en alla

À PARTIR DE 14 ANS



POLAR THÉÂTRAL P.31

VEN 28 FÉV 20H30

Une Bête au Paradis

À PARTIR DE 14 ANS



CONCERT P.33

DIM 9 MARS 16H

J'ai dormi près d'un...

À PARTIR DE 6 ANS

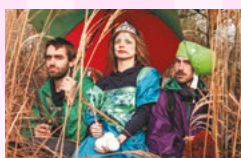


DANSE P.35

9 MARS 14H30 + 15H45 + 17H

Plouf

À PARTIR DE 6 MOIS



JONGLAGE & PLUIE P.37

JEU 20 MARS 20H30

Drache Nationale

À PARTIR DE 8 ANS



MUSIQUE CLASSIQUE P.39

JEU 27 MARS 20H30

L'île des Jamais Trop...

À PARTIR DE 7 ANS



THÉÂTRE P.41

VEN 4 AVRIL 20H30

Shahara

À PARTIR DE 7 ANS

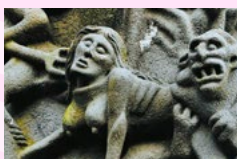


THÉÂTRE P.43

VEN 25 AVRIL 20H30

Balle de match

À PARTIR DE 13 ANS



THÉÂTRE P.45

MER 28 MAI 20H30

Le procès de Katell...

TOUT PUBLIC



BALADE SOUS CASQUE P.47

28 JUIN 18H30 + 20H30

Les virées à l'oreille

TOUT PUBLIC

LES ARTISTES ASSOCIÉS	P.48
LE SOUTIEN À LA CRÉATION	P.50
L'ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE	P.51
L'ACTION CULTURELLE	P.52
CHEZ NOS VOISINS	P.54
LES RÉSEAUX	P.55
LES INFORMATIONS DU SPECTATEUR	P.56
LES MENTIONS	P.58
L'ÉQUIPE	P.60



Concert

JEU. 14 SEPT. 20H30

LA CARAVANE PASSE

Chant, guitare, trompette Thomas Feterman Saxophone, flûte Cyril Moret
Trombone, chant, fiscorn Olivier Llugany Batterie, percussions Patrick Gigon
Basse, tuba, clavier Benjamin Body Equipe technique Nicolas Bouchillou,
Paul Besnard ou Geoffroy Douay, Simon Casanova

20 ans que *La Caravane Passe* sillonne les routes de l'hexagone et de la planète. Avec plus d'1 millier de concerts au compteur, 6 albums studio, 2 albums live et 1 dvd, la caravane a toujours continué sa route. Le groupe aborde le voyage d'un point de vue décalé sur des sonorités métissées entre musique traditionnelles d'Europe de l'Est, hip-hop, jazz manouche, fanfare balkanique, gypsy punk... *La Caravane Passe* sera au Quai des rêves pour sa tournée des 20 ans !

L'album des 20 ans de *La Caravane Passe*
Hôtel Karavan est sorti en mai 2023.

Tout public
Durée 1h45 mn
Tarif B

Concert debout
Bar et Food Truck
à partir de 19h



Cirque suspendu

VEN. 4 OCT. 19H

TOUBOUGE

C^{ie} Les Fées Raillieuses

Écriture et interprétation Céline Valette Interprétation et chant Bertille Tropin
Scénographie et manipulation des mobiles Laurence Maillard Regard complice
Sandra Enel Révéléateur de marionnette Philippe Saumont Création musicale
Stéphane Dassieu Création costumes Jean Malo Plot Construction Mathieu Bony
Création lumière Thomas Bourreau Régie générale Jérôme Pont
Diffusion et Administration Mélanie Fortin et Emmanuelle Norot

Toubouge est bien plus qu'un spectacle, c'est un voyage suspendu, onirique et sonore. Un mobile vivant où des voltigeuses de chair et de papier nous immergent au cœur des lois d'attraction. C'est une invitation à se mouvoir et s'émouvoir dans la naissance d'une relation. "Si tu bouges, je bouge".

Grâce à un mobile géant animé par 2 acrobates-chanteuses et une marionnette, le public est invité dans un univers où les sens sont en éveil. Il est question d'influence, de possession, de partage et de séparation. Ces grandes étapes de l'apprentissage auxquelles nous sommes confrontés dès notre plus jeune âge et qui deviennent le fondement de notre société.



À partir de 1 an
Durée 30 mn
Tarif C



Représentations scolaires
JEU. 3 OCT. 9H15 + 10H45 + 14H30
VEN. 4 OCT. 10H + 14H30



Théâtre

JEU. 10 OCT. 20H30

Zai Zai

Collectif Mensuel

Conception et mise en scène Collectif Mensuel **Écriture** Collectif Mensuel & Nicolas Ancion (d'après la BD *Zai zai zai zai* de Fabcaro) **Avec** Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste Isaia, Philippe Lecrenier et Renaud Riga **Scénographie** Claudine Maus **Costumes** Mylène Fraszczak **Montage Photos** Juliette Achard **Direction technique et Création éclairage** Manu Deck **Création sonore et Régie son** Johann Spitz **Régie vidéo et lumière** Nicolas Gilson **Création bruitages** Céline Bernard **Photographies du roman** François-Xavier Cardon **Photographies du spectacle** Véronique Vercheval **Infographie et retouches photo** Sébastien Isaia, Marie Durieux, Louise Ploderer, Adrien De Rudder, Nico Gilson, Arnaud Gurdal
Attaché de production Adrien De Rudder

Sous forme d'un road-movie absurde et délirant, *Zai Zai* raconte le parcours d'un quidam, qui pour avoir oublié sa carte de fidélité du magasin (alors qu'elle était dans son autre pantalon), devient le sujet principal du récit médiatique et se retrouve tour à tour ennemi public N°1, symbole d'une liberté nouvelle, chouchou des médias, puis martyr pris au piège dans un jeu qui le dépasse.

Le Collectif Mensuel poursuit, dans ce nouveau projet, son exploration d'un théâtre composite, décalé, surgi de la rencontre improbable entre le charme désuet du roman photo, l'énergie électrique du live, la liberté fantasque de la bande dessinée, la minutie du bruitage et le plaisir du jeu d'acteur, le tout mené sur un tempo d'enfer.

D'après la bande dessinée *Zai zai zai zai* de Fabcaro
Adaptation Le Collectif Mensuel / Nicolas Ancion



À partir de 13 ans
Durée 1h10 mn

Tarif B



Théâtre

VEN. 15 NOV. 20H30

Jo&Léo

TEMPÊTE SOUS LES SWEATS À CAPUCHE

Chloé Simoneau – collectif la cavale

De Julie Ménard **Par** Chloé Simoneau **Avec** Céline Dély et Marie Petiot
Lumières et régie François Cordonnier **Costumes** NINII **Vidéo et son** Nicolas Drouet
et Antoine d'Heygere **Administration** Charlotte Nicolas **Production** collectif la cavale
Diffusion Les Envolées – Margot Daudin-Clavaud

Qu'on la renie ou la fantasme, l'adolescence reste l'âge où l'on se découvre le plus intensément. À travers un amour naissant entre deux jeunes femmes, Julie Ménard compose un récit d'apprentissage où la poésie peut être un refuge et un baiser, une issue.

Quand les lycéennes Jo et Léo se rencontrent, c'est une "tempête sous les sweats à capuches", un cataclysme de sensations nouvelles.

Chloé Simoneau met cette relation amoureuse en scène façon "dissection de grenouille en cours de SVT" pour mieux dévoiler ce qu'il y a derrière les regards et les points de suspension d'un texte... Autant de bulles de vie et d'émotions qui gonflent et éclatent au rythme des fréquences cardiaques des deux héroïnes.

À partir de 11 ans
Durée 1h10 mn
Tarif C

Lieu
Collège Simone Veil
21 rue Dahouet – Lamballe-Armor



Danse

VEN. 22 NOV. 20H30

Voyage au bout de L'ENNUI

Sylvère Lamotte – C^{ie} Lamento

Chorégraphe Sylvère Lamotte **Interprètes** Marius Delcourt, Laureline Drouineau, Gaétan Jamard, Jérémy Kouyoumdjian, Rémi Richaud, Clara Serafini
Regards extérieurs et complices Brigitte Livenais & Olivier Letellier
Création lumière et son Jean-Philippe Borgogno & Sylvère Lamotte
Régie générale Jean-Philippe Borgogno ou Julien Guenoux
Régie plateau Ludovic Croissant ou Angélique Guillot **Diffusion** Christelle Dubuc

Ce joyeux voyage dansé nous invite à replonger dans ces moments d'ennui qui ont forgé notre imaginaire d'enfant. Une expérience onirique à vivre en famille ou avec sa classe.

Le chorégraphe nous entraîne du côté de l'enfance et de ses moments inoccupés. Sur scène, les interprètes glissent, tombent dans un drôle d'ennui. Loin de l'immobilité imaginée, ici la danse est vive et engagée. Les corps se lancent, s'entremêlent, se heurtent et jouent ensemble. À partir d'objets et de gestes du quotidien, ils défient le temps qui passe.

Voyage au bout de l'ennui offre une expérience facétieuse au jeune public et à tous ceux qui ont déjà redoublé d'efforts pour s'évader lors d'interminables après-midis pluvieux.

À partir de 6 ans

Durée 58 mn

Tarif B



Représentations scolaires

JEU. 21 NOV. 10H + 14H30

VEN. 22 NOV. 14H30



Concert

VEN. 29 NOV. 20H30

Étienne Fletcher

Artiste Étienne Fletcher Guitare Sean McCannell Basse Neil Robinson Batterie Mat Vezio

Il se dégage de l'univers d'Étienne Fletcher quelque chose de résolument touchant. De douces égratignures dans la voix, l'auteur-compositeur-interprète trouve les mots, les bons, pour traduire en chansons la vie, la mort, et ce qui respire entre les deux.

