



Lamballe-Armor
en Penthièvre



~~#~~ Quai des Rêves

Scène de territoire – Théâtre → Lamballe-Armor

“

”

”

”

Chères spectatrices, chers spectateurs,

Dans un monde en constante mutation, où les repères se déplacent et où les liens se fragilisent, la culture demeure un espace essentiel de respiration, de dialogue et de partage. Elle nous rassemble, nous émeut, nous interroge. Elle nous relie à nous-mêmes, aux autres, à ce qui nous dépasse parfois.

Plus que jamais, nous réaffirmons notre engagement total en faveur du spectacle vivant. Parce que chaque création est un geste d'émancipation. Parce que chaque artiste qui monte sur scène porte en lui une part de nous, de notre humanité commune. Parce que chaque spectateur, quel que soit son âge, son parcours, son histoire, mérite d'être touché, surpris, transformé.

Dans un contexte où tant de collectivités se voient contraintes de réduire leurs soutiens à la culture, nous avons fait le choix fort de maintenir nos budgets, convaincus que la culture n'est ni un luxe ni un supplément d'âme, mais bien un socle, une nécessité.

Cette saison encore, notre commune se tient aux côtés des compagnies, des équipes artistiques et des lieux qui font vivre la création, l'audace, la transmission. Nous croyons à une culture accessible, vivante, exigeante et partagée, qui va à la rencontre de tous les publics, dans tous les quartiers, dans tous les âges de la vie.

Merci aux artistes, aux partenaires, aux enseignants, aux bénévoles, aux techniciens, et bien sûr à vous, publics fidèles ou curieux. Cette saison est la vôtre. Elle est le fruit d'un engagement collectif, d'une volonté commune : faire de la culture une force active dans nos territoires et nos quotidiens.

Bonne saison à toutes et à tous !

Thierry Gauvrit

1^{er} adjoint au Maire, délégué à la culture, au patrimoine et aux relations internationales

**Quai des rêves est la scène de territoire
de la ville de Lamballe-Armor**

Chères toutes, chers tous,

À chaque début de saison, je ressens cette même émotion : celle de vous retrouver, de vous accueillir à nouveau, de faire battre ce théâtre avec vous. Mais cette année, cette émotion est teintée d'une urgence nouvelle.

Nous le savons, le contexte est fragile. Pour les artistes, les compagnies, les lieux comme le nôtre... les vents ne sont pas toujours porteurs. Et pourtant, jamais je n'ai été aussi convaincue que le théâtre est indispensable. Un endroit où l'on peut créer, expérimenter, tomber, se relever, et recommencer. Un refuge, mais surtout un tremplin.

C'est pourquoi nous avons choisi, malgré les incertitudes, de soutenir plus que jamais la création. D'ouvrir grand les portes aux compagnies, de leur offrir le temps et l'espace pour inventer. Ici, elles trouveront une maison, une équipe engagée à leurs côtés, des moyens concrets pour faire naître ce qui demain vous émouvra, vous bousculera, vous fera rire, réfléchir, vibrer.

Nous avons aussi mis un soin tout particulier à renforcer nos projets d'éducation artistique. Parce que l'imaginaire se construit dès l'enfance, nous croyons profondément que l'art est un levier d'émancipation, de dialogue et de compréhension du monde. Aller à la rencontre de tous les publics, c'est plus qu'une mission : c'est une responsabilité.

Et puis, il y a vous. Le public. Vous qui donnez vie à ce lieu. Cette saison, plus que jamais, nous voulons que *Quai des rêves* vous appartienne. Qu'il soit un espace de partage, de chaleur, de parole. Un lieu où l'on vient voir un spectacle, oui, mais aussi boire un café, rencontrer un artiste, écouter, discuter, se sentir bien, tout simplement.

Merci d'être là. Merci d'être curieux, vivants, engagés. On a tant à se dire. À vivre ensemble.

Avec toute mon amitié,

Lydia Sauzéat

Directrice de *Quai des rêves*



CRÉATION IN SITU P.07



CONCERT P.09



THÉÂTRE P.11

3 RDV DANS L'ANNÉE

Les portraits ordinaires

TOUT PUBLIC

SAM. 20 SEPT. 20H

Babylon Circus

TOUT PUBLIC

SAM. 11 OCT. 15H30 + 20H30

Alerte blaireau dégats

À PARTIR DE 13 ANS



CIRQUE P.13



THÉÂTRE P.15



DANSE P.17

JEU. 16 OCT. 20H30

Thaumazein

À PARTIR DE 6 ANS

MAR. 4 NOV. 20H30

Psychodrame

À PARTIR DE 15 ANS

VEN. 21 NOV. 20H30

Dinosaure

À PARTIR DE 6 ANS



THÉÂTRE P.19



THÉÂTRE D'OBJETS P.21



THÉÂTRE RÉCIT P.23

VEN. 28 NOV. 20H30

Déesses,...

À PARTIR DE 16 ANS

VEN. 5 DÉC. 19H

Block

À PARTIR DE 3 ANS

MER. 17 DÉC. 20H30

Thelma, Louise et nous

À PARTIR DE 15 ANS



THÉÂTRE P.25



CONCERT P.27



CONCERT P.29

VEN. 23 JANV. 20H30

En avoir ou pas ?

À PARTIR DE 14 ANS

JEU. 29 JANV. 20H30

Arthur H

TOUT PUBLIC

MER. 4 FÉV. 20H30

Izo FitzRoy

TOUT PUBLIC



THÉÂTRE P.31



DANSE P.33



CIRQUE P.35

JEU. 12 FÉV. 20H30

Entrée des artistes

À PARTIR DE 14 ANS

MAR. 3 MARS 20H30

Souvent je commence...

À PARTIR DE 8 ANS

DIM. 8 MARS 16H

Petroleo

À PARTIR DE 7 ANS



MARIONNETTE P.37



CIRQUE/DANSE/THÉÂTRE P.39



THÉÂTRE P.41

8 MARS 14H30 + 15H45 + 17H

Sous l'arbre

À PARTIR DE 3 MOIS

MER. 11 MARS 18H



Qui som ?

À PARTIR DE 10 ANS

SAM. 21 MARS 20H30

Kermesse

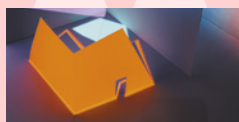
À PARTIR DE 12 ANS



THÉÂTRE/DANSE P.43



DANSE P.45



CONCERT ÉLECTRO P.47

MAR. 24 MARS 20H30

Mon petit cœur...

À PARTIR DE 8 ANS

JEU. 2 AVRIL 20H30

2048

À PARTIR DE 8 ANS

VEN. 10 AVRIL 19H

Ekla !

À PARTIR DE 4 ANS



THÉÂTRE DE RUE P.49



THÉÂTRE PARTICIPATIF P.51



CIRQUE MINIMALISTE P.53

MER. 29 AVRIL 18H

Première ligne

À PARTIR DE 15 ANS

MER. 13 MAI 20H30

Se souvenir des loups

TOUT PUBLIC

VEN. 15 MAI 18H

Mentir lo Mínimo

À PARTIR DE 8 ANS



CONCERT CLASSIQUE P.55



OPÉRA P.57

VEN. 22 MAI 20H30

J'ai deux amours

TOUT PUBLIC

JEU. 18 JUIN 18H



Robinson Crusôe

À PARTIR DE 10 ANS

LES ARTISTES ASSOCIÉS

P.58

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

P.59

LE SOUTIEN À LA CRÉATION

P.60

L'ACTION CULTURELLE

P.62

LES RÉSEAUX

P.64

LES INFORMATIONS AU SPECTATEUR

P.65

LES MENTIONS

P.66

L'ÉQUIPE

P.68



AMBALLE ARMOR

Création In Situ

VEN. 7 NOV. 19H
+ SAM. 31 JANV. 14H + SAM. 6 JUIN

LES PORTRAITS *ordinaires* de Lamballe-Armor

C^{ie} La Volige

Nicolas Bonneau · Fanny Chériaux

Conception et interprétation Fanny Chériaux, Nicolas Bonneau

HORS
LES MURS

Pendant une semaine, les artistes de La Volige s'immergent dans le quotidien d'un lieu emblématique du territoire de Lamballe-Armor, partageant travail, moments de vie, récits et témoignages. De cette rencontre naît un spectacle éphémère présenté dans le lieu-même, en compagnie des personnes portraitisées et de leurs proches. Une façon unique, artistique et décalée de découvrir celles et ceux qui font vivre notre commune au quotidien.

Vous assisterez ainsi à un apéro récit et musique au restaurant Aux petits oignons du bourg de St-Aaron, vous découvrirez le parcours de personnes accompagnées par Penthievre Actions, et vous terminerez par une balade mytilicole auprès des établissements Desbois de Jospinet.

Tout public
Durée 1h30
Gratuit

Lieux
VEN. 7 NOV. 19H
Aux petits oignons
4 rue du Martinet
Bourg de St-Aaron
Lamballe-Armor

SAM. 31 JANV. 14H
Salle Oliveira do Bairro
Place Abbé Cormaux
Lamballe-Armor

SAM. 6 JUIN
HORAIRE SELON LA MARÉE
Ets Desbois Mytiliculture – Jospinet
Bourg de Planguenoual
Lamballe-Armor



Concert

SAM. 20 SEPT. 20H

DERNIER TOUR DE PISTE

Babylon Circus

Chanteur principal 1 David Baruchel **Chanteur principal 2** Manuel Nectoux
Claviers Léo Buffet **Guitare** Georges Chaccour **Saxophone/accordéon**
Christophe Millot (Rimbaud) **Trombone** Olivier Miqueu **Basse** Raphaël Vallade
Batterie Yannick Urbani **TM/Merchandising** Olivier Soumaili
MON Mathieu Faguier (Mamat) **FOH** Frédéric Jakubiak **LD** Cédric Maheut

Babylon Circus tire sa révérence après 30 ans de tournée aux quatre coins du monde ! Début 2024, le groupe a débuté son *Dernier Tour de piste* avec une énergie débordante, revisitant son répertoire du ska militant à l'électro-dub-rock, pour une fête musicale intense et pleine d'émotions.

Clubs, festivals, scènes mythiques... Face au succès fulgurant de ce Dernier Tour de Piste, les ultimes dates se rajoutent en 2025 pour vivre la fête jusqu'au bout, et faire encore une fois, encore plus fort, de la musique et du bruit !!!!

En première partie de soirée, une quarantaine d'élèves et enseignants cuivre et percussion du Conservatoire de l'agglomération Lamballe Terre & Mer se réunissent autour d'un répertoire éclectique.



Tout public
Durée 1h30
Tarif B

Concert debout
Bar et Food truck
À partir de 19h



Théâtre

LL

SAM. 11 OCT. 15H30 + 20H30

ALERTE blaireau dégâts

C^{ie} dans l'arbre

HORS
LES MURS

Écriture Gwendoline Soublin **Mise en scène** Pauline Van Lancker **Interprétation** Marius Ponnelle **Création sonore** Jean-Bernard Hoste **Scénographie** Simon Dusart
Assistante scénographie Isa Hafid **Costumes** Mélanie Loisy **Régie** Olivier Charre
Administration Laurence Carlier **Diffusion** Flore Leclercq

Sortir de l'adolescence. Se prendre la réalité du monde en pleine face. Défendre ce qui est le plus précieux : la forêt de son enfance. Faire des vidéos sur YouTube pour dire la colère. Pour partager des convictions naissantes. Combattre le monde des adultes. Se construire une pensée. Se créer une communauté. Informer autrement. Faire de sa sœur une alliée précieuse. Être celui qui n'est pas assujéti au système, qui va réveiller les consciences. Crier la vérité. Sa vérité.

