

KERMESSE Collectif La Cabale

SAM. 21 MARS 20H30

À partir de 12 ans Durée 1h30 Tarif B

Le monde est en crise, et nous sommes nés dedans. C'est à nous de le changer, c'est une évidence... Et si on commençait par une chenille ?

Faire la chenille tous ensemble un soir de représentation. Le projet est simple et pourtant ce rituel festif, en apparence anodin, est source de puissante réaction : rejet, plaisir, euphorie. Pour certains, on touche même à la tradition. Avec la chenille pour point de départ, le collectif La Cabale questionne notre rapport au ridicule et à la honte et fait de cette danse un sujet politique, sociologique et écologique.

KERMESSE pourrait être une expérience sociale. Serions-nous capables d'amorcer une réconciliation nationale autour d'une danse ? Et si pour sauver le monde, il fallait commencer par se sauver de soi ?

Botte
lieux

CH
CHAINON

Spectacle Lauréat du prix Théâtre13 2023 (Jury et Public).
Dans le cadre du festival Rire en botté organisé par le réseau la Botte de 7 lieux.

Texte collectif La Cabale **Mise en scène** collectif La Cabale **Interprétation** Marine Barbarit, Lola Blanchard, Alix Corre, Margaux Francioli, Akrem Hamdi, Aymeric Haumont, Charles Mathorez, Thomas Rio, Rony Wolff **Création lumière** François Leneveu, Pacôme Boisselier **Chorégraphie** Mathilde Kremp **Régie son** François Leneveu ou Pacôme Boisselier **Régie son** Nils Glachant-Morin ou Vinciane Pleuchot **Production** La Cabale **Production déléguée** Théâtre 13 **Diffusion déléguée** Le Bureau des Paroles **Soutiens** CNSAD, Studio ESCA, L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry, Le Lokal - Compagnie Jean-Michel Rabeux, Mairie de Langres, Cours Florent, avec la participation artistique du JTN.



Collectif La Cabale

Depuis sa création en 2018, le collectif La Cabale, constitué de 9 comédiens et comédiennes, suit la voie d'un théâtre contemporain, singulier, résolument libre, absurde, drôle et débordant.

Tous rencontrés aux Cours Florent, ils créent leur premier spectacle *PAN* tout en poursuivant leurs formations respectives dans différentes écoles nationales. Dès leurs sorties, ils se retrouvent autour de leur première écriture collective : *KERMESSE*. Après des années de pratique commune, l'improvisation est au cœur de leur processus créatif. À la manière des 26 000 couverts, des Chiens de Navarre ou des Monty Python, ils cultivent une forme « d'idiotie assumée » au sein d'un théâtre exigeant. Utilisant la scène comme un exutoire, c'est par la comédie, cheval de bataille du collectif, qu'ils s'emparent des questions de notre époque.

Le collectif La Cabale, fidèle à ses origines, s'attache à proposer des spectacles pour tous. Notamment pour ceux qui n'auraient pas l'idée de pousser les portes d'un théâtre.

Note d'intention du Collectif La Cabale

« La chenille est une danse où des gens qui ne se connaissent pas, se prennent par les épaules, regardent dans le même sens et deviennent un peuple. » Autour de la danse la plus populaire des mariages, cette « danse des ploucs », nous voulions interroger notre besoin vital de légèreté. Mais aussi fouiller ce qui se cache au plus profond de nous, juste derrière les masques que nous portons en société. Qu'est ce qui nous rattache à ce satané sentiment « d'être jugé ridicule » ? Au travers d'une forme fragmentaire, nous décortiquons de multiples raisons : mépris culturel, société de l'image, manque de confiance, représentation sociale...

KERMESSE, UNE AFFAIRE DE TERRITOIRE

L'une de nos lignes de création fut celle-ci : « du grotesque au virtuose » ou « comment la danse des canards rencontre-t-elle Pina Bausch ? » Cette ligne ne doit rien au hasard, nous venons pour la plupart de villages de campagne ou de villes côtières. Notre enfance fut bien plus bercée par la fête des langoustines que par les spectacles de Claude Régy, et pourtant, ce sont ces deux univers que nous convoquons, c'est cette dichotomie que nous tentons de marier. Depuis nos racines, nous interrogeons la notion subjective du « bon goût ». Nous avons grandi avec la télévision, les films et les chansons populaires, la Joconde et Guernica. Ça peut paraître cliché mais c'est la vérité. C'est également depuis nos parcours d'écoles supérieures que nous nous posons la question. Là d'où nous venons et par où nous passons, les choses ne s'annulent pas, elles s'agrègent. Nous visons à travers nos spectacles nos parents, eux, qui n'ont jamais poussé les portes d'un théâtre public par peur de ne pas comprendre, de ne pas se sentir concernés.

RIRE AU MILIEU DU CHAOS

Oui, Kermesse est une comédie, on aurait presque honte de l'affirmer de la sorte, comme si la volonté de faire un spectacle qui « fait rire » sous entendait qu'il soit pauvre. Nous voulions un spectacle qui « fait rire », c'est notre démarche, notre manière d'appréhender les questions qui traversent notre génération. Nous poursuivons une forme de gratuité, d'idiotie assumée dans notre travail, mais par dessous tout nous l'interrogeons : N'est-elle pas essentielle pour réapprendre à vivre ensemble ? Le rire fait l'effet pour nous d'un karcher, il nettoie, là où parfois la pensée sclérose. Il est l'outil qui permet non pas de se divertir du réel, mais bien de le relativiser, de s'en désaturer.

FAIRE COMMUNAUTÉ

Créer chez le spectateur les conditions d'un lâcher prise est pour nous un réel défi. Dès l'entame de la pièce, nous abolissons progressivement le quatrième mur. Nous jouons perpétuellement avec le dedans/dehors, alternant fiction et adresse directe, entre acteurs et personnages. Les acteurs et actrices sont libres, donc imprévisibles, ils ont la possibilité d'improviser durant la représentation à leur guise. KERMESSE pourrait être une expérience sociale. Serions nous capable d'amorcer une réconciliation nationale autour d'une danse ? Et si pour sauver le monde, il fallait commencer par se sauver de soi.

La presse en parle...

« Une expérience scénique rare : politique, drôle, accessible et incroyablement inventive. » **Libération**

« La Cabale transforme une fête de village en théâtre total. Un coup de maître. » **Télérama**

Quai des rêves - 1 rue des Olympiades, 22400 Lamballe Armor
Tel : 02 96 50 94 80 - Mail : anais.babin@lamballe-armor.bzh - quaidesreves.com

À VENIR...



Théâtre/Danse

MON PETIT CŒUR IMBÉCILE

Olivier Letellier - Tréteaux de France

~

MAR. 24 MARS 20H30

À partir de 8 ans Durée 55 min Tarif C

Mon petit cœur imbécile est une pièce d'amour qui raconte la course folle d'une mère pour continuer à faire battre le cœur de son enfant...