Étienne Fletcher propose un spectacle intime allant du rock au blues, du folk au pop, et portant en son cœur la fierté francophone de l'Ouest canadien. Capable de créer une connexion palpable avec le public grâce à son message authentique, l'artiste se démarque par son énergie contagieuse et sa fougue rafraîchissante.



Tout public
Durée 1h15 mn

Tarif B



Cirque

VEN. 6 DÉC. 20H30

Le complexe de l'autruche

Collectif d'équilibristes

Auteurs Antoine Prost, Baptiste Raffanel, Coline Froidevaux, Charlie Courvoisier, Christelle Dubois, Emmanuel Robert, Mathieu Hedan, Jatta Borg & Dorothée Dall'Agnola
Interprètes Antoine Prost, Baptiste Raffanel, Coline Froidevaux, Charlie Courvoisier, Christelle Dubois, Emmanuel Robert, Mathieu Hedan, Jatta Borg ou Naoïlène Berneron (en alternance) **Regards extérieurs** Clément Cassiède, Benjamin Tricha & Danielle Le Pierrès **Création lumières** Samson Milcent **Création musique** Paul Bertrand & Sophie Ramia Medina **Création costumes** Lorraine Jung **Régie générale** Samson Milcent **Régie lumière** Samson Milcent ou Nina Tanne **Régie son** Sébastien Finck
Production et diffusion Camille Le Falhun **Administration** Aurélie Millési

Des humains qui font l'autruche, dont on ne sait pas s'ils jouent ou s'ils sont vraiment ainsi. Une invasion de délicatesse, de lignes de force, de présences absurdes, de plaisir du geste. Un peu partout ou quelque part, des équilibristes jouent à être tout seul ensemble. Parce que même quand ils font pareil, ils sont différents. Des paradoxes sur pattes qui s'enfoncent en même temps qu'ils s'élèvent. Des curieuses créatures avec un langage bien à eux. Alors certains osent le silence, le vide et le risque, d'autres racontent, certains tournent en rond et d'autres en carré. Leurs obsessions verticales, leur manière de vivre l'espace surprennent, déplacent le spectateur, laissent émerger la beauté et la rigueur de leur discipline, la force de leur recherche, leur besoin d'en parler et de la vivre côte à côte. Un zoom sur l'immobile tangible, une ode à la diversité. Une fable incongrue et prophétique. Une envolée joyeuse !

"Faire l'Autruche : Baisser les yeux, baisser la tête."

À partir de 7 ans

Durée 1h10 mn

Tarif B



Représentation scolaire

VEN. 6 DÉC. 14H30



Cirque

JEU. 19 + VEN. 20 DÉC. 20H30

DES NUITS POUR VOIR LE JOUR

C^{ie} Allégorie

Écriture et interprétation Katell Le Brenn (équilibre, contorsion) Écriture et mise en scène David Coll Povedano Dramaturgie Anaïs Allais Régie plateau et lumières Dimitri Rompion Régie plateau et son David Guillermin Création décors Dimitri Rompion Création musicale Joan Cambon Création costumes Camille Lacombe Création lumière Pierrot Usureau Peinture décors Isabelle Payet Construction Victor Montenegro Étude de forces Jean-Pierre Aubry Chargée de production/diffusion Coralie Muckensturm & Anaïs Guilleminot Administration Emilie Lucas Avec les voix de Unai Coll Le Brenn, David Coll Povedano, Mathilde Hennegrave, Soazig Le Brenn, Thérèse Le Brenn, Olivier Martin Salvan, Coralie Muckensturm, Matt Santa Cruz, Fanny Sintès Regard complice Olivier Martin Salvan

À travers cet auto-corps-trait, touchant et réjouissant, Katell Le Brenn explore l'intensité d'une pratique physique de femme acrobate, ses renoncements et ses acceptations. Jusqu'où va l'artiste dans l'épreuve du corps ?

En mots et en actes, elle nous emporte dans son histoire vertigineuse. Multiplicité des situations et des émotions sur des variations de beatboxing ou de Schubert : cette universalité du corps résonne en chacune de nous, dans un reflet saisissant. Ce spectacle est une incursion dans notre intériorité, une grande respiration partagée. Une ode à la vie à travers les âges, alors que tout tombe à la renverse. La tête à l'envers pour voir le monde à l'endroit.

David Coll Povedano, co-auteur, signe une mise en scène audacieuse et surprenante faisant de *Des nuits pour voir le jour* une proposition immersive, résolument lumineuse.



À partir de 10 ans

Durée 1h15 mn

Tarif C

Lieu

Espace Éole

Rue du Rintru – Morieux



Cirque

MER. 15 + JEU. 16
+ VEN. 17 JANV. 20H30

L'Empreinte

L'Attraction Céleste

Conception, mise en scène, interprétation Servane Guittier et Antoine Manceau
Scénographie, construction gradins Antoine Manceau, Paul Ernouf, Quentin Samin
Costumière Zoé Petrignet

Deux artistes au plus près de nos fragilités.

Une ambiance chaleureuse, des gradins circulaires sur lesquels on se serre : chez l'Attraction Céleste, on se sent tout de suite les bienvenus ! Elle, gouailleuse et généreuse, met un point d'honneur à retenir nos prénoms ; lui, dans sa bulle, nous sourit gentiment. Munis de leurs instruments, clarinette et accordéon, ces deux comédiens musiciens déploient devant nous un cirque bien à eux, tissé d'objets en fil-de-fer, de délicatesse et de petits riens improbables. Mais l'important est ailleurs : dans ce qui se joue entre eux, que l'on devine soudain, et nous va droit au cœur.

Avec *L'Empreinte*, les artistes Servane Guittier et Antoine Manceau nous font rire, nous émerveillent et nous font pleurer dans un même mouvement, tant leur talent et leur sensibilité font mouche. Un arc-en-ciel d'émotions, pour un spectacle authentique qui marque durablement.

En partenariat avec La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc et le Théâtre du Bas Chemin de Quessoy.

À partir de 10 ans
Durée 1h15 mn
Tarif partenaire



Représentation scolaire
JEU. 16 JANV.
14H30



Lieu
Salle Armor
Espace associatif et culturel
19 rue de l'Hôtel Girault – Quessoy



Théâtre

JEU. 23 JANV. 20H30

4211 km

C^{ie} Nouveau Jour

Texte et mise en scène Aïla Navidi **Avec** Sylvain Begert en alternance avec Thomas Drelon, Lola Blanchard en alternance avec June Assal, Benjamin Brenière en alternance avec Damien Sobieraff, Florian Chauvet, Alexandra Moussaï en alternance avec Aïla Navidi, Olivia Pavlou-Graham **Scénographie** Caroline Frachet **Création Lumière** Gaspard Gauthier **Création sonore et vidéo** Erwann Kerroc'h **Régie générale** Moïra Dalant **Production** Compagnie Nouveau Jour - Clémentine Armand **Diffusion** Fabriquë à Belleville - Prune Bonan

4211 km c'est la distance entre Paris et Téhéran, celle parcourue par Mina et Fereydoun venus d'Iran pour se réfugier en France après une révolution qu'on leur a volée. Yalda, leur fille née à Paris, nous raconte leur vie exilée, leur combat pour la liberté, l'amour d'un pays et l'espoir d'un retour.

Elle nous balade entre ses deux mondes : sa famille, des déracinés qui ne se plaignent jamais, et la société française dans laquelle elle cherche désespérément sa place.

C'est l'histoire d'un héritage que l'on aime et que l'on déteste, c'est l'histoire d'hommes et de femmes qui cherchent à se frayer un nouveau chemin. Alors qu'en Iran le peuple se révolte depuis plus d'un an, cette pièce résonne de manière particulière. Elle nous éclaire sur la barbarie du régime islamique et témoigne du combat que mènent les Iraniens depuis plus de 44 ans – ceux qui ne sont plus là, ceux qui sont restés et les exilés.

Molière du Théâtre Privé 2024
Molière de la Révélation féminine 2024

À partir de 12 ans
Durée 1h35 mn

Tarif B



Concert

VEN. 31 JANV. 20H30

Emily Loizeau

* CRÉATION 2024 *

Chant, piano Emily Loizeau Basse, claviers Boris Boubili Guitare Thomas Poli
Batterie Sacha Toorop Régie générale Nicolas Legendre Régie son façade / retours
Sébastien Bureau Régie lumières Laura Sueur / Lucas Delachaux Mise en scène
Julie-Anne Roth Scénographie Salma Bordes Chorégraphie Juliette Roudet

Après l'album *Icare* sorti en 2021 et une tournée triomphale qui aura duré près de 2 ans, Emily Loizeau sera de retour à l'automne 2024 avec son nouvel album.

Ce nouveau disque, prolongement naturel du précédent, a également été enregistré au Pays de Galles, sous la houlette du fameux réalisateur John Parish (PJ Harvey, Aldous Harding, Dominique A...) et avec ses musiciens de scène.

Les concerts à venir permettront de creuser le sillon d'un virage vers des titres électriques, portés par l'interprétation intense et puissante d'Emily Loizeau, qui nous amèneront à nous questionner sur notre société ébranlée par les dérèglements climatiques, impactée par les crises économiques et sanitaires.

Des thématiques cette fois baignées d'espoir éperdu et déterminé, car l'autrice-compositrice nous appelle à ne pas abandonner la lumière, pour regarder dans les yeux et vaincre la noirceur, et nous soulever ensemble pour rendre ce monde meilleur.