Au centre du cercle formé par les spectateurs, *Blaireau dégâts* nous raconte son histoire, celle de sa sœur Cléo, influenceuse mode, et leur combat devenu commun contre la destruction de la forêt de leur enfance.

À partir de 13 ans

Durée 45 min

Tarif C



Représentations scolaires

VEN. 10 OCT. 10H + 14H30

Lieu

Salle des Augustins

10 rue des Augustins

Lamballe-Armor



Cirque

LL

JEU. 16 OCT. 20H30

* CRÉATION NOV. 2024 *

Thaumazein

C^{ie} HMG

Conception et interprétation Jonathan Guichard et Lauren Bolze
Composition et scénographie Jonathan Guichard **Chorégraphie** Lauren Bolze
Dramaturgie Marie Fonte **Construction** Cyril Malivert
Mise en espace sonore Nicolas Carrière **Création lumière** Thomas Dupeyron
Costumes Noëlle Camus **Régie lumière/son** Charlotte Eugoné **ou** Paul Fontaine
Régie plateau Nina Tanné **à la création** Sébastien Dehaye
Production et diffusion Full-Full - Nicolas Fenjou & Sarah Mégard
Administration Jean-Baptiste Clément

La certitude d'une rencontre apparaît parfois
dans des circonstances hasardeuses...

Sur un objet novateur, massif et mouvant
qui s'apparente à une toupie de six mètres de diamètre,
deux protagonistes tissent et entrelacent leurs
existences.

C'est dans l'incongruité de ce monde penché à la gravité
altérée que s'ouvre un récit entre deux corps,
teinté d'humour et de malice.

Thaumazein est une pièce où le mouvement et les
situations parfois acrobatiques viennent questionner
les maillages d'une relation entre deux individus.

Dans un monde qui tourne trop vite, où tout peut
basculer, une main tendue vers l'autre est une chose
qu'il nous reste pour tenir debout.

Thaumazein, θαυμάζειν en grec, c'est l'étonnement
que l'on ne souhaite pas laisser sans réponse.

À partir de 6 ans

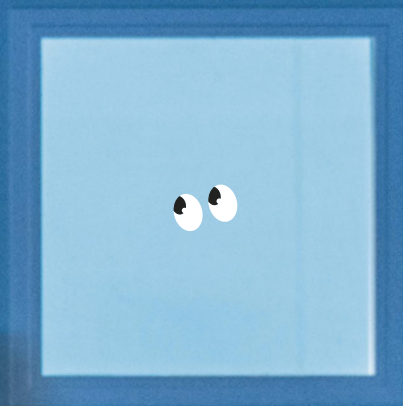
Durée 50 min

Tarif B



Représentation scolaire

VEN. 17 OCT. 14H30



Théâtre

MAR. 4 NOV. 20H30



Psychodrame

Lisa Guez – C^{ie} 13/31

Conception et mise en scène Lisa Guez **Une écriture collective de** Fernanda Barth, Valentine Bellone, Sarah Doukhan, Anne Knosp, Valentine Krasnochok, Nelly Latour, Clara Normand et Jordane Soudre **dirigée par** Lisa Guez **Avec** Fernanda Barth, Valentine Bellone, Anne Knosp, Valentine Krasnochok, Nelly Latour et Jordane Soudre **Collaboration à la mise en scène et à la dramaturgie et costumes** Sarah Doukhan **Création lumières et scénographie** Lila Meynard **Réalisation du décor dans les Ateliers de construction du Théâtre de la Cité sous la direction de** Michaël Labat **Création sonore et musicale** Louis-Marie Hippolyte (Louma Hipp) **Collaboration artistique et production** Clara Normand **Conseil scientifique à la création** Géraldine Rougevin-Baville **Regard chorégraphique** Cyril Viallon **Diffusion** Anne-Sophie Boulan **Presse** Francesca Magni **Production** Compagnie 13/31

Jouer pour soigner. Le psychodrame est une pratique thérapeutique proposée en centre psychiatrique à des personnes qui ont besoin de passer par le corps et le jeu pour mettre à distance leurs souffrances et s'en libérer. Nous sommes dans un centre pour femmes, six soignantes se retrouvent pour proposer des séances de psychodrames aux patientes. C'est une pratique qui demande du personnel, du temps, de la présence... Comme dans bien d'autres centres, il n'y a plus assez de budget. Le psychodrame va s'arrêter. Ces soignantes se battent pour aller au bout de la thérapie de quatre patientes aux problématiques complexes qui en ont profondément besoin. Mais peut-être soignent-elles aussi leurs propres blessures à travers le jeu ?

Cette pièce est une écriture collective de plateau. Les actrices, tour à tour patientes et psychologues, ont tissé leurs personnages à partir de recherches de terrain et d'inspirations personnelles.

Le texte est édité à la Librairie Théâtrale dans la collection L'Œil du Prince.

Action culturelle

Atelier d'improvisation par Lisa Guez sam. 8 nov. à 14h (p.63).

À partir de 15 ans

Durée 2h15

Tarif B



Danse

LL

VEN. 21 NOV. 20H30

DINOSAURE

Santiago Codon Gras – C^{ie} D-daL

Chorégraphie Santiago Codon Gras **Interprétation** Ludovic Piscionneri, Maëlle Dufour, Virgile Garcia, Santiago Codon Gras **Musique** Patrick De Oliveira **Lumières** Virgile Garcia
Costumes Laure Mahéo **Regard artistique** Hortense Belhôte **Regard scientifique** Ronan Allain **Régie lumière** Ronan Bernard **Régie son** Loïc Hache **Production** Garde Robe

Si les dinosaures avaient pu parler et réfléchir
comme nous, auraient-ils pu prévoir leur extinction ?

Pourquoi sont-ils devenus si grands ? Quelles promesses
leurs a-t-on faites pour se laisser bercer dans l'illusion
d'un monde sans limite ?

Dinosaure est un questionnement dansé sur nous,
sur le pouvoir, la civilisation, l'hubris, sur la nécessité
d'évoluer et de conquérir de nouveaux royaumes.
Car une infime partie des dinosaures vit encore
parmi nous. Modestement, les oiseaux ont conquis
les cieux et nous invitent à lever le regard vers
un lendemain possible.

**Vous pouvez poursuivre par la visite de l'exposition temporaire
du musée Mathurin Méheut Réveiller les animaux disparus
jusqu'au 3 janvier 2026.**

À partir de 6 ans

Durée 55 min

Tarif B



Représentations scolaires

JEU. 20 NOV. 10H + 14H30

VEN. 21 NOV. 14H30





Théâtre

LL

VEN. 28 NOV. 20H30



DÉESSES,

je me maquille pour ne pas pleurer

Héloïse Desrivières

Delta bergamote – C^{ie} d'autrice

Nouveau Théâtre Besançon (CDN)

Texte, conception et interprétation Héloïse Desrivières **Costumes** Florence Bertrand
Création sonore Louise Blancardi **Scénographie** Alix Mercier **Collaboration artistique**
Pauline Laidet **Lumière** Éric Soyer **Régie générale à la création** Jean-Michel Arbogast
Régie générale et régie lumière en tournée Elias Farkli
Régie son en tournée Mélissa Vieille

Dans sa salle de bain, temple de l'intime, Astrid déballe tout : le corps post-partum, la perte de l'être aimé, la vie de jeune maman solo. Tantôt influenceuse, tantôt sorcière et louve, elle dit les métamorphoses de la femme qui n'est pas qu'une mère. Sur le fil fragile d'une pensée solitaire, elle déploie une parole où fusionnent récit, saillies poétiques et éloges de la beauté pour un rituel nocturne magique de reconquête du corps, du désir et des libertés qui va la conduire de sa baignoire à l'espace sauvage de la forêt.

Une dramaturgie plastique, crue et généreuse qui invite à la fois à l'écoute bienveillante et à l'émancipation.

Texte publié aux Éditions Théâtrales.

À partir de 16 ans

Durée 1h15

Tarif B



Théâtre d'objets

LL

VEN. 5 DÉC. 19H

BLOCK

C^{ie} La Boîte à sel

Mise en scène, dramaturgie Céline Garnavault **Jeu en alternance** Céline Garnavault / Gaëlle Levallois / Nathalie Davoine **Conception des blocks et création sonore** Thomas Sillard **Collaboration artistique** Lucie Hannequin, Frédéric Lebrasseur et Dinaïg Stall **Assistante son** Margaux Robin **Collaboration sonore** Pascal Thollet **Composition musicale** Frédéric Lebrasseur et Thomas Sillard **Développement des blocks** Raphaël Renaud / KINOKI **Création lumière** Luc Kerouanton **Régie Lumière en alternance** Florian Gay / Léa Poulain **Régie son en alternance** Thomas Sillard / Stéphane Brunet **Scénographie** Céline Garnavault, Thomas Sillard, Lucie Hannequin et Luc Kerouanton **Réalisation décor** Daniel Péraud **Costumes** Lucie Hannequin **Directrice de production** Kristina Deboudt **Chargée de Production-Diffusion** France Fiévet **Chargée de production-Logistique** Jessica Bodard **Régie Générale** Raphaël Moles **Comptabilité et salaires** Marie Rossard

Une femme et soixante petits cubes haut-parleurs : les blocks, dessinent et composent en grande proximité avec le public les architectures sonores et lumineuses de villes en mutation.

BLOCK, aborde le thème de la construction (de soi ?) de la ville qui se déploie, se démultiplie, mute en permanence, change ses perspectives (et notre regard ?) et devient un espace (le nôtre ?) un jour apprivoisé, le lendemain étranger à nouveau.

Les blocks sont de petits haut-parleurs connectés, une version électronique inédite de la "boîte à meuh". Ils permettent de travailler le son comme un matériau concret : palpable et ludique. Jeu, manipulation des sons, immersion, focus au milieu d'un paysage sonore, déplacement du son... Les blocks sont une source de jeu infinie.

À partir de 3 ans
Durée 40 min
Tarif C



Représentations scolaires

JEU. 4 DÉC. 10H + 14H30
VEN. 5 DÉC. 10H



Théâtre récit

LL

MER. 17 DÉC. 20H30



Thelma, Louise ET NOUS

Collectif Le Bleu d'Armand

Sur une idée originale de Nicolas Bonneau, Nolwenn Le Doth et Anna Pabst
Texte et mise en scène Nicolas Bonneau, Nolwenn Le Doth et Anna Pabst
Interprétation Nolwenn Le Doth et Anna Pabst Composition musicale Fanny Chériaux
Création sonore et vidéo Nicolas Maisse Création lumières Juliette Besançon
Scénographie Claire Gringore Costumes Anne Dumont Régie lumières Clément Lavenne
Production et diffusion Marie Leroy et Cécile Graziani Photographies Kévin Buy

"En fait, *Thelma et Louise*, c'est un peu nous toutes."

