



BALLE DE MATCH

VEN. 25 AVRIL 20H30

À partir de 13 ans Durée 1h30 mn Tarif B

1973. Bobby Riggs, tennisman retraité et provocateur invétéré, met au défi la numéro 1 mondiale Billie Jean King de le battre sur un court. Son but ? Prouver la supériorité des hommes et enterrer le combat que mène la championne pour l'égalité salariale.

Billie Jean King accepte. Quelques mois plus tard, 90 millions de spectateurs à travers le monde allument leur téléviseur pour regarder : «La bataille des sexes».

Conception, écriture, mise en scène Léa Girardet **Avec** Léa Girardet et Julien Storini **Collaboration artistique** Clara Mayer **Dramaturgie** Gaia Singer **Scénographie** Aurélie Lemaignan **Son** Lucas Lelièvre **Lumières** Claire Gondrexon **Costumes** Floriane Gaudin **Régie générale & lumière** en cours **Régie son & vidéo** en cours **Administration et production** Label Saison / Juliette Thibault **Diffusion** Séverine André Liebaut et Label Saison / Gwénaëlle Leyssieux

Production Le Grand Chelem **Coproduction** Le Safran, Scène conventionnée d'Amiens Métropole ; Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue ; L'entre deux, Scène de Lésigny ; PIVO, Théâtre en territoire / Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire ; Le Quai des rêves, Ville de Lamballe-Armor. **Accueil en résidence** Le Safran, Scène conventionnée d'Amiens Métropole ; TGP - CDN de Saint-Denis ; STC, Super Théâtre Collectif, Charenton ; Le Hublot, Colombes ; Salle Jacques Brel et Théâtre au Fil de l'eau, Ville de Pantin, L'Orange bleue, Espace culturel d'Eaubonne ; Le Quai des rêves, Ville de Lamballe-Armor. Projet soutenu par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France.

Note d'intention de Léa Girardet

Faire du passé un récit présent

En 2023, nous avons fêté les 50 ans de ce match légendaire. Bien qu'il date d'un demi-siècle, force est de constater que les combats féministes des années 70 résonnent fortement aujourd'hui. Lors de mes recherches, j'ai été frappée par certaines similitudes entre les deux époques comme par exemple le joueur de tennis John McEnroe déclarant en 2017 à la télévision qu'il battrait sans aucun problème Serena Williams. Sous un prisme plus large, je me suis rendue compte à quel point les thématiques de cette histoire sportive faisaient échos à nos préoccupations sociales contemporaines : rapport hommes-femmes, égalité salariale, discrimination et stéréotypes de genres...

Le manque de « storytelling » féminin

L'Histoire combative des femmes (dans le sport, la politique, la science...) peine encore à arriver dans notre imaginaire. Et force est de constater que les grandes sportives qui possèdent pourtant des parcours « hors-norme » n'ont pas le droit au même « storytelling » que les hommes au sein de notre culture populaire. (...) Raconter des parcours féminins au théâtre, au cinéma, à la télévision est un geste politique qui permet de tendre vers une égalité des sexes. Après la footballeuse Ghislaine Souef dans *Le syndrome du banc de touche* et l'athlète Caster Semenya dans *Libre arbitre*, Billie Jean King offrira un autre regard sur les femmes et permettra, je l'espère, d'inspirer les nouvelles générations.

Stéréotypes de genre et conflit générationnel

En 1973, Billie Jean King et Bobby Riggs représentent des stéréotypes : la féministe et le macho. (...) Mais au-delà d'une confrontation des genres, ce match nous propose également une réflexion sur les incompréhensions générationnelles : Bobby Riggs est un retraité qui a connu la gloire à la fin des années 30 ; Billie Jean King est une femme de 29 ans, militante et porte-parole féministe. Deux générations que tout oppose : l'une tournée vers le passé, l'autre vers l'avenir. Et pourtant, c'est ensemble que ces deux athlètes vont marquer l'Histoire du sport. Et contre toute attente, ce match a même été le début d'une belle amitié entre les deux.

Une histoire américaine

En me plongeant dans cette histoire j'ai compris à quel point cette bataille des sexes n'arrivait pas « par hasard ». Elle est ancrée dans une époque de bouleversements sociaux et s'inscrit au sein d'une véritable crise politique américaine : la guerre du Vietnam, les Pentagon Papers, le Watergate... (...) En parallèle de cette crise, un autre combat se joue : celui de la deuxième vague du mouvement féministe. Alors que Bobby Riggs veut renvoyer les 6 joueuses de tennis dans la cuisine, les femmes manifestent dans les rues pour inscrire l'égalité hommes-femmes au sein même de la Constitution américaine : *The Equal Rights Amendment*. Et c'est ainsi que, sans crier gare, ce débat va prendre corps dans une confrontation sportive.

La science-fiction et le cinéma de genre américain

En approfondissant mes recherches je me suis rendue compte qu'il était donc nécessaire de raconter cette histoire en l'ancrant dans son époque mais aussi en convoquant l'imaginaire de ces années-là. Cette période de l'Histoire m'a tout de suite évoquée le cinéma de genre et plus particulièrement les films de science-fiction et d'espionnage. Et c'est ainsi, en parallèle du match de Billie Jean King et Bobby Riggs que nous avons développé l'histoire d'un bureau secret, dirigé par deux agents américains, dont la mission serait de surveiller le mouvement féministe des années 70 et d'empêcher une potentielle guerre des sexes.

Léa Girardet, autrice et metteuse en scène

Après une formation au Conservatoire du Xème arrondissement de Paris et l'obtention d'une Licence de Cinéma à l'université Paris 7, elle intègre l'École Nationale des Arts et Techniques du théâtre à Lyon. En 2018, elle fonde sa compagnie Le Grand Chelem et crée son seule en scène *Le syndrome du banc de touche* au Théâtre de Belleville. En 2020, elle joue dans la pièce *Les petites reines* de Justine Heynemann. En 2021, elle co-écrit avec Julie Bertin la pièce *Libre arbitre* dont la création se déroule au Safran-Scène Conventionnée d'Amiens. En 2024, en parallèle de la tournée de ses deux premiers spectacles, Léa est sélectionnée par l'Institut Français pour effectuer une résidence d'écriture à New York afin de développer *Balle de match*, qui est le dernier volet de sa trilogie sportive.

À VENIR...



Théâtre

LE PROCÈS DE KATELL LA PERDUE

Ces 13/31 & La Volige

MER. 28 MAI 20H30

Tout public Durée 1h Tarif B

Katell Kollet, c'est le nom d'une gwerz, une chanson et une légende collectée à de nombreuses reprises dans toute la Bretagne...