



BLOCK C^{ie} La Boîte à sel

VEN. 5 DÉC. 19H

À partir de 3 ans Durée 40 min Tarif C

Une femme et soixante petits cubes haut-parleurs : les blocks, dessinent et composent en grande proximité avec le public les architectures sonores et lumineuses de villes en mutation.

BLOCK, aborde le thème de la construction (de soi ?) de la ville qui se déploie, se démultiplie, mute en permanence, change ses perspectives (et notre regard ?) et devient un espace (le nôtre ?) un jour apprivoisé, le lendemain étranger à nouveau.

Les blocks sont de petits hauts-parleurs connectés, une version électronique inédite de la «boîte à meuh». Ils permettent de travailler le son comme un matériau concret : palpable et ludique. Jeu, manipulation des sons, immersion, focus au milieu d'un paysage sonore, déplacement du son... Les blocks sont une source de jeu infinie.

Mise en scène, dramaturgie Céline Garnavault **Jeu en alternance** Céline Garnavault / Gaëlle Levallois / Nathalie DAVOINE **Conception des blocks et création sonore** Thomas Sillard **Collaboration artistique** Lucie Hannequin, Frédéric Lebrasseur et Dinaig Stall **Assistante son** Margaux Robin **Collaboration sonore** Pascal Thollet **Composition musicale** Frédéric Lebrasseur et Thomas Sillard **Développement des blocks** Raphaël Renaud / KINOKI **Création lumière** Luc Kerouanton **Régie Lumière en alternance** Florian Gay / Léa Poulain **Régie son en alternance** Thomas Sillard / Stéphane Brunet **Scénographie** Céline Garnavault, Thomas Sillard, Lucie Hannequin et Luc Kerouanton **Réalisation décor** Daniel Péraud **Costumes** Lucie Hannequin **Directrice de production** Kristina Deboudt **Chargée de Production-Diffusion** France Fiévet **Chargée de production-Logistique** Jessica Bodard **Régie générale** Raphaël Moles **Comptabilité et salaires** Marie Rossard **Partenaires** Théâtre jeunesse Les Gros Becs de Québec, Très Tôt Théâtre – Scène conventionnée jeunes publics à Quimper, IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel, Agence Culturelle de la Gironde, La Fabrique - Création culturelle numérique de la Nouvelle Aquitaine, OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, DRAC Nouvelle Aquitaine, Ville de Bordeaux, Institut Français et Ville de Bordeaux - dispositif développement des échanges artistiques internationaux, Le tout petit festival - CC Erdres et Gesvres. Le projet a bénéficié d'une résidence de création en mai 2016 au Théâtre jeunesse Les Gros Becs de Québec avec l'appui de l'Entente de développement culturel intervenue entre la Ville de Québec et le Ministère de la Culture et des Communications du Québec. Une coopération France / Québec soutenue par l'Institut Français et la Ville de Bordeaux dispositif développement des échanges artistiques internationaux.

C^{ie} dans l'arbre

Fondée en 2000, la compagnie La Boîte à sel soutient la recherche de la comédienne-marionnettiste, autrice et metteuse en scène Céline Garnavault et du créateur et plasticien sonore Thomas Sillard.

Ensemble ils développent un nouveau langage scénique : "le théâtre d'objets sonores connectés" et inventent des pièces visuelles, sonores et technologiques, à la frontière entre le théâtre, la marionnette contemporaine, les installations d'art et la musique.

De nombreux projets sont nés, parmi lesquels des spectacles de théâtre d'objets sonores connectés, des pièces de théâtre musical, des installations qui invitent tantôt le dessin, tantôt le son et les nouvelles technologies et des propositions au long cours impliquant les publics et leurs territoires. Les créations de la compagnie sont jouées en France et à l'international.

Céline Garnavault, autrice et metteuse en scène

Formée au sein de la première promotion de l'Académie du Théâtre de L'union – CDN de Limoges, Céline Garnavault y bénéficie d'un enseignement théâtral pluridisciplinaire et international qui lui permet de découvrir la marionnette dont elle tombe immédiatement amoureuse.

Avec son spectacle *BLOCK*, Céline Garnavault a souhaité explorer diverses questions sur la ville, la construction, la révolution et le vivre ensemble. Pour cela elle a imaginé une dramaturgie de l'objet et du son qu'elle souhaitait « innovante, ludique, poétique, toujours inattendue et restant la plus ouverte possible pour les projections et l'imaginaire des spectateurs ».

Thomas Sillard, créateur et plasticien sonore

Thomas Sillard s'est formé à l'Ecole de L'Image et du Son d'Angoulême. Passionné du rapport entre le son, l'image, et l'interactivité, il entreprend un travail de recherche qui le mène à concevoir l'univers visuel de spectacles.

C'est à partir de 2022 qu'il devient Directeur de la Création Technologique et Artistique de la compagnie La Boîte à sel aux côtés de Céline Garnavault, et se consacre entièrement à la recherche et à la création. Il y développe des scénographies et des dispositifs sonores inédits notamment pour *Les fusées*, *Revers* et *BLOCK*.

« Lorsque Céline m'a parlé de son envie d'un spectacle sur la ville dans lequel le son ferait partie intégrante de la dramaturgie, ma première réflexion a été : comment restituer la ville ? Connaissant le travail de Céline sur l'objet, la matière, j'ai cherché un moyen de rendre le son palpable, manipulable, plastique, ludique, à portée de main...

La ville est composée d'une multitude de sons et d'émetteurs sonores : klaxons, voitures, voix, travaux, avions, bruit de pas, parcs, etc... J'ai proposé de transposer cette multitude d'émetteurs par des petits speakers de forme cubique, la forme la plus basique, celle du haut-parleur, de l'émetteur sonore tel qu'on le connaît. Un signe reconnaissable par tous et à la fois facilement manipulable, tel un cube d'enfant, un block de construction qui apporte du jeu et une interaction entre l'interprète et l'objet : les blocks sont nés.

À partir de ces choix plastiques, sonores et technologique, nous souhaitons explorer différentes pistes dramaturgiques, pour articuler un langage et une logique propre à ces objets, à notre espace et à notre adresse au public. Les blocks au départ de la narration construiront des espaces sonores caractérisant des ambiances (chantier, campagne, foule, ville, immeuble la nuit, pluie, etc ...) ils seront le décor. Puis ils changeront de statut, prenant vie petit à petit et deviendront les acteurs de l'histoire jusqu'à renverser celle qui leur a pourtant donné leur première impulsion ».

La presse en parle...

« Soixante petits cubes transparents sonores et connectés pour une scénographie d'une grande sobriété [...] Assurément l'un des plus beaux spectacles jeune public de la saison ». **La Scène**

Quai des rêves - 1 rue des Olympiades, 22400 Lamballe Armor
Tel : 02 96 50 94 80 - Mail : anais.babin@lamballe-armor.bzh - quaidereves.com

À VENIR...



Théâtre récit

THELMA, LOUISE ET NOUS

Collectif Le Bleu d'Armand

MER. 17 DÉC. 20H30

À partir de 15 ans Durée 1h20 Tarif B

« En fait, Thelma et Louise, c'est un peu nous toutes ». Deux comédiennes revisitent Thelma et Louise, entre humour, sensibilité et voyage initiatique...