En parcourant et rejouant les souvenirs et les images qu'elles ont du film *Thelma et Louise*, les comédiennes Nolwenn et Anna tissent des liens entre elles-mêmes et les héroïnes emblématiques du road-movie. Elles proposent ainsi une variation autour de *Thelma et Louise* en s'interrogeant avec humour et sensibilité sur les thèmes du film : la sororité, la transgression, la domination masculine, le voyage initiatique. L'œuvre de Ridley Scott et Callie Khouri devient alors une fable dramaturgique qui donne naissance à une nouvelle histoire. Est-ce qu'aujourd'hui, pour les femmes, le saut dans le vide reste la seule et unique issue possible ?



En partenariat avec le cinéma Le Penthièvre de Lamballe-Armor, vous pouvez acheter une place à 5 € pour voir le film *Thelma et Louise* de Ridley Scott en VOSTF le mer. 3 déc. 2025 à 20h30.

À partir de 15 ans

Durée 1h20

Tarif B



Théâtre

LL

VEN. 23 JANV. 20H30

EN AVOIR OU PAS ?

Chronique de la frustration

Lydie Le Doeuff
C^{ie} Alors c'est quoi ?



Conception Lydie Le Doeuff **Écriture, jeu** Lydie Le Doeuff et Gaëtan Gauvain
Création musicale Jo Dahhan **Création Lumière** Stéphanie Petton
Régie son Mona Guillerot **Collaboration artistique, assistantat à la mise en scène**
Clara Rouget **Collaboration à la dramaturgie** Nicolas Bonneau
Administration de production Lucie Gaudron
Conseil à la stratégie de production Muriel Jugon

Avoir de la chance, avoir un héritage, avoir de l'argent, avoir un enfant... En avoir ou pas ? déborde de partout, s'insinue dans tous les recoins. Dans une forme fragmentaire, deux comédien·nes nous questionnent sur notre rapport au désir dans un monde qui désire en permanence. C'est aussi une enquête qui ouvre avec humour le champ de notre propre frustration. Jusqu'à questionner ce que sont les conditions du bonheur.

À partir de 14 ans
Durée 1h10
Tarif B



Représentation scolaire
VEN. 23 JANV. 14H30



Concert

LL

JEU. 29 JANV. 20H30

* CRÉATION NOV. 2025 *

AUTOUR du soleil

Arthur H & Pierre Le Bourgeois

Chant / Piano Arthur H Violoncelle / Programmation Pierre Le Bourgeois

Deux musiciens sur scène, piano et violoncelle. Pierre musicien inventif, surprenant, libre : il peut caresser son instrument, lyrique et doux, et il peut le malmener, sauvage et chaotique. Arthur au piano, aux claviers, à la guitare, au chant, à la poésie et à la transe. Entre acoustique et technologie, les deux musiciens vont tenter d'inventer une musique créative en direct. D'abord le son acoustique ancien classique, connu, chaud, puis le traitement à l'infini par les nouvelles technologies. Pierre sample, boucle, triture, transforme. Arthur modifie, ouvre, élargit. Pour raconter des histoires d'aujourd'hui, pour que la technologie ne nous transforme pas en robot. L'humain qui commande la machine et pas l'inverse. Dans la spontanéité, dans l'instant, il y a le libre, la suspension du temps, l'écoute. Et le jeu, le plaisir de s'aventurer dans le jeu, la joie de l'énergie.

Tout public

Durée 1h30

Tarif A



Concert

MER. 4 FÉV. 20H30

Izo FitzRoy

Basse Matthew Waer **Chanteuse/piano** Izo FitzRoy **Batterie** Karl Penney
Choristes Silla Mosley, Jade Elliot, Clarence Hunte **Guitare** Marcus Bonfanti

Izo FitzRoy, c'est une voix forte, autant dans le chant que dans le texte. Formée dans le gospel, elle chante aujourd'hui le blues comme personne, avec intensité, volupté et introspection à l'élévation spirituelle. Le chemin d'une femme dans une société patriarcale, tel un hommage aux femmes du monde entier.

La chanteuse et pianiste londonienne Izo FitzRoy est sans conteste la pépite soul gospel que l'on attendait. Elle est l'une des voix les plus reconnaissables de la modern soul anglaise, ayant fait parler d'elle dans de prestigieux médias nationaux.

Son nouvel album, *How The Mighty Fall*, qui s'appuie sur la veine soul de ses débuts, a été enregistré entre Paris, Londres et Sheffield. Izo FitzRoy a enrôlé avec elle trois prestigieux producteurs et une multitude de musiciens talentueux pour réaliser ce deuxième opus très réussi.

Une découverte que nous vous recommandons de ne pas laisser passer !

Tout public

Durée 1h30

Tarif B



Théâtre

JEU. 12 FÉV. 20H30

ENTRÉE des artistes

Ahmed Madani – Madani Compagnie

Avec Dolo Andaloro, Aurélien Batondor, Jeanne Matthey, Rita Moreira, Côme Veber, Igaëlle Venegas, Lisa Wallinger **Texte et mise en scène** Ahmed Madani **Assistante mise en scène** Coralie Vollichard **Création vidéo** Nicolas Clauss **Création lumières** Damien Klein **Environnement sonore** Christophe Séchet **Coachs chant** Dominique Magloire & Arnaud Vernet **Régie** José Havard **Administratrice** Pauline Dagron **Chargée de diffusion et de développement** Rachel Barrier

Au printemps 2022, Ahmed Madani entame un dialogue avec des jeunes acteur·rices sur leur désir de théâtre et d'engagement dans une vie artistique : Pourquoi font-ils-elles ce choix ? Quel est le lien avec l'histoire personnelle de chacun·e ? Quelle place l'art a-t-il dans leur famille ? Quel rapport entretiennent-ils-elles avec leurs parents concernant leur envie de devenir artiste ? Que veut dire jouer pour eux-elles ? Quel sens donner à l'acte théâtral ?

Entrée des artistes pose la question – on ne peut plus intime – "pourquoi voulez-vous faire du théâtre ?" qui recouvre l'interrogation plus générique de la nécessité de l'art dans nos vies, de la manière dont notre environnement culturel et familial nous permet d'y accéder ou non. En traitant ce sujet, Ahmed Madani souhaite apporter un premier éclairage sur le partage des richesses, qu'elles soient économiques ou culturelles.

À partir de 14 ans

Durée 1h15

Tarif B



Danse

LL

MAR. 3 MARS 20H30

* CRÉATION JUIN 2025 *

SOUVENT

je commence par tomber

Aurore Floreancig
C^{ie} MouvementÉ(s)

HORS
LES MURS

Conception-chorégraphie-danse Aurore Floreancig **Textes** Aurore Floreancig, Jean-Marc Flahaut **Musiques originales** Laurent Dolzelet **Regard extérieur dramaturgique** Nicolas Duoron **Regard extérieur chorégraphique** Alejandro Russo **Scénographie** Frédéric Limonet **Création Lumières** Stéphanie Daniel **Costumes** Aurore Floreancig **Regard complice costumes** Anne-Charlotte Zuner **Régie** Yann Monchaux **Administration-production** Tiffany Mouquet

Un solo chorégraphique intimiste et engagé qui raconte la persévérance et la volonté d'émancipation. Un témoignage sur la façon dont notre territoire géographique, socio-culturel et mental influence notre parcours de vie.

"Le conservatoire ce n'est pas pour les gens comme nous. De toute façon, danser ne mène nulle part" : à travers l'histoire singulière de la chorégraphe qui a grandi en milieu rural, chacun-e d'entre nous peut plonger en soi et se raccrocher à son propre parcours. Comment accède-t-on à nos rêves quand à priori tout autour fait obstacle ? Cette pièce très physique et incarnée questionne la confiance en soi, l'effort, la passion, une quête pour façonner son propre chemin et défier les lois de toutes les contingences socio-culturelles.

C'est une pièce porteuse de joie, d'espoir et d'empuancement.

À partir de 8 ans
Durée 1h
Tarif C



Représentation scolaire
MAR. 3 MARS 14H30

Lieu
Salle Louis Fourchon
4 rue Gaston de Guérande
Bourg de Maroué
Lamballe-Armor



Cirque

LL

DIM. 8 MARS 16H

PETROLEO

Cie Los Putos Makinas

Duo auteur-créateur interprète Andrés Torres Díaz & Gonzalo Fernández Rodríguez
Création lumière Clément Devys **Technicien lumière** Samy Hidous et/ou
German Caro Larsen **Accompagnement artistique** Julien Mandier, Lucas Castelo
et Juan Duarte **Création musicale** Andres Torres Díaz **Création sonore** Palle Nothlev
Production et diffusion Caroline Pelat

Un récit apocalyptique des deux derniers défenseurs
du pétrole et du plastique sur Terre.

Immergés dans une marée plastique nous serons
conduits à l'essence même de cet objet qu'est l'anneau.
Nous nous perdrons dans son immensité.

Au fur et à mesure, l'espace sera transformé. Le vide de
la scène sera remplacé par du plastique et de la couleur.
Les cerceaux vont prendre de plus en plus d'importance
jusqu'à ce que nous soyons engloutis par leur propre
présence. Serait-ce un laboratoire dans lequel nous
créons et détruisons, où nous nous considérons
comme les cavaliers d'un univers que nous ne finissons
pas par contrôler ?

Mille anneaux de jonglage manipuleront deux humains
totalement obsédés par leur recherche.

**Dans le cadre de Quai des Mômes, manifestation organisée
par l'agglomération Lamballe Terre & Mer.**



À partir de 7 ans
Durée 45 min
Tarif unique 6 €



Représentations scolaires
LUN. 9 MARS
10H + 14H30



Marionnette

LL

DIM. 8 MARS
14H30 + 15H45 + 17H

SOUS L'ARBRE

C^{ie} À demain mon amour

Mise en scène Guillaume Hunout **Interprétation** Mila Baleva, Pierre Tual
en alternance avec Guillaume Hunout **Scénographie** Guillaume Hunout **assisté de**
Mila Baleva et Pierre Tual **Construction** Claire Chautemps **Marionnettes** Pierre Tual
et Polina Borisova **Musique** Guillaume Hunout **Photos** Virginie Meigné

Chacun d'un côté du même arbre, deux personnes profitent d'un doux moment dans la nature. Ne se connaissant pas, ils tournent autour de l'arbre sans se croiser, jusqu'au moment où ils finiront par se rencontrer. Dans l'arbre, vivent des animaux marionnettes qui pointent leur nez quand bon leur semble et jouent avec les deux visiteurs. L'arbre quant à lui vit sa vie d'arbre à sa mesure et à son allure, sentant ses branches danser dans le vent et se dorer de lumière.

La Compagnie À demain mon amour nous invite à la contemplation, et laisse les tout-petits expérimenter l'autonomie. Dans cet espace d'interaction entre le spectacle et les tout-petits, l'adulte aura l'opportunité de voir l'enfant dans un autre cadre, avec un autre point de vue, en relation directe avec ses émotions.