Tout public
Durée 1h30 mn

Tarif A



“

Théâtre

VEN. 7 FÉV. 20H30

Celui qui s'en alla

Lisa Guez – C^{ie} 13/31

Mise en scène Lisa Guez **Texte et direction de l'écriture** Lisa Guez à partir des improvisations des comédiens **Avec** Baptiste Dezerces, Arthur Guillot, Nelly Latour, Isa Mercure, Mathilde Panis, Cyril Viallon **Collaboration à la mise en scène et costumes** Sarah Doukhan **Dramaturgie** Charbel Taouk **Collaboration à la dramaturgie** Alexandre Tran **Création lumières et régie générale** Lila Meynard **Composition et musique live** Louis-Marie Hippolyte **Scénographie** Philippe Meynard **Regard chorégraphique** Cyril Viallon **Régie son** Louis Weill **Collaboration artistique et production** Clara Normand **Diffusion** Anne-Sophie Boulan

Un jeune homme est parti de chez lui pendant cinq ans après s'être illustré par des paroles et des actions remarquables et mystérieuses. Le temps de son absence, un fantôme autour de lui s'est constitué. À la fois révélateur et créateur de chaos, le jeune homme emporte un à un ce petit monde en quête de sens dans l'extrême de leurs passions, de leur radicalité, qu'elle soit politique, amoureuse ou existentielle ; dans les danses dangereuses de leurs désirs.

Celui qui s'en alla est édité à la Librairie Théâtrale dans la collection "L'Œil du Prince".



À partir de 14 ans
Durée 2h

Tarif A



Polar théâtral

VEN. 28 FÉV. 20H30

Une Bête au Paradis

* CRÉATION 2025 *

Paule Vernin – Le Grand Appétit

D'après le roman de Cécile Coulon – éd. l'Iconoclaste

Mise en scène Paule Vernin Adaptation Paule Vernin et Sophie Auradé

Avec Teddy Bogaert, Guillaume Fafiotte, Adélie Garsault, Camille Kerdellant

Regard Camille Voittellier Création lumière – Régie générale Thibaut Galmiche

Création sonore Glenn Besnard Scénographie Ronan Ménard

Régie son Clément Lemennicier Prod. / Admin. / Diff. Aurélie Tarlet – LPL

Peinture originale Yves Grouazel Création graphique Nico Peuch

Une Bête au Paradis est un polar théâtral. L'histoire d'une mue et d'un meurtre. L'histoire d'une jeune fille devenue femme qui devient une bête. Et qui tue un homme. C'est l'histoire de l'attachement maladif de Blanche à la ferme familiale. L'enquête tourne autour de la mue tragique de Blanche, adolescente puis adulte, encadrée par trois autres personnages. Récit d'apprentissage en tension, le spectacle suit le mouvement de l'adolescence, cette heure des départs et des métamorphoses, au creux d'une vallée elle aussi en mouvement.

Récit aux frontières de l'autopsie, gravitant autour de la force d'un lieu et de son emprise sur le corps des vivants, *Une Bête au Paradis* montre un huis clos en pleine nature.

En partenariat avec le festival **Noir sur la Ville** et la bibliothèque municipale de Lamballe-Armor, vous pourrez découvrir des extraits de lecture théâtrale **La profondeur du rouge** les 16 et 17 novembre 2024. (voir P.53)

À partir de 14 ans

Durée 1h30 mn

Tarif B



Représentation scolaire

VEN. 28 FÉV.

14H30



Concert

DIM. 9 MARS 16H

J'ai dormi près D'UN ARBRE

Manu Galure

Chant et piano Manu Galure Piano Lorenzo Naccarato Jeu, son et lumière Simon Chouf

Manu Galure a marché 10 000 kilomètres et donné 360 concerts de septembre 2017 à décembre 2019 : le bilan carbone le plus faible et le taux d'emploi le plus fort de tous les artistes !

Dès son retour à Toulouse, il s'est mis au travail... Il a rêvé...

Il a mêlé les souvenirs de gens rencontrés, de lieux visités, de conversations sur les chemins, de récits entendus. Il les a mixés avec sa culture générale, les contes et les beaux livres.

Sur la scène un piano à queue et un piano droit, bricolés et bancals, qu'on visse, qu'on cloue, qu'on scotche, qu'on remplit de ressorts et de ferraille, des pianos qu'on joue avec les pieds, avec des marteaux, avec une meuleuse.

Dans le cadre de *Quai des Mêmes*, manifestation organisée par Lamballe Terre & Mer.



À partir de 6 ans
Durée 1h
Tarif unique 6€



Représentations scolaires
LUN. 10 MARS
10H + 14H30



Danse

DIM. 9 MARS
14H30 + 15H45 + 17H

* CRÉATION 2024 *

PLOUF

C^{ie} Sac de nœuds

Conception Solenne Pitou Delaplace **Interprétation** Anne-Laure Mascio
et Solenne Pitou Delaplace **Création musicale** Lucien Morineau
Construction décors Éric Docteur **Création des costumes** Solenne Pitou Delaplace
Chargé de production Baptiste Fabre

Le spectacle *Plouf* propose une escapade ludique et une ouverture sur l'imaginaire du très jeune enfant. Deux danseuses déclinent de manière décalée et poétique l'art du bain et de la baignade.

Un premier duo autour de deux grandes bouées nous invite à entrer dans le bain. Puis les baigneuses relèvent le défi d'une danse à huit palmes pour finalement s'immerger dans un bain de mousse et retrouver une âme d'enfant.

Cette expérience sensorielle et visuelle est soutenue par tout un univers musical ludique et rythmé. Êtes-vous prêts pour un plongeon créatif ?

Dans le cadre de *Quai des Mômes*, manifestation organisée par Lamballe Terre & Mer.



À partir de 6 mois
Durée 22 mn
Tarif unique 6 €



Représentations scolaires
LUN. 10 MARS
9H15 + 10H45



Jonglage & pluie

JEU. 20 MARS 20H30

Drache Nationale

Cie Anoraks

De et avec Tom Boccara, Gaëlle Coppée, Denis Michiels **Coach, mise en scène**
Bram Dobbelaere **Conseils artistiques et dramaturgiques** Gaël Santisteva
Conseils en jeu clownesque Christine Rossignol-Dallaire **Création lumière**
Thibault Condry **Costumes** Héroïse Mathieu **Diffusion & production**
Chantal Heck – La chouette diffusion

Drache Nationale est le "nom populaire donné à la forte pluie qui s'abat parfois sur la Belgique le jour de la fête nationale."

Tom, Gaëlle et Denis se réunissent autour d'une question essentielle à leurs yeux : Comment positiver quand c'est la merde ?

Ils tenteront d'y répondre avec une reine sous la pluie, un slow dans une première boum, la mort d'un meilleur ami, des rêves ratés, des petites victoires, la liste des pires merdes du monde et surtout : de la jonglerie.

Dans le cadre du festival Rire en botté organisé par le réseau La Botte de 7 lieux. (voir P.55)



À partir de 8 ans
Durée 55 mn

Tarif B



Musique classique

JEU. 27 MARS 20H30

L'ÎLE DES JAMAIS TROP TARD

* CRÉATION 2023 *

Orchestre National de Bretagne

Direction musicale Jean Deroyer **Récitante** Céline Milliat Baumgartner
Collaboratrice artistique Julie-Anne Roth **Programme** Sarah Lianne Lewis (musique)
et Stéphane Michaka (texte), *L'île des Jamais Trop Tard*

Conte musical et fable animalière, *L'île des Jamais Trop Tard* nous plonge dans l'esprit d'une jeune fille confrontée à la menace climatique. Un piano, un orchestre symphonique et une comédienne s'unissent pour raconter cette histoire. Une fable pas si éloignée du réel pour mesurer les enjeux et nous frayer un chemin vers l'avenir.

Un récit imagé accessible aux petits et aux grands, un orchestre qu'il faut contenir comme un bestiaire tonitruant, et un piano qui fait le pont entre tous... Tels sont les ingrédients du conte musical rêvé par Sarah Lianne Lewis et Stéphane Michaka.

**En partenariat avec le conservatoire de musique
et de danse de Lamballe Terre & Mer.**



À partir de 7 ans
Durée 50 mn
Tarif B



Représentation scolaire
JEU. 27 MARS
14H30



Théâtre

VEN. 4 AVRIL 20H30

Shahara

Cie JimOe

Texte Caroline Stella publié aux Éditions Espace 34 **Mise en scène** Sarah Tick - Cie JimOe
Avec Barbara Bolotner, Nadia Roz, Julien Crepin et Guillaume Mika **Dramaturgie**
Morgane Lory **Scénographie** Anne Lezervant **Création vidéo** Renaud Rubiano,
Pierrio Sud **Création et régie lumière** Julien Crépin **Création et régie son**
Pierre Tanguy **Costumes** Charlotte Coffinet **Création musicale**
Guillaume Mika et Nicolas Cloche

Dans un hôpital pour enfants, Mëlie, venue pour un grain de beauté qui a mal tourné, rencontre Shahara, jeune fille affublée d'un très mauvais caractère et d'une étrange tenue de cosmonaute... Atteinte d'une maladie génétique rare, la maladie des enfants de la lune, elle doit se protéger, sans relâche, des ultra-violets. La vie à l'hôpital est longue et pesante. Pour conjurer le sort, Shahara et Mëlie décident d'investir le placard à balais et à médicaments de leur imagination : celui-ci devient la base de lancement de la prochaine mission Apollo. Commence alors une épopée pour aller rendre visite à la lune.

Ce texte est une réelle odyssée amicale qui scelle l'existence à jamais de deux jeunes filles. On y découvre comment l'imaginaire et la machinerie du théâtre ouvrent grand le champ des possibles et comment la fiction soigne, prend soin des petits comme des grands.

