



PREMIÈRE LIGNE Lisa Guez - Cie 13/31

MER. 29 AVRIL 18H

À partir de 15 ans Durée 1h10 Tarif C

Ils sont trois sur le plateau. Ils ont 25 ans, ils commencent leur métier à l'hôpital public, dans un lycée en zone prioritaire, dans un commissariat de banlieue. Ils sont en première ligne des crises que traversent notre société, des points sensibles et des dysfonctionnements de l'institution républicaine. Chaque jour ils sont au prise avec des dilemmes, des conditions matérielles compliquées, des ordres qu'ils contestent mais doivent exécuter, et la nécessité de tenir bon.

À partir de témoignages réels, ce spectacle explore leur quotidien, leurs révoltes, leurs rêves, et la tension entre le personnel et le collectif, le micro et la macro. À travers des monologues et des scènes puissantes, il invite à une réflexion sur les enjeux sociaux et humains qui façonnent ces métiers en première ligne.

Texte et mise en scène Lisa Guez et Alexandre Tran **Avec** Pauline Cheviller, Gonzague Van Bervesselès, Charlotte Van Bervesselès **Création sonore** Antoine Layere
Production Clara Normand **Diffusion** Anne-Sophie Boulan. Un spectacle qui a été créé dans une première version dans le cadre du festival Lyncéus en juillet 2024.
Production Cie 13/31 et Festival Lyncéus **Co-production** Quai des rêves La Compagnie 13/31 est conventionnée par le Ministère de la culture - DRAC de Bretagne.
Soutiens Région Bretagne ; département des Côtes d'Armor



Lisa Guez, autrice et metteuse en scène

Née en 1988, Lisa Guez a une formation de praticienne et de théoricienne du théâtre. Ancienne étudiante en arts de l'École Normale Supérieure après une classe préparatoire option théâtre, elle crée à 20 ans avec Baptiste Dezerces, sa première mise en scène, *La Nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès. Ils fondent alors : Juste avant la Compagnie. Elle monte ensuite plusieurs spectacles : *Macbeth*, *Les Reines de Normand Chaurette*, *Mon corps est trop petit pour ce monde*, *Les femmes de Barbe Bleue*, *On ne sera jamais Alceste* et *Celui qui s'en alla*. Entre 2014 et 2020, elle assiste régulièrement des metteurs en scène renommés tels que Michael Thalheimer pour *La Mission de Heiner Müller* ou Anne Laure Liégeois pour *Fables*. Elle se lance pour la saison 2024-2025 dans la création d'un nouveau spectacle avec l'équipe de comédienne des *Femmes de Barbe Bleue*, *Psychodrame*.

Alexandre Tran, auteur et metteur en scène

Après un Master de philosophie à l'Université Panthéon-Sorbonne, Alexandre Tran publie des textes courts et des poèmes, notamment dans la revue le Cafard Hérétique. Sa rencontre en 2017 avec le metteur en scène et comédien Hovnatan Avédikian, et l'auteur dramatique Aziz Chouaki l'amène à écrire pour le théâtre.

Pendant le festival d'Avignon 2019, David Ayala met en espace au théâtre sa première pièce, *Tuez-moi*. Ensemble, ils réalisent en 2022 *Demain nous serons guéris*, long-métrage adapté de cette même pièce. En 2023, Lisa Guez met en scène sa deuxième pièce, *Vertébré*. En parallèle de ses propres écrits, il collabore avec Lisa Guez en tant que dramaturge. Ils travaillent notamment ensemble sur une mise en scène pour le Studio-Théâtre de la Comédie-Française en mars 2022, *On ne sera jamais Alceste*, ainsi que sur *Celui qui s'en alla*, *Je suis ton rêve*, et *Loïn dans la mer*. En 2024, ils écrivent et mettent en scène ensemble *Première ligne*, au festival Lyncéus, repris au CDN de Bethune en 2026.

Note d'intention de Lisa Guez et Alexandre Tran

Ils sont trois. Ils ont 25 ans, ils commencent leur métier, à l'hôpital public, dans un lycée en zone prioritaire, dans un commissariat de banlieue. Ils sont en première ligne des crises que traverse notre société, des points sensibles et des dysfonctionnements de l'institution républicaine.

Ils ont fait des études difficiles. Ils commencent avec une vocation. Chaque jour ils sont aux prises avec des conditions matérielles compliquées, des ordres qu'ils contestent mais doivent exécuter, des dilemmes permanents, et la nécessité de tenir bon. Ils sauvent des vies, ils se battent à hauteur d'hommes et de femmes. Parfois ils ne comprennent plus le sens de leur profession, parfois ils se révoltent. Nous cherchons à partir du vécu intime, des rêves et des errances de ces hommes et femmes, à mettre à jour des enjeux moraux et politiques. Nous avons travaillé à partir de témoignages notamment d'une jeune femme Gardienne de la Paix, Agent de police judiciaire affectée au sein de la Brigade de la protection de la famille au commissariat de Nanterre, d'un jeune interne en service de réanimation en zone rurale, et d'une professeure de français au collège en banlieue parisienne.

Le texte se tisse autour d'anecdotes puissantes et complexes, où s'entrechoquent et s'entrechoquent le quotidien de ces agents du service public avec des enjeux sociaux vastes qui parfois les dépassent, quand le micro rencontre le macro, David et Goliath.

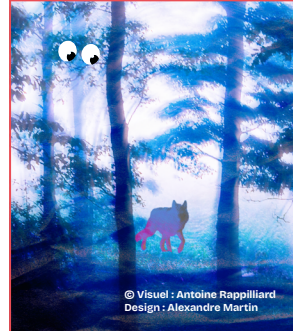
Le plateau est un lieu de confession, de questionnement et de catharsis. La théâtralité est épurée, mais au sein des monologues des scènes s'ouvrent, des souvenirs, des affrontements... Nous travaillons aussi sur une mise en jeu des corps qui raconte les fantasmes que l'on projette sur ces professions, la guerre vécue au quotidien, les distorsions de la réalité dans la fatigue, mais aussi les endroits de sublimes et d'humanité que chacun peut toucher dans l'exercice de sa fonction.

Un spectacle qui a vocation à investir l'espace public

Ce spectacle a été créé dans le cadre du festival Lyncéus. Nous avons choisi comme lieu de représentation l'extérieur d'une ancienne école de voile, à la pointe de la Rognouse. Nous avons joué devant ce bâtiment désaffecté qui nous évoquait l'abandon du service public, avec la mer pour horizon. Sur le bâtiment un énorme tag « 1984 », référence au roman d'Orwell. Comme une prémonition.

Quai des rêves - 1 rue des Olympiades, 22400 Lamballe Armor
Tel : 02 96 50 94 80 - Mail : anais.babin@lamballe-armor.bzh - quaidesreves.com

À VENIR...



Théâtre participatif

SE SOUVENIR DES LOUPS

Collectif l a c a v a l e

~

MER. 13 MAI 20H30

Tout public Durée 1h Tarif C

Un spectacle pour faire parler les lieux oubliés, entre récits intimes et mémoire collective...