Dans le cadre de Quai des Mômes, manifestation organisée par l'agglomération Lamballe Terre & Mer.



À partir de 3 mois
Durée 25 min
Tarif unique 6 €



Représentations scolaires
LUN. 9 MARS
9H15 + 10H45



”

Cirque/Danse/Théâtre

MER. 11 MARS 18H

* CRÉATION JUL 2024 *

Qui som?

Baro d'evel

HORS
LES MURS

Conception et mise en scène Camille Decourtye / Blaï Mateu Trias
Collaboration à la mise en scène Maria Muñoz - Pep / Ramis / Mai Pelo **Collaboration à la dramaturgie** Barbara Métais-Chastanier **Scénographie et costumes** Lluc Castells
Création lumières Maria De La Cámara - Gabriel Paré / Cube.bz **Collaboration musicale et création sonore** Fanny Tholot **Collaboration musicale et composition** Pierre-François Dufour **Recherche des matières / couleurs** Bonnefrite
Ingénieur percussions céramiques Thomas Pachoud **Avec** Lucia Bocanegra, Noémie Bouissou, Camille Decourtye, Miguel Fiol, Dimitri Jourde, Chen-Wei Lee, Blaï Mateu Trias ou Claudio Stellato, Yolanda Sey, Julian Sicard, Marti Soler, Maria Carolina Vieira, Guillermo Weickert

Qui sommes-nous ? Tandis que notre monde semble perdre son humanité, la joyeuse bande de comédien-ne-s, danseur-se-s, musicien-ne-s, acrobates, clowns et céramistes de Baro d'evel explore avec grâce, inventivité et humour des tentatives de réponses.

Plongez dans l'univers envoûtant de *Qui som?*, un monde en soi, en perpétuelle transformation, où la matière – terre, céramique, plastique – devient un partenaire de jeu à part entière. En un clin d'œil, Baro d'evel enveloppe les spectateurs et spectatrices en libérant une incroyable énergie vitale, une explosion de couleurs et de formes. En nous montrant un monde en rébellion contre le désespoir et le renoncement, ils nous plongent au cœur d'une formidable réflexion poétique sur la nature humaine et transforment la joie en résistance. Un voyage qui défie avec allégresse les frontières des genres.

À partir de 10 ans

Durée 1h45

Tarif partenaire

22 € / 16 € / 12 €

Lieu

Théâtre National de Bretagne

1 rue St-Hélier – Rennes



On vous emmène en bus !

Rendez-vous à 18h au Quai des rêves pour une séance à 20h.





Théâtre

LL

SAM. 21 MARS 20H30

* CRÉATION OCT. 2024 *

KERMESSE

Collectif La Cabale

Texte collectif La Cabale **Mise en scène** collectif La Cabale

Interprétation Marine Barbarit, Lola Blanchard, Alix Corre, Margaux Francioli, Akrem Hamdi, Aymeric Haumont, Charles Mathorez, Thomas Rio, Rony Wolff

Création lumière François Leneveu, Pacôme Boisselier **Chorégraphie** Mathilde Krempf

Régie son François Leneveu ou Pacôme Boisselier

Régie son Nils Glachant-Morin ou Vinciane Pleuchot

Le monde est en crise, et nous sommes nés dedans.

C'est à nous de le changer, c'est une évidence...

Et si on commençait par une chenille ?

Faire la chenille tous ensemble un soir de représentation.

Le projet est simple et pourtant ce rituel festif, en apparence anodin, est source de puissantes réactions : rejet, plaisir, euphorie. Pour certains, on touche même à la tradition. Avec la chenille pour point de départ le collectif La Cabale questionne notre rapport au ridicule et à la honte et fait de cette danse un sujet politique, sociologique et écologique.

KERMESSE pourrait être une expérience sociale.

Serions-nous capables d'amorcer une réconciliation nationale autour d'une danse ? Et si pour sauver le monde, il fallait commencer par se sauver de soi ?

Spectacle Lauréat du prix Théâtre 13 2023 (Jury et Public).

Dans le cadre du festival **Rire en botté** organisé par le réseau la Botte de 7 lieux (p.64)

À partir de 12 ans

Durée 1h30

Tarif B





Théâtre/Danse

LL

MAR. 24 MARS 20H30

HORS
LES MURS

Mon petit cœur IMBÉCILE

Olivier Letellier – Tréteaux de France

De Xavier-Laurent Petit **Adaptation** Catherine Verlaguet **Mise en scène** Olivier Letellier
Chorégraphie Valentine Nagata-Ramos **Avec** Fatma-Zahra Ahmed (danseuse hip hop)
et Romain Njoh (comédien) **Assistant à la mise en scène** Guillaume Fafiotte
Scénographie Cerise Guyon **Création son et musique** Antoine Prost
Création costumes Augustin Rolland **Conseillère artistique** Anzmat Ahmadi

Toudoum... Toudoum... Compter les battements de son cœur, compter les jours qui défilent, les heures aussi. Compter pour ne pas affoler ce petit cœur imbécile qui bat si mal. Toudoum... Akil a une maman, qui a deux jambes avec lesquelles elle court très vite. Akil a compté le temps de travail qu'il faudrait à ses parents pour lui payer l'opération qui guérirait son petit cœur soit 38 ans, 3 mois et 20 jours... Ça fait beaucoup.

Mon petit cœur imbécile est une pièce d'amour qui raconte la course folle d'une mère pour continuer à faire battre le cœur de son enfant. Adapté par Catherine Verlaguet d'après le roman de Xavier-Laurent Petit et porté par un comédien et une danseuse hip hop.

À partir de 8 ans

Durée 55 min

Tarif C



Représentation scolaire

MAR. 24 MARS 14H30

Lieu

Gymnase Roger Boulin

1 rue de Dinard – Lamballe-Armor



Danse



JEU. 2 AVRIL 20H30

2048

C^{ie} Chute libre

Mise en scène et chorégraphie Annabelle Loiseau et Pierre Bolo

Interprètes Julia Derrien, Shane Santanastasio, Jérôme Lebreton, Tristan Sagon, Théo Farjounel, Jade Lada, Maclarnaque **Lumière** Fabrice Crouzet **Musique** Maclarnaque

Musique originale Le Boléro de Maurice Ravel par Arpad Joo et London Symphony

Orchestra Stylisme Annabelle Loiseau et Nathalie Nomary **Vidéo** Metilli / Raphaël Caputo

Production Marine Riout, Tiffenn Ezanno, Auréilia Touati

Avant que tout ne s'arrête, que tout ne commence.

Un ensemble hybride propose une chorégraphie impulsive dans laquelle écriture et improvisation se chevauchent. Parachuté·e·s dans l'espace-temps, les interprètes agissent de concert pour faire face à l'urgence, ils regardent vers l'avenir, aiment et luttent à chaque instant. Ce qui compte c'est vivre avec fureur et danser jusqu'à la fin. Le décompte est lancé, 2048 secondes au cours desquelles le temps, social, historique ou musical, file et défile, s'arrête, appelle aux souvenirs et aux projections. Les courses, pauses, bugs et suspensions convoquent à la fois le passé, l'instant présent, le temps qu'il reste ou l'infinitude des choses.

À partir de 8 ans

Durée 1h

Tarif B



Concert électro

VEN. 10 AVRIL 19H

* CRÉATION JUIL 2024 *

Ekla !

Turnsteak

Compositeurs et musiciens Damien Rollin et François-Xavier Cumin **Animation** Nikodlo
Création Livre pop-up Eric Singelin **Collaborateur artistique** Tony Melvil
Diffusion Fanny Landemaine

Tels des explorateurs entourés de leurs machines et d'instruments curieux, le duo Turnsteak crée en direct une musique électronique qui accompagne des images animées, projetées sur un livre pop-up plus grand que nature.

EKLA ! revisite la figure du Tangram dans un dispositif inédit à la croisée entre l'animation, les arts numériques, le concert et le livre.

Petits et grands s'embarquent dans un moment suspendu où, page après l'autre, se dévoilent des sculptures de papier habitées d'êtres d'ombre et de lumière, et d'architectures colorées qui attirent nos imaginaires.

Explorant des univers graphiques immersifs et étonnants, le duo de musique électronique vous plonge à l'intérieur d'un livre magique.

Action culturelle

Atelier Pop-up par Eric Singelin sam. 11 avril à 14h30 (p.63).

À partir de 4 ans

Durée 40 min

Tarif C



Représentations scolaires

JEU. 9 AVRIL 9H15 + 10H45

VEN. 10 AVRIL 10H



Théâtre de rue

MER. 29 AVRIL 18H

* CRÉATION AVRIL 2026
Co-
production
Quai des
rêves *

Première LIGNE

Lisa Guez – C^{ie} 13/31

HORS
LES MURS

Texte et mise en scène Lisa Guez et Alexandre Tran
Avec Pauline Cheviller, Gonzague Van Bervesselès, Charlotte Van Bervesselès
Création sonore Antoine Layere **Production** Clara Normand
Diffusion Anne-Sophie Boulan

Ils sont trois sur le plateau. Ils ont 25 ans, ils commencent leur métier à l'hôpital public, dans un lycée en zone prioritaire, dans un commissariat de banlieue. Ils sont en première ligne des crises que traversent notre société, des points sensibles et des dysfonctionnements de l'institution républicaine. Chaque jour ils sont au prise avec des dilemmes, des conditions matérielles compliquées, des ordres qu'ils contestent mais doivent exécuter, et la nécessité de tenir bon.

À partir de témoignages réels, ce spectacle explore leur quotidien, leurs révoltes, leurs rêves, et la tension entre le personnel et le collectif, le micro et la macro. À travers des monologues et des scènes puissantes, il invite à une réflexion sur les enjeux sociaux et humains qui façonnent ces métiers en première ligne.

Action culturelle

Atelier d'écriture et d'improvisation par Lisa Guez
le lun. 27 avril à 18h (p.63).

À partir de 15 ans

Durée 1h10

Tarif C

Lieu

Lycée Henri Avril

7 rue Dinard – Lamballe-Armor



Théâtre participatif

MER. 13 MAI 20H30

SE SOUVENIR DES LOUPS

Collectif L A C A V A L E

Conception Nicolas Drouet **Écriture et mise en scène** Mathilde Chadeau,
Nicolas Drouet, Antoine Dheygere, Julie Ménard et Chloé Simoneau
Scénographie Julie Pareau **Costumes** Johanna Rocard **Régie lumière et son**
Sylvain Crozet **Administration** Charlotte Nicolas **Production** collectif l a c a v a l e

Se souvenir des loups, des castors et des grands
hérons qui vivaient là et que nous avons oubliés.
Se figurer les collines, les rivières et les forêts
aujourd'hui disparues. Faire ressurgir les histoires
des hommes et des femmes qui ont vécu ici.

Combattre l'amnésie et fabriquer les "archives"
du monde tel qu'il est aujourd'hui. Considérer que tout
est toujours là, quelque part. Que tout cela existe encore
sous une forme invisible qui peut réapparaître en faisant
appel à un peu de magie. Se souvenir des loups
pour conjurer l'oubli et célébrer le présent.