À partir de 7 ans
Durée 1h
Tarif B



Représentation scolaire
VEN. 4 AVRIL
14H30



Théâtre

VEN. 25 AVRIL 20H30

Balle de match

Léa Girardet – C^{ie} Le Grand Chelem

Conception, écriture, mise en scène Léa Girardet Avec Léa Girardet et Julien Storini
Collaboration artistique Clara Mayer Dramaturgie Gaia Singer
Scénographie Aurélie Lemaignan Son Lucas Lelièvre Lumières Claire Gondrexon
Costumes Floriane Gaudin Régie générale & lumière en cours
Régie son & vidéo en cours Administration et production Label Saison / Juliette Thibault
Diffusion Séverine André Liebaut et Label Saison / Gwénaëlle Leyssieux

1973. Bobby Riggs, tennisman retraité et provocateur invétéré, met au défi la numéro 1 mondiale Billie Jean King de le battre sur un court. Son but ? Prouver la supériorité des hommes et enterrer le combat que mène la championne pour l'égalité salariale.

Billie Jean King accepte. Quelques mois plus tard, 90 millions de spectateurs à travers le monde allument leur téléviseur pour regarder : "La bataille des sexes".

À partir de 13 ans
Durée 1h30 mn

Tarif B



Théâtre

MER. 28 MAI 20H30

LE PROCÈS DE KATELL

la perdue

C^{ies} 13/31 & La Volige

* CRÉATION *

Production Quai des Rêves **Co-production** C^{ie} La Volige et C^{ie} 13/31
Texte et mise en scène Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux et Lisa Guez
avec les comédien·nes amateur·es du territoire de Lamballe Armor

Katell Kollet, c'est le nom d'une gwerz, une chanson et une légende collectée à de nombreuses reprises dans toute la Bretagne. Pour Katell, il est temps de se marier. Mais elle n'entend point raccourcir sa jeunesse par le mariage. Elle ne rêve qu'à la danse, et décide de donner son cœur et sa main quand elle aura trouvé un joli cavalier capable de danser avec elle douze heures durant.

Et c'est ainsi qu'elle épuise jusqu'à la mort tous les hommes du comté, jusqu'au jour où le diable en personne relève le défi. De quoi Katell est-elle coupable ? De vouloir être libre, d'aimer la danse ou de refuser le mariage ?

En s'emparant de ce célèbre conte, Lisa Guez, Fanny Chériaux et Nicolas Bonneau proposent d'investir cette histoire sous la forme d'un procès, et convoquent les différents personnages à venir témoigner et délibérer de son sort.

Associé·es à *Quai des Rêves*, ils et elles mêlent leurs arts, entre écriture, mise en scène, art du conteur, musique, et inventent une forme originale où le public est au cœur du jeu.

Tout public

Durée 1h

Tarif B



Balade sous casque

SAM. 28 JUIN 18H30 + 20H30

LES VIRÉES à l'oreille

* CRÉATION 2024 *

C^{ie} La Volige

Nicolas Bonneau · Fanny Chériaux

Conception et jeu Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux Production Compagnie La Volige

Dans le cadre de l'association de La Volige et de Quai des rêves, Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux investissent le musée Mathurin Méheut en créant une balade historique, musicale et imaginative sous casque.

Mathurin Méheut est un artiste breton de la première moitié du XX^e siècle qui connaît une renommée internationale, à qui un musée est dédié dans sa ville natale, à Lamballe.

Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux se prêtent à l'exercice de la visite guidée en utilisant le principe du collage et de la collision entre l'œuvre de Mathurin Méheut et d'autres formes artistiques de son époque ou plus contemporaines : récit de la vie de Mathurin, mise en chanson de l'époque, mise en son de ses œuvres ou mise en voix de sa correspondance. Autant de possibilités de mettre en scène de façon intime, détournée et ludique, l'exposition permanente et temporaire du musée.

En partenariat avec le musée Mathurin-Méheut.

Tout public

Durée 1h

Tarif et billetterie au musée

6€ ou 12€



Lieu

Musée Mathurin Méheut

15 Place du Champ de Foire
Lamballe-Armor

**Nombre de places limité,
réservation conseillée**

<https://reservation.musee-meheut.fr/>

Les artistes associés

Quai des rêves invite 4 artistes - 3 compagnies à œuvrer auprès de son public en vous proposant des rendez-vous imaginés ensemble, et s'engage à soutenir leur création artistique.



Fanny Chériaux & Nicolas Bonneau C^{ie} La Volige

Fanny Chériaux est compositrice, autrice, chanteuse, comédienne et metteuse en scène. Formée au piano en répertoire classique, elle entame une carrière musicale sous le nom de Fannytastic pendant dix ans, marqué par deux albums. Multi-instrumentiste, elle se sert de sa voix atypique et volontiers androgyne pour donner vie à des personnages étranges.

En 2012, un virage vers le théâtre lui permet d'étoffer son parcours vers le jeu théâtral, le texte et la mise en scène.

En 2018, elle a créé son premier seul en scène de théâtre musical remarqué *Mes Nuits avec Patti*, suivi de *Venise, récit chanté d'un corps*, spectacle co-produit par *Quai des rêves* et que vous avez pu découvrir en novembre 2023.

Nicolas Bonneau est conteur, auteur, comédien et metteur en scène. Ses créations sont l'aboutissement du croisement entre l'enquête, l'écriture et l'oralité. Son premier seul en scène *Sortie d'Usine* crée en 2006 et joué plus de 450 fois, lui a valu une reconnaissance nationale dans le genre du théâtre-récit.

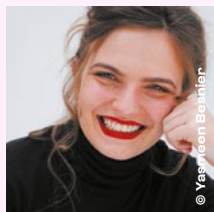
Depuis il a créé de nombreux spectacles diffusés partout en France dont *Inventaire 68*, *Fait(s) Divers* ou le récent *Les disparus de Nantes*, co-produit par *Quai des rêves*. Il est également fêru de collectage et de créations de territoire in situ (*Les portraits Ordinaires*, la tournée des cafés oubliés).

La rencontre entre Fanny et Nicolas en 2012 s'avère déterminante, leur collaboration s'étoffe au fur et à mesure des créations (*Ali 74*, *Looking for Alceste*, *Les malédictions*, *Qui va garder les enfants ?*, *Monte Cristo*).

Tous deux partagent aujourd'hui la direction artistique de la compagnie La Volige et créent leurs spectacles ensemble ou en intervenant sur ceux dont l'autre est le porteur principal.

Quai des rêves a déjà accueilli de nombreux spectacles de la compagnie. Cette saison, en partenariat avec le musée Mathurin Méheut, vous pourrez découvrir leur nouvelle création In Situ *Les virées à l'oreille* (p.46-47).

Fanny Chériaux, Nicolas Bonneau (C^{ie} La Volige) & Lisa Guez (C^{ie} 13/31) associés pour la 3^e année, vous proposeront un rendez-vous unique avec la création de *Katell la perdue*. Ils proposeront à des comédiens en pratique amateur de participer à ce projet (p.44-45).



Lisa Guez

C^{ie} 13/31

Lisa Guez a une formation de praticienne et de théoricienne du théâtre. Ancienne étudiante en arts de l'École Normale Supérieure après une classe préparatoire option théâtre, elle crée à 20 ans avec Baptiste Dezercès, sa première mise en scène, *La Nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès. Elle monte ensuite plusieurs spectacles dont vous avez déjà pu apprécier *Les femmes de Barbe Bleue* et *Vertébré*. Fort de son succès, Elle repart en 2024 avec les comédiennes des *Femmes de Barbe Bleue* sur une nouvelle recherche autour de la pratique thérapeutique du Psychodrame, projet soutenu par Quai des rêves.

L'enseignement et la recherche ont une importance majeure dans sa pratique. Elle donne pendant plusieurs années des ateliers en centre psychiatrique, mais aussi à l'université Lille 3.

Cette saison, nous accueillerons le spectacle
Celui qui s'en alla (p.28-29).

Lisa Guez vous proposera également des ateliers de pratique artistique (p.52).



Paule Vernin

Le Grand Appétit

Paule Vernin est metteuse en scène, autrice, et comédienne pour Le Grand Appétit et plusieurs autres compagnies depuis 20 ans. Elle découvre le plateau au lycée avec le Centre Dramatique de Bretagne à Lorient (56). Elle poursuit sa formation à la Sorbonne nouvelle, en Arts du Spectacle et à l'école Claude Mathieu (Paris 18^e). De retour en Bretagne, elle travaille régulièrement avec des compagnies de danse, d'arts de la rue, du cirque et de la parole, pour des créations en direction des adultes ou du jeune public.

En 2012 elle crée "Le Grand Appétit" à Saint-Brieuc. L'écriture des spectacles de la Compagnie se fait autour de collectages, d'écriture au plateau et depuis deux créations d'adaptations de romans contemporains.

Quai des rêves soutient sa dernière création *Une Bête au Paradis* en coproduction, en accueil en résidence (p.50) **et en diffusion** (p.30-31). **En partenariat avec le festival *Noir sur la ville*, les comédiens proposeront une lecture théâtrale de textes issus de la bibliographie d'*Une Bête au Paradis*.**

Engagée dans l'éducation artistique et culturelle et en écho avec son travail de recherche en milieu scolaire, Paule Vernin propose 4 modules d'accompagnement aux enseignants pour faire du théâtre avec sa classe (p.53).

Le soutien à la création

Quai des rêves s'engage auprès des artistes pour les soutenir dans leurs nouvelles créations et contribue à faire vivre le spectacle vivant sur son territoire. Quai des rêves coproduit et accueille en résidence de création 3 compagnies :



21 → 25 OCT.

Balle de Match C^{ie} le Grand Chelem

Balle de match est le dernier volet d'une trilogie sportive, après *Le syndrome du banc de touche* et *Libre arbitre*. En 1973, Bobby Riggs, tennisman retraité et provocateur invétéré, met au défi la numéro 1 mondiale Billie Jean King de le battre sur un court. Son but ? Prouver la supériorité des hommes et enterrer le combat que mène la championne pour l'égalité salariale. Billie Jean King accepte. Quelques mois plus tard, des millions de spectateurs assistent à la fameuse "bataille des sexes".