Inspiré par le concept d'amnésie environnementale
et en lien avec le travail mené par l'Observatoire
de l'environnement en Bretagne, le spectacle
interrogera ce que nous oublions des lieux qui nous
entourent et ce qu'ils racontent de nos vies.

Créé avec des non-professionnel-le-s, le spectacle
mêlera témoignages, textes et vidéos pour faire
résonner le passé, le présent et le futur avec des récits
riches et sensibles glanés auprès de scientifiques
et d'habitant-e-s de la région.

Tout public

Durée 1h

Tarif C



Cirque minimaliste

LL

VEN. 15 MAI 18H

Mentir lo Mínimo

C^{ie} Alta Gama

HORS
LES MURS

Une idée de la C^{ie} Alta Gama **Auteurs et artistes interprètes** Amanda Delgado et Alejo Gamboa **Mise en scène** Alejo Gamboa **Création lumière (version salle)** Cristina Eujén et Florian Lyonne **Musique** Pere Vilaplana et Amanda Delgado **Technique (version salle)** Florian Lyonne (en alternance avec Léo Sillez) **Regard technique** Frédéric Perrin **Costumière** Pilar Aguilar **Traduction française** Sophie Tuchscherer **Vidéo** Julià Rocha Pujol et Loïc Nys **Diffusion** Angéla Kontis

Nous croyons que dans la simplicité il y a l'essence et la possibilité de ressentir plus largement tout ce qui n'est pas vu.

Un spectacle qui, avec son apparente simplicité, nous rapproche de la complexité de l'acceptation de soi. Le thème est votre présence, notre présence. Le sujet est le corps. Le voyage de trois corps (la femme, l'homme et le vélo) et leur dépouillement pour arriver à l'essentiel : le corps lui-même. Ce corps dans lequel on vit et avec lequel nous entretenons une relation.

Cette relation est-elle confortable pour vous ?
La changeriez-vous ?

À partir de 8 ans
Durée 1h
Gratuit

Lieu
Terrasse du Haras
Place du Champ de foire
Lamballe-Armor





Concert classique

VEN. 22 MAI 20H30

* CRÉATION 2023 *

J'ai deux amours

Hommage à Joséphine Baker

Orchestre National de Bretagne

Orchestre National de Bretagne **Direction musicale** Nicolas Ellis
Piano Alexandre Tharaud **Mezzo-soprano** Adèle Charvet

Ce concert rend hommage à Joséphine Baker, figure emblématique des années folles et ardente défenseuse des droits de l'homme. Les œuvres de Darius Milhaud et Francis Poulenc, nourries par l'esprit du cabaret et du Music Hall, capturent l'effervescence des quartiers populaires et l'atmosphère vibrante du Bœuf sur le Toit, haut lieu parisien fréquenté par des artistes tels que Cocteau, Picasso et Baker elle-même.

Pour célébrer son héritage, le Consortium créatif* a commandé à Caroline Marçot une composition inspirée de son discours marquant à Washington en 1962, aux côtés de Martin Luther King. Alexandre Tharaud illuminera la soirée avec le Concerto pour piano de Francis Poulenc, une œuvre joyeuse pleine de résonances à la vie française. Cet événement constitue un moment phare de la saison, célébrant la richesse du parcours d'une artiste unique et engagée.

**Initiative inédite en France et en Europe qui regroupe 5 orchestres (l'Orchestre National de Bretagne, l'Orchestre National Avignon-Provence, l'Orchestre National de Cannes, l'Orchestre de Picardie et l'Orchestre National de Mulhouse) pour œuvrer à la diffusion et à la défense de la création contemporaine.*



En partenariat avec le conservatoire
de musique et de danse de l'agglomération
Lamballe Terre & Mer.

Tout public

Durée 2h avec entracte

Tarif B



Opéra

LL

JEU. 18 JUIN 18H

* CRÉATION DÉC. 2025 *

Robinson crusoé

Daniel Defoe – Opéra de Rennes

HORS
LES MURS

Direction musicale Guillaume Tourniaire **Mise en scène, costumes**

Laurent Pelly **Direction Orchestre National de Bretagne** Nicolas Ellis

Avec Pierre Derhet (Robinson), Frédéric Caton (Sir William Crusoé), Kaëlig Boché (Toby),
Marc Scoffoni (Jim-Cocks), Olivier Naveau (Atkins), Mathilde Ortscheidt (Vendredi),
Catherine Trottmann (Edwige), Emy Gazelles (Suzanne), Julie Pasturaud (Deborah)

La célébrisissime histoire de *Robinson Crusoé* de Daniel Defoe, l'irrésistible talent de Jacques Offenbach, la première mise en scène de Laurent Pelly présentée à l'Opéra de Rennes et une distribution particulièrement prometteuse... Un rendez-vous d'exception pour clore la saison. Si les opérettes d'Offenbach sont régulièrement à l'affiche des théâtres lyriques, ses œuvres plus sérieuses sont rarement données à l'exception des Contes d'Hoffmann. Pourtant la musique de *Robinson Crusoé* révèle des trésors d'imagination et de couleurs, portée par l'Orchestre National de Bretagne et le chef Guillaume Tourniaire, l'un des plus grands spécialistes de la musique française. Et qui mieux que Laurent Pelly, pour mettre en scène cette partition méconnue et trouver le subtil équilibre entre le rire et la poésie, tout en questionnant notre rapport à l'inconnu et à l'étranger.

Opéra chanté en français et surtitré en français.

À partir de 10 ans

Durée 2h15

Tarif partenaire

40.5 € / 27 € / 22.5 €

Lieu

Opéra de Rennes

Place de la Mairie – Rennes



On vous emmène en bus !

Rendez-vous à 18h au Quai des rêves pour une séance à 20h.



Les artistes associées

Quai des rêves invite 4 artistes – 3 compagnies à œuvrer auprès de son public en vous proposant des rendez-vous imaginés ensemble, et s'engage à soutenir leur création artistique.



Fanny Chériaux & Nicolas Bonneau **C° La Volige**

Fanny Chériaux, compositrice, autrice, chanteuse et metteuse en scène, s'est d'abord illustrée sous le nom de Fannytastic avant de se tourner vers le théâtre. Elle crée en 2018 *Mes Nuits avec Patti*, suivi de *Venise* en 2023.

Nicolas Bonneau, conteur, auteur et metteur en scène, mêle enquête, écriture et oralité depuis son premier seul-en-scène *Sortie d'Usine* (2006). Il enchaîne les créations et projets in situ. Leur rencontre en 2012 marque le début d'une collaboration artistique riche (*Ali 74*, *Les malédictions*, *Monte Cristo...*). Ensemble, ils codirigent aujourd'hui la compagnie La Volige.

Quai des rêves a déjà accueilli de nombreux spectacles de la compagnie. Cette saison, la compagnie La Volige va nous présenter trois portraits de personnages dans leurs lieux sur notre territoire (p.59).



Lisa Guez **C° 13/31**

Lisa Guez, metteuse en scène et théoricienne du théâtre, est ancienne élève de l'École Normale Supérieure après une prépa théâtre. Elle signe sa première mise en scène à 20 ans avec *La Nuit juste avant les forêts* de Koltès, aux côtés de Baptiste Dezerces. Elle enchaîne les créations, dont *Les femmes de Barbe Bleue* et *Vertébré*. En 2024, après le succès des *Femmes de Barbe Bleue*, elle lance une nouvelle recherche sur le psychodrame avec les mêmes comédiennes. L'enseignement et la recherche sont au cœur de sa démarche : elle anime des ateliers en centre psychiatrique et à l'université Lille 3.

Cette saison, vous pourrez découvrir Psychodrame (p.15) et **Première Ligne** (p.49). Elle sera accueillie en résidence de création au **Quai des rêves pour Première Ligne** (p.49). Lisa Guez vous proposera également des ateliers de pratique artistique (p.63).



Paule Vernin **Le Grand Appétit**

Paule Vernin est metteuse en scène, autrice et comédienne depuis 20 ans, notamment pour Le Grand Appétit, qu'elle fonde en 2012 à Saint-Brieuc. Elle découvre le théâtre au lycée grâce au Centre Dramatique de Bretagne, puis se forme aux Arts du Spectacle (Sorbonne Nouvelle) et à l'école Claude Mathieu à Paris. De retour en Bretagne, elle collabore avec des compagnies de danse, cirque, arts de la rue et de la parole, pour des créations adultes et jeune public. Les spectacles du Grand Appétit naissent de collectages, d'écriture au plateau, et, depuis peu, d'adaptations de romans contemporains.

Quai des rêves a demandé à Paule de faire des propositions de lectures chez vous (p.62). Engagée dans l'éducation artistique et culturelle et en écho avec son travail de recherche en milieu scolaire, Paule Vernin propose 4 modules d'accompagnement aux enseignants pour faire du théâtre avec sa classe (p.59).

L'éducation artistique & culturelle

Une mission de service public !

Quai des rêves a pour objectif de démocratiser la culture, d'encourager la diversité des pratiques artistiques et de contribuer à l'épanouissement personnel et collectif de ses publics.

Dans sa mission de développer l'éducation artistique et culturelle, il cherche à renforcer les liens et à créer des passerelles entre l'école et la culture, tout en offrant aux élèves une expérience enrichissante.

Ces projets constituent un levier puissant pour l'épanouissement des élèves et pour la construction d'une culture partagée sur le territoire. Ils permettent de renforcer l'accès à la culture pour tous, de développer des compétences humaines et créatives essentielles et de favoriser une société plus ouverte et inclusive.

Ces initiatives enrichissent le parcours scolaire des élèves, en leur offrant une ouverture d'esprit et des expériences uniques qui marqueront leur parcours de vie.

Faire découvrir le spectacle vivant aux élèves

Au *Quai des rêves*, l'éducation artistique a pour but d'accompagner les jeunes à découvrir les arts vivants sous toutes leurs formes, développer leur curiosité, créativité et esprit critique, développer l'estime et la confiance en soi, favoriser le travail collectif et le respect des différences.

Un rôle de transmission

En accueillant les élèves, le théâtre devient un lieu d'échange, où ils vivent des expériences uniques et enrichissantes. L'objectif est simple : leur donner des clés pour comprendre, ressentir et apprécier les arts vivants, tout en leur permettant d'exprimer leurs propres idées.

Chaque représentation sur le temps scolaire pourra être suivie d'un échange entre artistes et élèves.

Pour toutes questions, inscriptions ou l'envie de développer des projets, vous pouvez contacter Anaïs Babin médiatrice au Quai des rêves : anaïs.babin@lamballe-armor.bzh 06 85 79 68 95

Quai des rêves a demandé à Paule Vernin, metteuse en scène du Grand Appétit, de reconduire l'accompagnement des enseignants pour faire du théâtre avec sa classe sous 4 modules :

SAM. 27 SEPT. 9H30 → 13H

MAR. 25 NOV. 18H → 21H30

SAM. 7 FÉV. 9H30 → 13H

MAR. 5 MAI 18H → 21H30

Commission Jeunes

Cette saison, *Quai des rêves* crée sa commission jeunes. Si tu t'intéresses à la culture et au spectacle vivant et que tu as entre 14 et 17 ans, tu peux t'inscrire jusqu'au 11 juillet 2025 auprès d'Anaïs Babin, médiatrice culturelle.



Le soutien à la création

Quai des rêves affirme son engagement aux côtés des artistes en les accompagnant dans leurs nouvelles créations, et participe activement à faire rayonner le spectacle vivant sur son territoire. Cette saison, il coproduit et accueille en résidence de création quatre compagnies :



9 → 13 SEPT. 2025

L'appel de la forêt **C^{ie} La Volige**

**Création 18 et 19 nov. 2026
à La Passerelle – Scène nationale
de Saint Brieuc (22)**

**Épopée sauvage librement
inspirée de Jack London**

Dans cette fable écologique, ils ont trouvé la matière pour imaginer une épopée animale sonore et visuelle et questionner notre rapport aux animaux, à la nature et à l'état sauvage. Avec l'art du récit qui fait leur marque de fabrique, iels seront accompagnés sur scène par le créateur visuel Alexandre Machefel, dans une ambiance électro-folk nordique.

À travers Buck, un beau chien domestique dont la vie bascule le jour où il est enlevé et vendu à un marchand de chiens de traîneau pour participer à la ruée vers l'or, iels nous entraînent dans une fantasmagorie du Grand Nord.

Mise en scène / texte

Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux

Interprétation

Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux et Alexandre Machefel



29 SEPT. → 3 OCT. 2025

Déeses, je me maquille pour ne pas pleurer d'Héloïse **Desrivières Delta Bergamote, compagnie d'autrice Nouveau Théâtre Besançon, Centre dramatique national**

**Création : 4 nov. 2025 au Nouveau
Théâtre de Besançon, Centre
dramatique national (25).**

Dans sa salle de bain, temple de l'intime, Astrid déballe tout : le corps post-partum, la perte de l'être aimé, la vie de jeune maman solo.

Tantôt influenceuse, tantôt sorcière et louve, elle dit les métamorphoses de la femme qui n'est pas qu'une mère. Sur le fil fragile d'une pensée solitaire, elle déploie une parole où fusionnent récit, saillies poétiques et éloges de la beauté pour un rituel nocturne magique de reconquête du corps, du désir et des libertés qui va la conduire de sa baignoire à l'espace sauvage de la forêt.

Une dramaturgie plastique, crue et généreuse qui invite à la fois à l'écoute bienveillante et à l'émancipation.

Texte, conception, interprétation Héloïse Desrivières
Le texte est publié aux Éditions Théâtrales.



5 → 9 JANV. + 7 → 11 SEPT. 2026

***Ça commence par une interruption* de Laurance Henry**
C^{ie} A K Entrepôt

Création : automne 2026.

Ça commence par une interruption est une création pour salle de classe pour les élèves de CM au collège.

Seul en scène, un interprète explore les petits mensonges du quotidien, ceux qui protègent, qui isolent, qui révèlent. À partir d'un récit troublé et répété, le spectacle interroge les limites entre fiction et vérité, et ce que ces failles disent de chacun.

Texte et mise en scène

Laurance Henry

Interprète

Thomas Couppey / Tamara Lipszic



20 → 30 AVRIL 2026

Première ligne
Lisa Guez – C^{ie} 13/31

Création de la reprise : mer. 29 avril 2026 au Quai des rêves (22).

Trois jeunes professionnel-le-s débutent leur métier à l'hôpital, au lycée, au commissariat.

En première ligne des tensions sociales, ils affrontent doutes, pressions et contradictions.

Inspiré de témoignages réels, le spectacle interroge leurs combats intimes et collectifs, et éclaire les failles mais aussi les forces de notre société.

Ce spectacle a été créé dans une première version dans le cadre du festival Lyncœus en juillet 2024.

Texte et mise en scène

Lisa Guez et Alexandre Tran

Avec

Pauline Cheviller, Gonzague Van Bervesselès, Charlotte Van Bervesselès



L'action culturelle

Quai des rêves déploie une action culturelle dynamique qui invite chacun, quel que soit son parcours, à découvrir, pratiquer et partager le théâtre et les arts vivants. Toutes les propositions sont gratuites et sur inscription. N'hésitez pas à vous renseigner.

Bord plateau

Un bord plateau est un temps d'échanges privilégié entre les spectateurs et les artistes à l'issue de la représentation. Il vous sera proposé après chaque spectacle.

Lecture

Lectures chez vous ! Le Grand Appétit

**MER. 12 NOV. + VEN. 27 MARS +
VEN. 12 JUIN 2026 19H30**

Paule Vernin et Lydie le Doeuff empruntent les mots de deux textes théâtraux existants au répertoire du Grand Appétit.

Elles proposent une lecture théâtrale lumineuse et réjouissante, faisant dialoguer la quête d'identité et les paysages qui nous construisent. Paysages choisis ou rêvés, paysages locaux ou nourris de mythologie : chacun nous façonne et laisse son empreinte.

Dans un cadre intimiste et chaleureux à accueillir chez vous au fil de la saison. Deux voix pour raconter ce qui nous conduit à ces lieux, à ces territoires qu'il nous faut parfois conquérir pour grandir.

Si le projet d'accueillir une lecture chez vous vous intéresse, nous vous invitons à vous inscrire auprès de l'équipe de Quai des rêves.

Lecture

Pingouin (discOurs amOureux)

VEN. 3 OCT. 2025 16H

Catherine Vignaud Cohen, metteuse en scène de la compagnie Empreinte(s), vous propose une lecture de sa future création théâtrale *Pingouin* (discOurs amOureux), texte de Sarah Carré.

Amazone s'ennuie. Elle veut jouer... à l'amour. Ça tombe bien, Abélard est justement là qui attend. Mais pour lui l'amour n'a rien d'un jeu, c'est même la chose la plus sérieuse au monde. Amazone insiste. Abélard résiste. Il a déjà une amoureuse. Que dirait-elle ?

Amazone ne lâche rien pour autant ! Mais quand Abélard lui parle d'engagement et d'éternité, c'est elle qui prend ses jambes à son cou. Qui s'y frotte s'y pique !

Ensemble, ils interrogent les codes et le langage amoureux, entre jeux et confrontations. Avec poésie et humour, Sarah Carré explore la relation amoureuse dans des fragments de discours.

Un texte joyeux qui donne envie de jouer à aimer et d'aimer en jouant !

Lieu Salle Duncan – Quai des rêves





Atelier d'improvisation

Éclats d'instants* avec Lisa Guez

SAM. 8 NOV. 2025 14H → 17H

Le théâtre est un lieu où on se soigne, où on expulse par le jeu nos sentiments trop vifs, nos violences, et où on les transforme en joie. Nous improviserons à partir de la pratique thérapeutique du psychodrame qui consiste à soigner l'esprit par le jeu, nous inventerons le psychodrame de personnages de contes ou de fiction, tâchant de les soigner et d'exorciser leurs traumatismes.

Lieu Salle Duncan – Quai des rêves
À partir de 15 ans

Atelier d'écriture & d'improvisation

Éclats d'instants* avec Lisa Guez

LUN. 27 AVRIL 2026 18H → 21H

Faire du théâtre à partir de témoignage. À partir de témoignages réels nous verrons comment nous pouvons créer des personnages et leur donner une vie théâtrale.

Lieu Salle Duncan – Quai des rêves
À partir de 15 ans

***Les ateliers autour des créations de Lisa Guez, metteuse en scène de la C^{ie} 13/31**

Atelier Pop-up

Crée ton premier pop-up avec Éric Singelin

SAM. 11 AVRIL 14H30 → 15H45

Cet atelier consiste à découvrir les techniques du livre pop-up. En partant de principes simples de pliage et de découpage, les participants réaliseront plusieurs cartes animées en papier coloré. En écho au spectacle *Ekla*, il porte sur la création de paysages imaginaires.

Lieu
Bibliothèque municipale
14 rue Père Ange le Proust
Lamballe-Armor

Nouveauté

Quai des rêves **vient chez vous !**

Et si on vous présentait la saison culturelle... dans votre salon ?

L'équipe de Quai des Rêves vous propose de venir chez vous pour une présentation exclusive des spectacles à venir. Invitez vos amis, vos voisins, votre famille : on s'occupe du reste ! Un moment convivial, des échanges, des découvertes... le tout dans une ambiance détendue, à la maison.

Vous êtes partants ? Appelez-nous pour prendre rendez-vous !

Quai des rêves s'investit dans plusieurs réseaux de professionnels du spectacle vivant

LA BOTTE DE 7 LIEUX

Voyagez de salle en salle !

Théâtre, musique, danse, marionnette, clown, arts visuels pour les petits et les grands, en famille ou entre amis ! De spectacle en spectacle, chaussez vos bottes de 7 lieux et découvrez des artistes d'ici ou d'ailleurs. 7 salles situées à quelques pas les unes des autres avec le même objectif : vous offrir un maximum de plaisir et de découvertes.

Devenez super-abonné.e !

Bénéficiez d'un tarif mini dans toutes les salles. (voir p.61)

Festival Rire en Botté !

La Botte de 7 lieux organise tous les ans un festival *Rire en Botté*. Festival d'humour et d'humour, la 10^e édition aura lieu du 13 au 21 mars 2026. Une programmation originale, surprenante et drôle pour tous à découvrir dans les 7 salles du réseau.

La Ville Robert → Pordic

VEN. 13 MARS 20H30

Gilbert – C^{ie} Madamelune

Le Grand Prê → Langueux

SAM. 14 MARS 18H

Y-a de l'espoir – C^{ie} Rosa Marguerite

Horizon → Plédran

MER. 18 MARS 17H

Qu'est-ce ? – C^{ie} Casus Délires

Bleu Pluriel → Tréguieux

MER. 18 MARS 20H30

Trop près du mur – Typhus Bronx

Mosaïque → Le Mené

JEU. 19 MARS 20H30

Le Délirium du papillon – Typhus Bronx

Espace Victor Hugo → Ploufragan

VEN. 20 MARS 20H30

En avoir ou pas – C^{ie} Alors c'est quoi ?

Quai des rêves → Lamballe-Armor

SAM. 21 MARS 20H30

Kermesse – Collectif La Cabale

bottede7lieux.fr

BRETAGNE EN SCÈNE(S)

Créé en 1987, ce réseau regroupe 64 salles de spectacles. Il a pour objectifs de mettre en relation les professionnels sur les différentes échelles de territoire (local, départemental, régional et national), repérer et valoriser les propositions artistiques régionales à travers l'organisation de rencontres annuelles et soutenir la création et la diffusion par la mutualisation des moyens des salles adhérentes au service des équipes artistiques.

Les prochaines rencontres se dérouleront du 28 au 29 janvier 2026 à l'espace Glenmor à Carhaix.

bretagneenscenes.com

LE CHAINON

La fédération permet aussi de soutenir les artistes régionaux en coordonnant des tournées et en favorisant leur promotion auprès des autres régions et du réseau Châinon par la participation au festival annuel du Châinon Manquant. La 34^e édition se déroulera du 16 au 21 sept. 2025 à Laval et Changé, en Mayenne.

lechainon.fr

ANCRE

Créée en 2006, l'association ANCRE réunit diffuseurs, créateurs, producteurs, artistes et compagnies du spectacle vivant pour porter politiquement la question du jeune public en Bretagne.