Écriture et mise en scène

Léa Girardet

Avec

Léa Girardet et Julien Storini



4 → 8 NOV.

Une Bête au Paradis Le Grand Appétit

Une Bête au Paradis est un polar théâtral. L'histoire d'une mue et d'un meurtre. L'histoire d'une jeune fille devenue femme qui devient une bête. Et qui tue un homme. Récit aux frontières de l'autopsie, gravitant autour de la force d'un lieu et de son emprise sur le corps des vivants, *Une Bête au Paradis* montre un huis clos en pleine nature.

D'après le roman

Une bête au Paradis de Cécile Coulon

Mise en scène / adaptation

Paule Vernin

Dramaturgie / adaptation

Sophie Auradé

Interprétation

Adèle Garsault, Camille Kerdellant,
Teddy Bogaert et Guillaume Fafiotte



9 → 13 DÉC.

En avoir ou pas Chronique de la frustration C^{ie} Alors c'est quoi ?

C'est une enquête sur notre rapport au désir et à la frustration, proposée par Lydie Le Doeuff, écrite et interprétée par Lydie Le Doeuff et Gaëtan Gauvain. En avoir ou pas ? Un enfant, du courage, un héritage, de l'argent, du temps pour penser à ce qu'on a... À travers des témoignages très divers, ils se questionneront sur notre rapport au désir. La question de *En avoir*. Ou pas ? se pose en permanence dans un monde qui désire en permanence. Mais qui désire quoi ?

Conception

Lydie Le Doeuff

Co-écriture et jeu

Lydie Le Doeuff et Gaëtan Gauvain

L'éducation artistique & culturelle

L'éducation artistique et culturelle est un enjeu majeur du développement du spectacle vivant sur un territoire.

La mission d'un théâtre comme Quai des rêves est de favoriser l'accès à la culture en stimulant la créativité, en élargissant les horizons intellectuels, en renforçant le lien social ; de promouvoir la diversité culturelle au sein du territoire.

En préparant le public de demain, elle participe à sa formation et sa sensibilité aux arts vivants consolidant ainsi le rôle du théâtre en tant que lieu de partage et d'épanouissement culturel.

Certains spectacles sont proposés aux établissements scolaires avec des représentations spécifiques en journée. Vous retrouverez toutes les informations sur les pages spectacles. Il s'agit de :

- **Toubouge**
C^{ie} Les Fées Railleuses
De la crèche au CP (p.09)
- **Voyage au bout de l'ennui**
C^{ie} Lamento
Du CP au collège (p.15)
- **Le complexe de l'autruche**
Collectif d'équilibristes
Du CE2 au lycée (p.19)
- **L'Empreinte**
C^{ie} L'Attraction Céleste
Lycée (p.23)
- **Une Bête au Paradis**
Le Grand Appétit
De la 3^e au Lycée (p.31)
- **J'ai dormi près d'un arbre**
Manu Galure
Du CE1 au collège (p.33)
- **Plouf**
C^{ie} Sac de Nœuds
De la crèche au CP (p.35)
- **L'île des Jamais Trop Tard**
Orchestre National de Bretagne
Du CE1 à la 5^e (p.39)
- **Shahara**
C^{ie} JimOe
Du CE1 au collège (p.41)

Des bords de plateau permettront de poursuivre les échanges avec les élèves et les artistes à l'issue de chaque représentation.

Quai des rêves a demandé à Paule Vernin, metteuse en scène du Grand Appétit, de vous préparer 4 modules d'accompagnement pour faire du théâtre avec sa classe :

MODULE 1 SAM. 28 SEPT.

Dire, écrire et lire du théâtre – quels outils, quelles ressources, quels processus.

MODULE 2 SAM. 14 DÉC.

Être spectateur.ice – comment se préparer avant, réagir pendant, partager après la représentation.

MODULE 3 SAM. 22 MARS

Fabriquer du théâtre sans pression – quels outils, quels cadres positifs : partie 1, le corps et l'espace.

MODULE 4 SAM. 24 MAI

Fabriquer du théâtre sans pression : partie 2, l'arrivée du texte, la construction de tableau, les conditions de monstration.

ILS AURONT LIEU À QUAI DES RÊVES DE 9H À 13H.

Quai des rêves accompagne le collège Simone Veil dans la mise en place d'une classe CHAT (Classe à Horaires Aménagés Théâtre). Chaque saison, il sera proposé un parcours de l'école du spectateur pour enrichir leur regard sur la pratique théâtrale et le spectacle vivant.

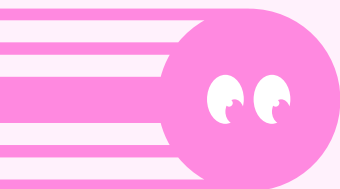
Nous sommes à votre écoute pour imaginer ensemble les projets ! N'hésitez pas à nous contacter à la rentrée de septembre.

L'action culturelle

Quai des rêves vous propose de poursuivre les rencontres avec les artistes et leurs œuvres en participant à des bords plateaux ou des ateliers de pratiques artistiques.

Un bord plateau est un temps d'échanges privilégiés entre les spectateurs et les artistes à l'issue de la représentation. Il vous sera proposé après les spectacles suivants : *Zaï Zaï*, *Voyage au bout de l'ennui*, *4211 km*, *Celui qui s'en alla*, *Une Bête au Paradis*, *Shahara* et *Balle de match*.

Les rendez-vous
de Lisa Guez,
metteuse en scène
de la C^{ie} 13/31
et artiste associée
à Quai des rêves →



Tous les rendez-vous sont gratuits sur réservation auprès du Quai des rêves au 02 96 50 94 80 ou billetterie@quaidesreves.fr.

Atelier de théâtre

Petit laboratoire théâtral sur l'emprise et la manipulation

SAM. 8 FÉV. 14H → 17H

En lien avec la thématique du spectacle *Celui qui s'en alla*, il vous sera proposé de mettre en jeu, par des exercices de théâtre et par des jeux d'improvisations la puissance et l'impact que peuvent avoir les paroles et les regards des autres sur nos rêves, nos projets, nos désirs.

Atelier d'écriture

À l'écoute de l'inconnu

**SAM. 1^{er} MARS
14H → 17H**

Venez découvrir comment embarquer la plume et l'imaginaire !

Lors d'une promenade vous chercherez un sujet d'observation qui deviendra le point de départ pour écrire un texte personnel.

Atelier d'improvisation

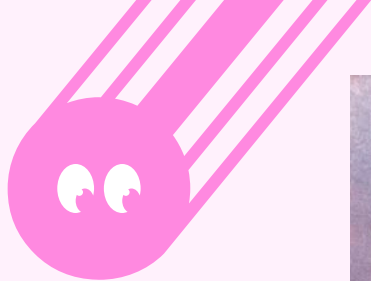
Autour du conte

**SAM. 26 AVRIL
14H → 17H**

Autour de plusieurs contes connus, vous découvrirez le travail d'improvisation au plateau qui est la base de recherche de Lisa Guez dans ses deux dernières créations. Le conte est une sorte de matière trouée, parce que beaucoup de choses y sont suggérées, que tout n'y est pas résolu. Tout est étrange, rien ne va de soi, il y a un problème partout. La matière des contes est pleine de symboles extrêmement forts qui nous lient dans un imaginaire collectif.

Il vous sera proposé dans cet atelier de confronter ces zones d'ombre, ces zones de questionnements à la singularité de l'imaginaire des participants.

Ces ateliers sont proposés pour tous débutant ou confirmé.



**Les rendez-vous
de Paule Vernin,
du Grand Appétit
et artiste associée
à Quai des rêves ↓**

Lecture



La profondeur du rouge

**Dans le cadre du festival
Noir sur la ville**

SAM. 16 NOV. 17H

Bibliothèque municipale
14 rue Père Ange le Proust
Lamballe-Armor

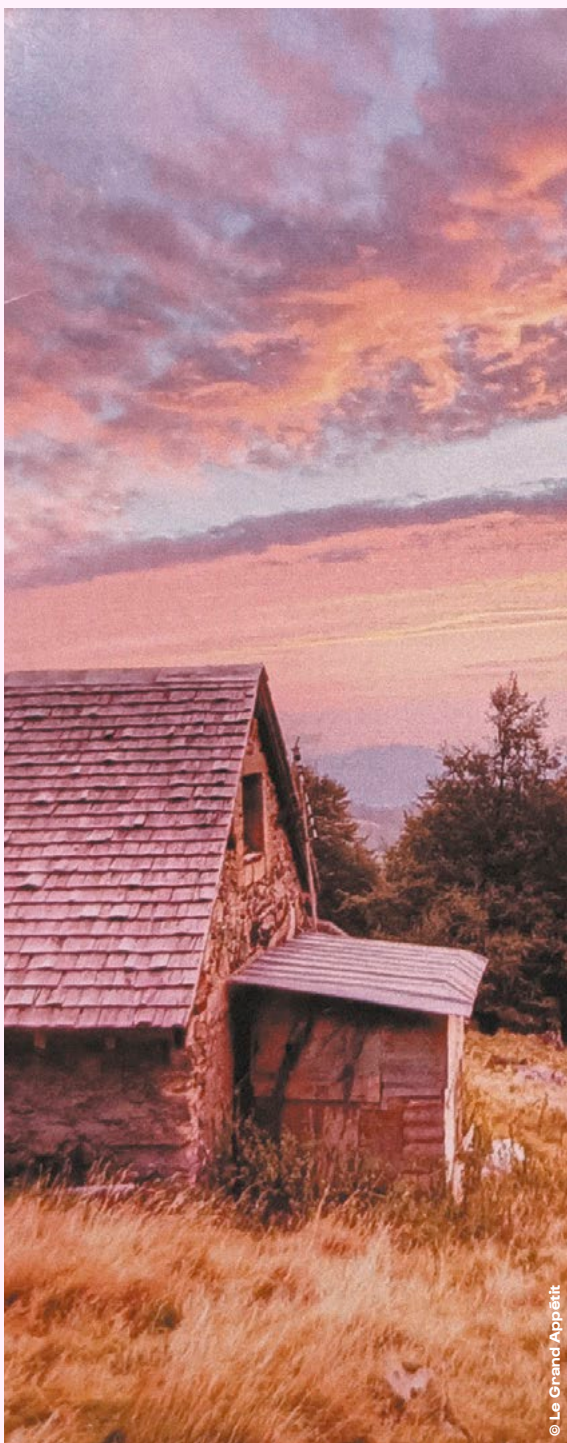
DIM. 17 NOV. 16H

Salle municipale
6 rue Mouëxigné
Lamballe-Armor

Alors que la création
Une Bête au Paradis se
construit cette saison au
plateau, Paule Vernin et ses
complices du Grand Appétit
ont élaboré une lecture
théâtralisée accompagnant
l'accueil de la pièce.

Cette lecture rassemble un
corpus d'extraits de polar,
poésie contemporaine,
témoignages ou roman
s'appuyant sur les
thématiques d'*Une Bête
au Paradis*. Mues des
paysages, rapports
humains fiévreux, peurs
paniques, suspense ou
transe amoureuse...

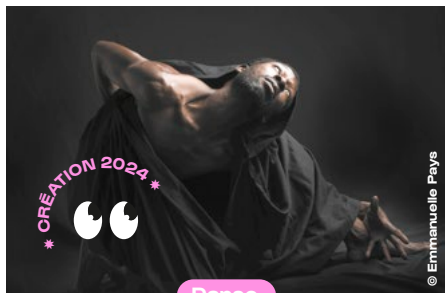
À deux voix et parfois plus,
l'équipe artistique parcourt,
par bribes, l'essence de
l'adaptation du roman multi
primé de Cécile Coulon.



© Le Grand Appétit

Chez nos voisins

Quai des rêves vous recommande deux spectacles de danse à ne pas rater !



Danse

VEN. 13 DÉC. 20H30

Se Chercher

C^{ie} Akli

Chercher une raison, une identité, une culture.

Se chercher au risque de se perdre.
Fuir sa réalité, son pays, sa famille.
Se chercher pour se trouver.
Assumer sa personnalité, sa personne, ses racines, sa foi, sa nationalité.
Se métamorphoser et se rencontrer soi-même.

Pour finalement, se chercher encore.

Se chercher est un voyage entre deux artistes, mêlant danse et musique Blues si étroitement que l'un ne peut plus se détacher de l'autre.

Comme une ombre, ils se suivent, s'éclairent et s'assombrissent en poursuivant leur quête.

À partir de 9 ans Durée 45 mn

Tarifs 3€ → 13€

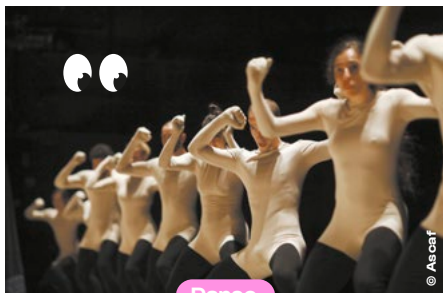
Centre Culturel Mosaïque

→ Rue des Musiciens – Collinée à Le Mené

Renseignement et réservation

02 96 31 47 69 / mosaïque@mene.fr

De et avec Boureima Kienou et Stéphane Dassieu



Danse

SAM. 15 MARS 20H

Naharin's Virus

Ohad Naharin

Quel est donc ce virus qui traverse cette pièce. Celui de la danse, qui telle une transe s'empare par instants des corps ? Celui de la scène, qui pourtant n'est pas ce que l'on croit comme l'annonce d'emblée un maître de cérémonie en frac noir ? Ou celui de la déconstruction, à l'œuvre dans cette magistrale composition du chorégraphe israélien...

Cette danse, parfaitement exécutée par les seize danseur·euses du Batsheva Ensemble, d'une grande homogénéité, est aussi variée que les musiques qui l'accompagnent.

Tout public Durée 1h10 mn

Tarifs 6€ → 25€

La Passerelle (Théâtre Louis Guilloux), Scène Nationale de Saint-Brieuc

→ Place de La Résistance – Saint-Brieuc

Renseignement et réservation

02 96 68 18 40 / www.lapasserelle.info

D'après la pièce *Outrage au public* de Peter Handke
Interprétée par Z. Bayliss Nagar, Z. Burrows, J. Callaert, D. Cohen, V. Duval, E. Gozales, S. Kestenbom, L. Leung, O. Manor, M. Marom, C. Merai, K. Miller, C. Peterson, L. Reizer, K. Robinson, N. Sneh
Apprentis danseurs A. Ben-Yesh, H. Mazurik, N. Morad, T. Suissa
Création lumières A-Y. Bueno
Création costumes R. Levy
Conseiller musical K. Postel
Création sonore F. Lievaart
Enregistrements F. Lievaart, H. Laroz
Musiques originales K. Postel, K. Shama et J. Habib
Alla Musiques S. Barber, C. D'Alessio, P. Stokes, P. Parsons, "Jana Jana" nouvel arrangement de K. Shama

Quai des rêves s'investit dans plusieurs réseaux de professionnels du spectacle vivant

LA BOTTE DE 7 LIEUX

Voyagez de salle en salle !

Théâtre, musique, danse, marionnette, clown, arts visuels pour les petits et les grands, en famille ou entre amis ! De spectacle en spectacle, chaussez vos bottes de 7 lieux et découvrez des artistes d'ici ou d'ailleurs. 7 salles situées à quelques pas les unes des autres avec le même objectif : vous offrir un maximum de plaisir et de découvertes.

Devenez super-abonné.e !

Bénéficier d'un tarif mini dans toutes les salles. (voir p.56)

Festival Rire en Botté !

La Botte de 7 lieux organise tous les ans un festival Rire en Botté. Festival d'humeur et d'humour, la 9^e édition aura lieu du 14 au 23 mars 2025. Une programmation originale, surprenante et drôle pour toute la famille à découvrir dans les 7 salles du réseau.

La Ville Robert → Pordic

VEN. 14 MARS 20H30

Jubilä – Leïla Martial

Le Grand Prê → Langueux

SAM. 15 MARS 20H30

More Aura – Véronique Tuaillon

Bleu Pluriel → Tréguen

MAR. 18 MARS 20H30

Monographie – C^{ie} De fracto

Quai des Rêves → Lamballe-Armor

JEU. 20 MARS 20H30

Drache Nationale – C^{ie} Anoraks

Espace Victor Hugo → Ploufragan

VEN. 21 MARS 20H30

Plôf – C^{ie} Les Deux Mains Gauches

Mosaïque → Le Méné

SAM. 22 MARS 20H30

Le malade imaginaire – Collectif Citron

Horizon → Plédran

DIM. 23 MARS 16H

Back to the 80's – C^{ie} Magic Meeting

www.bottede7lieux.fr

BRETAGNE EN SCÈNE(S)

Créé en 1987, ce réseau regroupe 64 salles de spectacles. Il a pour objectifs de mettre en relation les professionnels sur les différentes échelles de territoire (local, départemental, régional et national), repérer et valoriser les propositions artistiques régionales à travers l'organisation de rencontres annuelles et soutenir la création et la diffusion par la mutualisation des moyens des salles adhérentes au service des équipes artistiques.

Les prochaines rencontres se dérouleront du 28 au 30 janvier 2025 à l'espace Glenmor à Carhaix.

www.bretagneenscenes.com

LE CHAINON

La fédération permet aussi de soutenir les artistes régionaux en coordonnant des tournées et en favorisant leur promotion auprès des autres régions et du réseau Chaïnon par la participation au festival annuel du Chaïnon Manquant. La 33^e édition se déroulera du 17 au 22 septembre 2024 à Laval et Changé, en Mayenne.

www.lechainon.fr

Les informations du spectateur

BILLETTERIE

À l'accueil

Mercredi : 14h → 18h30

Jours d'accueil de spectacle : 14h → 18h30

Fermé durant les vacances scolaires.

En ligne

quaidesreves.com

Par téléphone

02 96 50 94 80

Par mail

billetterie@quaidesreves.com

Par courrier

Quai des rêves

1 rue des Olympiades – CS 3002

22 402 Lamballe-Armor

Cedex 2

Les billets ne sont ni repris, ni remboursés sauf en cas d'annulation ou de report de représentation.

Lorsqu'un spectacle affiche complet, nous établissons une liste d'attente à l'accueil. Inscrivez-vous et tentez votre chance, des places se libèrent parfois au dernier moment !

ABONNEZ-VOUS !

C'est gratuit ! Vous choisissez 3 spectacles au minimum et vous avez l'avantage d'un tarif réduit spécial abonnement. Laissez-vous tenter !

Le super-abonnement !

Abonné-e à l'une des salles de la Botte de 7 Lieux (voir p.55), vous pouvez, pour 5€ supplémentaires, devenir super-abonné-e et bénéficier d'un tarif privilégié dans toutes les salles du réseau.

Le bon plan pour découvrir des spectacles dans tous les lieux !

LES MOYENS DE PAIEMENTS

Espèces, carte bancaire, chèque bancaire (à l'ordre de "Trésor public"), chèques vacances et Pass Culture.

LES JOURS DE SPECTACLE

La billetterie

Elle ouvre 30 minutes avant le début du spectacle. Il est possible d'acheter des billets sans réservation dans la limite des places disponibles.