Sa singularité : rassembler des structures de diffusion, de création et des compagnies professionnelles des quatre départements bretons.

ANCRE est un espace d'échange, de réflexion et de débat autour du spectacle jeune public, porté collectivement et de manière démocratique.

ancre-bretagne.fr

Les informations au spectateur

BILLETTERIE

Nouveauté !

Quai des rêves dispose désormais d'un nouveau logiciel de billetterie.

En y créant votre compte client, accédez à l'achat en ligne, au **covoiturage**, à l'historique de vos commandes, et bien plus encore ! Profitez-en !

À l'accueil

Mer. & jours de spectacle : 14h → 18h30.
Fermé durant les vacances scolaires.

En ligne, par téléphone, par mail
quaidesreves.com / **02 96 50 94 80**
billetterieqdr@lamballe-armor.bzh

Par courrier

Quai des rêves

1 rue des Olympiades,
22400 Lamballe-Armor

Les billets ne sont pas remboursés sauf en cas d'annulation ou de report de représentation. Lorsqu'un spectacle affiche complet, nous établissons une liste d'attente à l'accueil. Inscrivez-vous et tentez votre chance, des places se libèrent parfois au dernier moment !

ABONNEZ-VOUS !

Choisissez 3 spectacles au minimum et vous avez l'avantage d'un tarif réduit. L'abonnement est individuel.

Le super-abonnement !

Abonné-e à l'une des salles de la Botte de 7 Lieux (voir p.60), vous pouvez, pour 5 €, devenir super-abonné-e et bénéficier d'un tarif privilégié dans toutes les salles de ce réseau. Le bon plan pour découvrir des spectacles dans tous les lieux !

LES TARIFS 25/26

TARIFS	A	B	C
PLEIN	32 €	18 €	12 €
ABONNÉ*	24 €	12 €	8 €
ACCÈS-OIBLE**	10 €	8 €	6 €

*Abonné, groupe à partir de 8 pers., famille nombreuse, CE, structure partenaire. **Jeune moins de 25 ans, demandeur d'emploi, allocataire de minima sociaux

LES JOURS DE SPECTACLE

La billetterie

Elle ouvre 30 minutes avant le début du spectacle. Il est possible d'acheter des billets sans réservation dans la limite des places disponibles.

L'entrée en salle

L'ouverture de la salle de spectacle s'effectue en général 15 minutes avant le début de la représentation.

Les spectacles commencent à l'heure indiquée sur le billet et le programme de Quai des rêves. Par respect pour les artistes et les spectateurs, l'entrée des retardataires dans la salle est soumise aux exigences du déroulement du spectacle.

Veuillez éteindre votre téléphone portable avant l'entrée en salle.

Ne pas photographier, avec ou sans flash et ne pas enregistrer les spectacles. Les boissons et la nourriture sont interdites dans la salle.

Le bar

Des associations locales viennent nous faire vivre un moment de partage et d'échange avec la possibilité de rencontrer les artistes en proposant de tenir le bar de Quai des rêves. Il sera ouvert 1h avant et après le spectacle.

Les spectacles hors les murs

Soyez vigilant ! Certains spectacles ont lieu dans d'autres salles. Dans ce cas, l'adresse est précisée sur la page spectacle.

ACCESSIBILITÉ & PRÉVENTION

Quai des rêves est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Pour nous permettre de vous réserver le meilleur accueil, n'hésitez pas à nous informer de vos besoins lors de votre réservation. Des protections auditives sont disponibles sur demande à l'accueil.

LES MOYENS DE PAIEMENTS

Espèces, carte bancaire, chèque bancaire (à l'ordre de "Trésor public"), chèques vacances et Pass Culture.

Les mentions

LES PORTRAITS ORDINAIRES

Crédit photo Cynrille Voguet

BABYLON CIRCUS

Crédit photo Stevens Drean
Archène Productions & Aaki Records
présentent : **BABYLON CIRCUS**
"Tout dernier tour de piste".

ALERTE BLAIREAU DÉGÂTS

Crédit photo Kalimba
Production Compagnie dans l'arbre
Coproductions
Les Tréteaux de France, Centre Dramatique National à Aubervilliers ; Le Bateau Feu, Scène Nationale à Dunkerque ; Le Grand Bleu, Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse à Lille ; Le Boulon, Centre National des Arts de la rue et de l'espace public à Vieux Condé ; Théâtre Massalia, Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse à Marseille ; La Manekine, Scène intermédiaire des Hauts-de-France ; communauté de communes des Pays d'Oise et d'Halatte ; Droit de cité, Association intercommunale de développement culturel ; La Maison de l'Art et de la Communication à Sallaumines ; La ville de Bruay la Buissière ; L'Escapade à Hénin Beaumont
Création financée avec l'aide de
DRAC Hauts-de-France ; Région Hauts-de-France ; Conseil Départemental du Pas-de-Calais ; Ville de Lille ; Dispositif d'Insertion de l'École du Nord ; le Fonds Emergence de Picardie
Soutiens
Comédie de Béthune, Centre Dramatique National ; SPL Théâtres de Chatillon et Clamart ; La Manivelle Théâtre à Wasquehal ; Le Centre André Malraux à Hazebrouck ; La Minoterie, Pôle de création jeune public et éducation artistique à Dijon.
La compagnie bénéficie du soutien de la DGC dans le cadre d'un compagnonnage avec Gwendoline Soublin.

THAUMAZEIN

Crédit photo Ian Granjean
Production H.M.G.
Partenaires coproducteurs / résidences
L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Arrière ; Culture Commune - Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais ; Le Carré Magique - Pôle national Cirque en Bretagne ; Le Plongeon - Pôle national Cirque le Mans ; Théâtre Le Vellin - Scènes de la CAPL ; La Venerrie - Pôle national Cirque Occitanie Aïès ; CIRCa - Pôle national Cirque - Auch ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Ocherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf
Résidences et soutiens
La Garance - Scène nationale de Cavallion ; L'Esleu du Batut ; Théâtre de la Digue - Compagnie 111 - Aurélien Bory - Toulouse ; la Batoude, centre des arts du cirque et de la rue ; le CENTQUATRE-Paris
Soutiens
DRAC Occitanie ; DGC ; Région Occitanie ; Département de l'Ariège.
Pour les années 2025, 2026, 2027, la compagnie H.M.G. est associée à l'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Arrière.

PSYCHODRAME

Crédit photo Jean-Louis Fernandez
Coproduction
Comédie de Béthune - Centre Dramatique National Hauts-de-France ; Théâtre de la Cité - Centre Dramatique National - Toulouse Occitanie ; Bain Public - Saint-Nazaire ; Quel des rêves - Scène de territoire pour le théâtre de la Ville de Lamballe-Armor.
Soutiens
Les Tréteaux de France - Centre Dramatique National (résidence) ; Bain Public à Saint-Nazaire (résidences) ; Région Bretagne ; Ministère de la culture - DRAC de Bretagne ; Département des Côtes d'Armor.
La Compagnie 13/31 est conventionnée par le Ministère de la culture - DRAC de Bretagne.

DINOSAURE

Crédit photo Timothée Lejolyet
Coproductions
IADU La Villette - Paris ; Le Flow - Centre Eurorégional des Cultures urbaines - Lille ; Collectif FAIR-E - CCN de Rennes et de Bretagne dans le cadre du dispositif Accueil Studio soutenu par la DRAC Bretagne ; Studios Dypitk - St-Etienne.
Soutiens
DRAC Ile-de-France ; Caisse des Dépôts et Consignations, Maison Pop - Montreuil ; SPEDIDAM ; le CND ; le Muséum national d'histoire naturelle.
Lauréat du concours Trajectoires 2022

DÉESSES, JE ME MAQUILLE POUR NE PAS PLEURER

Crédit photo Pauline Laidet
Production
Delta Bergamote, compagnie d'autrice et le Nouveau Théâtre Besançon, Centre dramatique national
Coproductions
Scènes et Territoires ; Quel des rêves, Scène de territoire pour le théâtre - Lamballe-Armor
Résidences
Théâtre de la Tête Noire - Scène conventionnée d'intérêt national art et création - Écritures contemporaines ; MJC Calonne de Sedan ; Château de Monthelon ; Théâtre - scène nationale de Mâcon
Soutiens
DRAC Bourgogne Franche-Comté ; Fondation Entrée en Scène - Ensatt ; Région Bourgogne Franche-Comté au titre de l'Aide à l'écriture ; Ville de Dijon.
La création de cette œuvre a reçu un accessit du Prix Jeunes Talents Côte d'Or - Création Contemporaine et a bénéficié, à ce titre, d'une aide du Conseil Départemental.

BLOCK

Crédit photo Frédéric Desmesure
Partenaires
Théâtre Jeunesse Les Gros Becs de Québec, Trêve Tôt Théâtre - Scène conventionnée jeunes publics à Quimper, IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel, Agence Culturelle de la Gironde, La Fabrique - Création culturelle numérique de la Nouvelle Aquitaine, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, DRAC Nouvelle Aquitaine, Ville de Bordeaux, Institut Français et Ville

de Bordeaux - dispositif développement des échanges artistiques internationaux, Le tout petit festival - CC Endres et Geesvres
Le projet a bénéficié d'une résidence de création en mai 2016 au Théâtre Jeunesse Les Gros Becs de Québec avec l'appui de l'Entente de développement culturel intervenue entre la Ville de Québec et le Ministère de la Culture et des Communications du Québec. Une coopération France / Québec soutenue par l'Institut Français et la Ville de Bordeaux dispositif développement des échanges artistiques internationaux.

THELMA, LOUISE ET NOUS

Crédit photo Kévin Buy
Production
Collectif Le Bleu d'Armand / Nolwenn Le Doth - Anna Pabst
Coproductions
Théâtre Château Rouge - Annemasse ; Scène Nationale d'Aubusson ; Théâtre des Halles - Avignon ; Théâtre de Villefranche-Sur-Saône ; Le Polaris - Corbas ; Quel des Rêves - Lamballe ; Théâtre La 2Deuche - Lempdes ; Les Arts du Récit - Saint Martin d'Hères ; Théâtre des Carmes - André Benedetto - Avignon
Soutiens
La Garance - Scène Nationale de Cavallion

EN AVOIR OU PAS ?

Crédit photo Clara Rouget
Production Compagnie Alors C'est Quel ?
Coproductions
Maison du Théâtre (Brest) ; Théâtre du Champ au Roy - scène conventionnée d'intérêt national pour le théâtre (Guingamp) ; Théâtre du Pays de Morlaix - scène de territoire pour le Théâtre ; Quel des rêves - Scène de Territoire pour le Théâtre (Lamballe-Armor) ; Centre culturel Jacques Duhamel (Vitré) ; Centre culturel Le Reflet (St-Berthevin) ; Compagnie Et rien d'Autre
Soutiens
Accueilli en résidence au Strapontin - scène de territoire de Bretagne pour le théâtre et le récit (Pont Scorrff) ; à la MJC La Palliette (Rennes) ; au 7 bis de St-Brieuc Armor Agglomération
Aide à la création
DRAC Bretagne ; Région Bretagne (en cours) ; Morlaix Communauté (en cours)
Remerciements Sigrid Bordier

AUTOUR DU SOLEIL

Crédit photo Valentin Foillet

IZO FITZROY

Crédit photo Kenny McCracken

ENTRÉE DES ARTISTES

Crédit photo Anne-Laure Lechat
Production Madani Compagnie
Soutiens
FAIP de l'École des Teintureries de Lausanne ; Théâtre de Vidy-Lausanne ; Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN ; Scènes du Grütli de Genève
Madani Compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France, par la Région Ile-de-France. Ahmed Madani est artiste associé au CDN de Normandie-Rouen.