L'entrée en salle

L'ouverture de la salle de spectacle s'effectue en général 15 minutes avant le début de la représentation.

Les spectacles commencent à l'heure indiquée sur le billet et le programme du Quai des rêves.

Par respect pour les artistes et les spectateurs, l'entrée des retardataires dans la salle est soumise aux exigences du déroulement du spectacle.

Veuillez éteindre votre téléphone portable avant l'entrée en salle.

Ne pas photographier, avec ou sans flash et ne pas enregistrer les spectacles.

Les boissons et la nourriture sont interdites dans la salle.

Le bar

Des associations locales viennent nous faire vivre un moment de partage et d'échange avec la possibilité de rencontrer les artistes en proposant de tenir le bar du Quai des rêves. Il sera ouvert 1h avant et après le spectacle.

Les spectacles hors les murs

Soyez vigilant! Certains spectacles ont lieu dans d'autres salles. Dans ce cas, l'adresse est précisée sur la page spectacle.

ACCESSIBILITÉ & PRÉVENTION

Quai des rêves est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Pour nous permettre de vous réserver le meilleur accueil, n'hésitez pas à nous informer de vos besoins lors de votre réservation.

Des protections auditives sont disponibles sur demande à l'accueil.

LES TARIFS 24/25

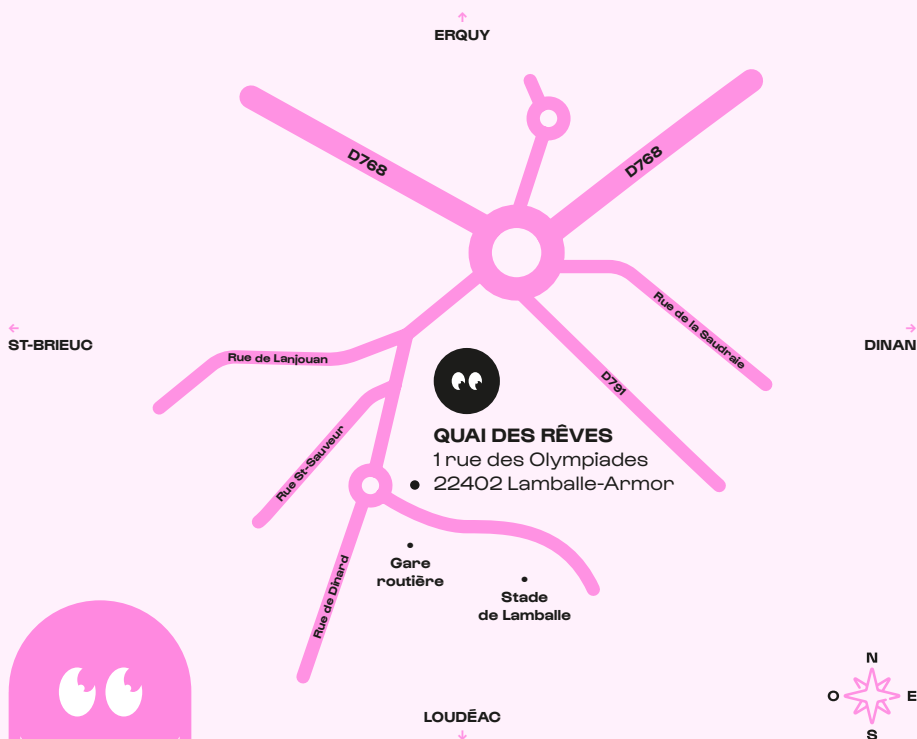
TARIFS	A	B	C	PARTENAIRE
PLEIN	30 €	16 €	10 €	15 €
ABONNÉ*	24 €	12 €	8 €	9 €
ACCÈS-CIBLE**	10 €	8 €	6 €	6 €

*Abonné, groupe à partir de 8 personnes, famille nombreuse, CE, structure partenaire

**Jeune moins de 25 ans, demandeur d'emploi, allocataire de minima sociaux

COMMENT VENIR ?

Le parking de la gare routière et de la piscine sont à disposition les soirs de spectacle.



Les mentions

La caravane passe

Crédit photo
Tijana Pakić

Toubouge

C^{ie} Les Fées Railleuses

Coproductions
Centre culturel Bleu Pluriel, Trégueux ; CIAS de Loudéac, dispositif berce O Culture ; Palais des Congrès et de la Culture, Loudéac

Aide à la résidence

Le Carré Magique, Pôle national cirque en Bretagne ; Salle de L'Estran Binic, Étables-sur-Mer ; Le Grand Pré, Espace culturel Languex

Soutiens

Région Bretagne et Bretagne en scènes ; Conseil Départemental des Côtes d'Armor

Crédit photo
Alain Baccelli

Zaï Zaï

Collectif Mensuel

Production

Une création du Collectif Mensuel en coproduction avec le Théâtre de Poche, le Théâtre de Liège et DC&J Création

Soutiens

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Tax Shelter du gouvernement fédéral de Belgique et d'Inver Tax Shelter et d'Arseric2

Crédit photo
Veronique Vercheval

Jo&Léo

collectif l a c a v a l e

Soutiens

Avec le soutien de la Région Hauts-de-France - aide à la création et dispositif Hauts-de-France en Avignon 20 et 21, de la Ville de Paris, de la SPEDIDAM, de Proarti et ses bienfaiteurs/trices.

Le spectacle bénéficie de l'aide à la diffusion du Département du Nord.

Avec l'aide du Vivat d'Armentières, scène d'intérêt national art et création, de la Chartreuse de Ville-neuve-lès-Avignon - Centre National des Écritures du Spectacle, du Théâtre Massenet de Lille, du Collège de Moulins, de la Maison Folle Moulins à Lille, de la Compagnie de l'Oiseau Mouche - Le Garage à Roubaix. Merci au Département du Pas-de-Calais.

Le spectacle a bénéficié pour Avignon 21 du parcours personnalisé en préfiguration Propulse imaginé par La Magnanerie et le Théâtre du Train Bleu.

Crédit photo
Nicolas Drouet

Voyage au bout de l'ennui

C^{ie} Lamento

Production

Compagnie Lamento

Coproductions

La Maison/Nevers, scène conventionnée Art en territoire ; Essonne Danse ; La Maison des Arts et de la Culture de Crétell ; L'Entracte, scène conventionnée Art en Territoire de Sablé-sur-Sarthe

Soutiens

La MC2, Grenoble ; Visages du Monde, Cergy ; CDN Trétieux de France ; Espace Culturel le Reflet, Saint-Berthevin ; l'ADAMI.

La C^{ie} Lamento est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne Rhône-Alpes, Ministère de la Culture et de la Communication, et soutenue par le département de l'Isère, la ville de Grenoble. Elle est en "résidence artistique en isère" dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné. Elle est également associée à La Rampe-La Ponatière Echirolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques.

Crédit photo

Christophe Raynaud de Lage

Étienne Fletcher

Crédit photo
Little Jack Film

Le Complexe de l'Autruche

Collectif d'équilibristes

Production

La Compagnie du Courcirkoui

Coproductions

Le Vaisseau (Coubert - 72), le Vêlo Théâtre (Apt - 84), La Verrerie d'Alès - Pôle National des Arts du Cirque Occitanie (Alès - 30), Archaos - Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée (Marseille - 13), Scènes et Cinés Ouest Provence / Festival Les Elancées (Istres - 13), Le Vellein-Scènes CAPI (Villefontaine - 38), Le Carré Magique - Pôle National des Arts du Cirque Bretagne (Lannion - 22)

Soutiens

Théâtre du Briançonnais (Briançon - 05), Latitude 50 - Pôle des Arts du Cirque et de la Rue (Marchin - BE), Turbul' (Nîmes - 30), La Grainerie - Fabrique des Arts du Cirque et de l'itinérance (Toulouse - 31), le Centre International des Arts en Mouvement (Aix-en-Provence - 13), L'Espace Catastrophe (Bruxelles - BE), Ska Barré (Saignon - 84), le Château de Blandy Les Tours (Blandy-les-Tours - 77), Zim Zam (La Tour d'Aigues - 84), La Gare à Couliasse (Eure - 26), Smart Compagnie et la ville de Bordeaux (33), l'Entrepôt en Avignon (Avignon - 84), l'Institut Français du Maroc (Oujda - MA),

CIRCA Pôle National des Arts du Cirque Auch (32), le Conseil départemental de Vaucluse (84), la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur & la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

Crédit photo

ÉVRON - crédit Service Communication de la Communauté de communes des Coëvrans

Des nuits pour voir le jour

C^{ie} Allégorie

La C^{ie} Allégorie est conventionnée DRAC Pays de la Loire.

Coproductions

Le Carré Magique, Pôle national Cirque de Lannion (22) ; Le Plongeoir, Pôle National Cirque du Mans (72) ; La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque (30) ; L'Agora, Pôle National Cirque de Boulazac (24) ; Théâtre ONYX, scène conventionnée d'intérêt national de la Ville de Saint-Herblain (44) ; Le Préambule, Théâtre de Ligné (44) ; Moulins de Chamby ; Scènes culturelles (60) ; L'Odysca, Théâtre de Biscarosse (40).

Soutiens à la création

L'État - Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire ; Conseil Régional des Pays de la Loire ; Département Loire Atlantique ; Ville de Nantes ; Fondation E.C.Art-Pomaret ; S.A.C.D - Processus Cirque 2022 ; L'Odysca, Biscarosse (40) et le Département des Landes par le Plan Cirque (40).

Soutiens à la résidence

Théâtre Régional des Pays de la Loire, Cholet (49) ; Le Carré Magique, Pôle national Cirque de Lannion (22) ; Le Plongeoir, Pôle National Cirque du Mans (72) ; Archaos, Pôle National Cirque, Marseille (13) ; Moulins de Chamby ; Scène Culturelle (60) ; Le Préambule, Ligné (44).