SOUVENT JE COMMENCE PAR TOMBER

Crédit photo Gabriella Tellez
Production C^o Mouvement(É)s

Soutiens financiers

Le Trait d'Union Seine de territoire Gifley Longueau ; Conseil départemental de la Somme (Centre culturel départemental de l'Abbaye de St Riquier) ; Amiens métropole
Ce projet a bénéficié d'un soutien du dispositif Danse et Auteurs en 2023 par la DRAC Hauts de France.

Soutiens (en cours)

Aide à la création (Région Hauts de France) ; aide à la résidence (DRAC Hauts de France)

Accueils studios

Micadanse Paris ; Conservatoire à Rayonnement Départemental de Boulogne sur Mer ; Le Channel scène nationale de Calais

Accueils plateaux

Maison des Arts et de la Communication Sallaumines, Théâtre St André d'Abbeville

PETROLEU

Crédit photo Gaby Merz

Aides financières à la création

La région Occitanie ; La Central del Circ, Barcelone (ES) ; Le PRATO, Pôle National de Cirque, Lille (59-FR) ; DYNAMO Wospace, Odense (DK) ; El Invernadero, Madrid (ES) ; Kim Cook Studio, California (USA) ; ARCHAOS, Pôle National de Cirque de Marseille (13-FR) ; La Piste aux espoirs, Tournai (BE)

Accueils en résidences

La Central del Circ, Barcelone (ES) ; DYNAMO Wospace, Odense (DK) ; CIRCa, Pôle National de Cirque, Auch (32-FR) ; El Invernadero, Madrid (ES) ; La Maison de la Culture de Tournai (BE) ; ARCHAOS, Pôle National de Cirque de Marseille (13-FR) ; CECO Guatemala, Madrid (ES) ; Konvent, Berga (ES) ; Circusbende, Amsterdam (ND) ; Le Phare, Mairie de Tournnefeuille (FR-31)
Mécène et partenaire Play Juggling

SOUS L'ARBRE

Crédit photo Virginie Meigné

Production À demain mon amour

Coproductions et soutiens

Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy ; La Halle Ô Grains, Ville de Bayeux ; Isigny-Omahia Intercom ; L'arbre tiers lieu agricole ; Espace Senghor, Verson
Ce projet a reçu l'aide à la création de la DRAC Normandie et du département du Calvados / Projet soutenu dans le cadre du programme de résidence d'artistes en faveur de l'éveil artistique et culturel des 0-3 ans de la DRAC de Normandie et de la CAF de Seine-Maritime et de la Manche.

QUI SOM?

Crédit photo François Passerini

Production Baro d'Evel

Coproduction

Festival d'Avignon ; ThéâtredelàCité - CDN Toulouse Occitanie ; Festival GREC de Barcelone (ES) ; Teatre Lliure Barcelona (ES) ; Festival les Nuits de Fourvière ; Festival Romaeuropa (IT) ; MC93 - Maison de la Culture de Seine Saint Denis ; Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique ; Scène Nationale d'Albi-Tarn ; Théâtre Dijon Bourgogne ; Comédie de Genève (CH) ; Les théâtre Aix-Marseille / Grand Théâtre de Provence ; La Parvis scène nationale Tarbes-Pyrénées ; Centro Cultural Belem Lisbon (PT) ; Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles (BE) ; Festival la Strada Graz (AT) ;

Théâtre de Liège (BE) ; CDN de Normandie-Rouen ; Les Célestins, Théâtre de Lyon ; Scène nationale du Sud Aquitaine ; Équinoxe scène nationale de Châteauroux ; Tandem scène nationale de Douai-Arras ; Scène nationale de l'Essonne ; Théâtre Sénamat-Scène nationale ; Le Volcan - scène nationale du Havre ; Théâtre d'Orléans / Scène nationale ; Le Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon ; Théâtre Châtillon Clamart ; Malakoff scène nationale ; Théâtre Les Gémeaux Scène nationale - Sceaux ; Cirque Théâtre Elbeuf PNC Normandie ; TSQY - scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines.

KERMESSE

Crédit photo DR

Production La Cabale

Production déléguée Théâtre 13

Diffusion déléguée Le Bureau des Paroles

Soutiens

CNSAD, Studio ESCA, L'Azimut - Antony / Châténay-Malabry, Le LoKal - Compagnie Jean-Michel Rabeux, Mairie de Langres, Cours Florent, avec la participation artistique du JTN.

MON PETIT CŒUR IMBÉCILE

Crédit photo

Christophe Raynaud de Lage

Production

Tréteaux de France, Centre dramatique national

Coproduction

Théâtre Chevilly-Larue André Malraux ; Le Strapontin - Scène de territoire Arts de la Parole / Pont-Scorff ; Le Phare - CDN du Havre Normandie ; Le Volcan - Scène nationale du Havre ; Le Ballet du Nord - CDN Roubaix Hauts-de-France ; Théâtre de Suresnes Jean Vilar ; CREA Kingersheim ; Théâtre du Champ au Roy - Guingamp.

Soutien

Théâtre de la Commune - CDN, Aubervilliers.

2048

Crédit photo À l'orée des fêtes

Soutiens

DRAC Pays de la Loire dans le cadre d'un conventionnement 3 ans ; Région Pays de la Loire ; Département de Loire Atlantique ; Ville de Nantes ; Les Fabriques à Nantes

Partenaires

Le Quatrain - Haute Goulaine ; Centre Chorégraphique de Nantes Ambra Senatore ; Festival Trajectoires 2023 ; Le Quai des Arts - Argentan ; Théâtre Antoine Vitez - Ivry sur seine ; Centre Chorégraphique de Crèteuil / Val de Marne - Mourad Merzouki, CNDC Angers - Noé Soulier ; Le Cargo - Segré en Anjou Bleu ; SPEDIDAM

EKLA !

Crédit photo Nikodio

Production Galacticasso

Production déléguée et diffusion

Dynamo

Coproductions

Ville de Thourotte, Grange à Musique ; SMAC Ville de Creil, Chatô'do ; SMAC de Blois, Echo System ; SMAC de Sceaux-sur-Saône ; 99Bis - Oignies

Soutiens

Centre National de la Musique, de la Région Hauts-de-France, Pictanovo et la Sacem

PREMIÈRE LIGNE

Crédit photo Kevin Lebrun

Un spectacle qui a été créé dans une première version dans le cadre du festival Lyncéus en juillet 2024
Production C^o 13/31 et Festival Lyncéus
Co-production Quai des rêves
La Compagnie 13/31 est conventionnée par le Ministère de la culture - DRAC de Bretagne.

Soutiens

Région Bretagne ; département des Côtes d'Armor

SE SOUVENIR DES LOUPS

Crédit photo

Visuel : Antoine Rappilliard

Design : Alexandre Martin

Partenaires

Théâtre de Poche - Ville d'Hédé-Bazouges (35) ; Centre culturel Athéna / Scène de territoire pour la marionnette - Ville d'Auray (56), Quai des rêves - Scène de territoire pour le théâtre de la ville de Lamballe-Armor (22), L'Améthyste - Presqu'île de Crozon aune maritime (29), L'Observatoire de l'environnement en Bretagne, l'Office français de la biodiversité, La Région Bretagne, Le département d'Ille-et-Vilaine, Le programme de recherche IRIS-E de l'université de Rennes ;

MENTIR LO MÍNIMO

Crédit photo Annau Pascual

Soutiens

Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie (73) ; Formalisation de projet - Esacto/Lido - École supérieure des arts du cirque Toulouse-Occitanie (31) ; Département de la Savoie (73) ; Festival Trapezi - Reus (ES) ; Oficina de Support à la Iniciativa Cultural - OSIC (ES) ; Festival Mirabilia - International Circus & Performing Arts Festival - Fossano (IT) ; La Central del Circ - Barcelona (ES) ; Ondadunto Teatro - Roma (IT)

Accueils en résidences

Centre Régional des Arts du cirque "Arc en Cirque" - Chambéry (73) ; Halle Verrière - Meisenthal (57) ; Espace Culturel Jean Blanc - La Ravoire (73) ; Testimoni Escènico - Creació d'Arts Escèniques - Avinyó (ES) ; L'Endroit - Chambéry (73) ; Salle de spectacle Saint-Jean - La Motte Servolex (73) ; L'Estruch - Fàbrica de Creació - Sabadell (ES) ; Festival Mirabilia - International Circus & Performing Arts Festival - Fossano (IT) ; Théâtre Gérard Philipe - Saint Jean de Maurienne (73) ; Ex convento Santa Croce di Tuscania - Borgo Vellino (IT) Performing Lands, Residence multidisciplinaire de la Regione Lazio (IT)

J'AI DEUX AMOURS

Crédit photo Raphael-Wertheimer

L'Orchestre National de Bretagne est financé par la Région Bretagne, le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, la Ville de Rennes, le Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine, avec le soutien du Conseil Départemental du Morbihan et de Rennes Métropole.

ROBISON CRUSOÉ

Crédit photo Alexis Bros

Coproduction

Théâtre des Champs-Élysées / Opéra de Rennes / Angers-Nantes Opéra

En partenariat avec

Le Palazzetto Bru Zane

Création

Le 3 décembre 2025 au Théâtre des Champs-Élysées.



Équipe

Lydia Sauzéat

Direction, programmation

Maryline Gouinguenet

Accueil, billetterie et comptabilité

Anaïs Babin

Médiation culturelle

Pierre Guignard

Régie générale et lumière

Johan Delmaire

Régie son

Sylvie Herve et Carine Le Cocq

Entretien du bâtiment

Louise, Tony, Mathieu, Ben, Kristo, les deux Ronan, Anthony, Laurent, Sam, Yohann, Virgile, Yannick

Renforts intermittents du spectacle à la technique

Création graphique

Clarisse Guillochon

Collectif le jardin graphique

Impression

Média Graphic

Rennes

Soutenu par
MINISTÈRE
DE LA CULTURE



Côtes d'Armor
le Département



Bette
lieux

BRETAGNE
EN SCÈNE



MATHURIN MÉHEUT
MUSEE

Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel

OPÉRA
de RENNES

Cinéma de Penthièvre
10 rue de Brest
22000 Saint-Brieuc

SPECTACLE
VIVANT en
BRETAGNE

“

”

“

”

25
26



Lamballe-Armor
en Penthièvre

Quai des rêves
Scène de territoire – Théâtre
1 rue des Olympiades
22400 Lamballe-Armor
02 96 50 94 80