Accueils en résidence

Le Champilambart, Vallet (44) ; Théâtre Le Préambule, Ligné (44) ; Théâtre Régional des Pays de la Loire, Cholet (49) ; Le Carré Magique, Pôle national Cirque de Lannion (22) ; Le Plongeoir, Pôle Cirque Le Mans (72) ; Théâtre de Gascogne, Mont-de-Marsan (40) ; Archaos, Pôle National Cirque, Marseille (13) ; Moulins de Chamby - Scène culturelle (60) ; Espace Périphérique, La Villette, Paris (75) ; La Verrerie, Pôle National Cirque d'Alès (30) ; L'Agora, Pôle National Cirque de Boulazac (24) ; Circa, Pôle National Cirque Auch (32) ; L'Odysca, Théâtre de Biscarosse (40).

Crédit photo

David Guillermin

L'empreinte

L'Attraction Céleste

Coproductions

Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue et de l'espace public ; CIRCa - Pôle National Cirque, Auch ; Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos ; La Cascade - Pôle National Cirque - Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes ; Espace d'Albret, Ville de Nérac ; La Mégisserie, Scène Conventionnée Saint-Junien ; Éclat(s) de rue, Ville de Caen ; Ville de Tours, Label Rayons Fraîs ; Le Plongeoir - Cité du Cirque, Pôle Cirque Le Mans.

Résidences

Éclat(s) de rue, Ville de Caen ; Ville du Mans & Pôle régional Cirque Le Mans ; Ville de Tours, Label Rayons Fraîs ; Espace d'Albret, Ville de Nérac ; La Cascade - Pôle National Cirque - Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes ; CIRCa - Pôle National Cirque, Auch.

Soutiens

Département du Gers, Région Occitanie, DRAC Occitanie.

Crédit photo

Emmanuel Veneau

4211 km

C^{ie} Nouveau Jour

Lauréate du fonds SADC 2022
Prix du Jury professionnel,
Prix du Public, Prix du Jury Jeune,
du concours des compagnies
du Festival d'Anjou 2023,
Prix du public et Mention spéciale
du prix Théâtre 13 - 2022.

Soutiens

SADC Paris, Ligue de l'enseignement,
MC93 Bobigny, Festival d'Anjou

Remerciements

Théâtre 13, Théâtre de Belleville,
Centre Culturel Pouya

Crédit photo

Bealivtphoto

Emily Loizeau

Production

Caramba Culture Live

Crédit photo

Yann Rabanier

Celui qui s'en alla

C^{ie} 13/31

Coproductions

Le Mûta, Centre Dramatique National de Poitiers Nouvelle-Aquitaine ; le Centre Dramatique National de Besançon Franche-Comté ; Le Canal, Théâtre du Pays de Redon - Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre ; le Malf Social Club ; l'Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée pour la danse ; le CENTQUATRE-PARIS, Le Théâtre Châtillon Clamart.

Soutiens

Avec le soutien de la DRAC Île de France dans le cadre de l'aide à la création ; du Théâtre de l'Aquarium (résidence) et de la SPEDIDAM. La Compagnie 13/31 est conventionnée par le Ministère de la culture - DRAC de Bretagne. En partenariat avec Immersion Nomade.

Crédit photo

Lisa Guez

Une Bête au Paradis

Le Grand Appétit

Production

Le Grand Appétit

Coproductions

Le Strapontin, scène de territoire de Bretagne pour les arts du récit, Pont-Scoff ; La Passerelle scène nationale, Saint-Brieuc ; La Paillette MJC - Le Théâtre, Rennes ; Quai des Rêves, scène de territoire pour le théâtre, Lamballe ; La Ville Robert, Pordic

Soutiens

Les Tréteaux de France CDN d'Aubervilliers (93) ; Drac Bretagne ; Région Bretagne ; Département des Côtes d'Armor ; St-Brieuc Armor Agglomération ; Ville de St-Brieuc.

Crédit photo

Peinture originale Yves Grouazel
Création graphique Nico Peuch

J'ai dormi près d'un arbre

Manu Galure

Ce spectacle a été co-produit par JM France avec le soutien de la Sacem. La création a également été soutenue par l'État et la Région Occitanie.

Crédit photo

Fabien Espinasse

Plouf

C^{ie} Sac de nœuds

Production

Compagnie Sac de Nœuds

Coproduction

L'Archipel - Scène Conventionnée de Granville

Spectacle créé en partenariat avec l'Archipel - Scène Conventionnée de Granville et la Maison de la Petite Enfance d'Yquelon (Granville Terre et Mer), dans le cadre du dispositif Babil, mis en place par la DRAC Normandie et la CAF de la Manche. La Compagnie est conventionnée par la Région Normandie et la Ville du Havre.

Crédit photo

Oliviens Bliks

Drache Nationale

C^{ie} Anoraks

Coproductions & résidences

Maison de la culture Tournai / maison de création (BE) ; Perplx, Kortrijk (BE) ; Latitude 50 - Pôle des Arts du Cirque et de la Rue, Marchin (BE) ; UP Circus & Performing Arts, Bruxelles (BE) ; Festival International des arts de la rue de Chassepienne (BE) ; Centre Culturel Wolubilis, Bruxelles (BE) ; CCBW - Centre Culturel du Brabant Wallon, Court-Saint Etienne (BE)

Soutenu par

Risotto, réseau pour l'essor des arts de la rue et de l'espace public en Île-de-France

Résidences

Archipel 19 - Centre culturel de Berchem-Sainte-Agathe et de Koekelberg (BE) ; Centre Culturel d'Uccle (BE) ; Maison de la Création (BE) ; La Batoude, Beauvais (FR)

Subventions

Fédération Wallonie-Bruxelles, Wallonie-Bruxelles Théâtre-Danse

Crédit photo

Michiel Devijver

L'île des Jamais Trop Tard

Orchestre National de Bretagne

Production

L'Orchestre National de Bretagne est financé par la Région Bretagne, le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, la Ville de Rennes, le Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine, avec le soutien du Conseil Départemental du Morbihan et de Rennes Métropole.

Crédit photo

Clémence Pollet

Shahara

C^{ie} JimOe

Production

Compagnie JimOe

Co-production

La Manekine (Pont Sainte Maxence), Les Plateaux Sauvages (Paris)

Soutiens

Avec le soutien de la SADC, de la DRAC Hauts-de-France, de la région Hauts-de-France, du département de l'Oise, du théâtre Paris-Villette, du Théâtre du Chevallet (Noyon), du Tiers-Lieu La Commune (Fréniches/Oise), de l'Étoile du Nord (Paris), de l'ADAMI, et de la SPEDIDAM. Shahara a reçu l'aide à l'écriture Théâtre de la SADC-Beaumarchais et la Bourse d'écriture du Centre National du Livre. La pièce a été nommée au prix Kamari

Crédit photo

Pauline Le Goff

Balle de match

C^{ie} Le Grand Chelem

Production

Le Grand Chelem

Coproduction

Le Safran, Scène conventionnée d'Amiens Métropole ; Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue ; l'entre deux, Scène de Lésigny ; PIVO, Théâtre en territoire / Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire ; Le Quai des rêves, Ville de Lamballe-Armor.

Accueil en résidence

Le Safran, Scène conventionnée d'Amiens Métropole ; TGP - CDN de Saint-Denis ; STC, Super Théâtre Collectif, Charenton ; Le Hublot, Colombes ; Salle Jacques Brel et Théâtre au Fil de l'eau, Ville de Pantin, L'Orange bleue, Espace culturel d'Eaubonne ; Le Quai des rêves, Ville de Lamballe-Armor.

Projet soutenu par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France.

Crédit photo

Freepik Company S.L.

Le procès de Katell...

C^{ies} 13/31 & La Volige

Nicolas Bonneau · Fanny Chériaux

Crédit photo

C^{ie} La Volige

Les virées à l'oreille

C^{ie} La Volige

Nicolas Bonneau · Fanny Chériaux

Crédit photo

C^{ie} La Volige



Voyage au bout de l'ennui © Christophe Raynaud de Lage

Équipe

Lydia Sauzéat

Direction, programmation

Maryline Gouinguenet

Accueil, billetterie et comptabilité

En cours de recrutement

Médiation culturelle

Pierre Guignard

Régie générale et lumière

Johan Delmaire

Régie son

Sylvie Herve et Carine Le Cooq

Entretien du bâtiment

Louise, Tony, Mathieu, Ben, Kristo, les deux Ronan, Anthony, Laurent, Sam, Yohann, Virgile, Yannick

Renforts intermittents du spectacle à la technique

Quai des rêves remercie la participation active des services communication et technique de la ville de Lamballe-Amor.

Toute l'équipe remercie chaleureusement Dominique Morice pour son investissement depuis l'ouverture de *Quai des rêves*. Elle démarre de nouvelles missions au sein de la ville de Lamballe-Armor.

Création graphique

Clarisse Guillochon

Collectif le jardin graphique

Impression

Média Graphique – Rennes

Lamballe-Armor
en Penthièvre

Soutenu par
MINISTÈRE DE LA CULTURE
Jeune
démocratie
française



Côtes d'Armor
le Département



LAMBALLE
TERREAU
COMMUNAUTE ÉGALITAIRE

Bette
lieux

BRETAGNE
EN SCÈNE



la passerelle
scène nationale
de Saint-Brieuc

©VISCOMICA

SPECTACLE
VIVANT EN
BRETAGNE

MATHURIN MÉHEUT
MUSÉE





Lamballe-Armor
en Penthièvre

Quai des Rêves
Scène de territoire – Théâtre
1 rue des olympiades
22 400 Lamballe Armor
02 96 50 94 80
