

Fiche médiation

THAUMAZEIN
CIE HMG



Quai des rêves - Outil de médiation

Thaumazein

Cie HMG

Durée : 50 min

Le spectacle

Deux interprètes évoluent sur une toupie monumentale, entre équilibre et déséquilibre.

Le spectacle mêle cirque, danse, dramaturgie et musique.

« Thaumazein », en grec ancien, signifie « s'étonner » : point de départ de la philosophie.

Questions à se poser

1. Avant le spectacle

Qu'évoque pour vous le mot « étonnement » ?

À quels moments de votre vie êtes-vous étonnés ?

Avez-vous déjà vécu une expérience où vos repères étaient bouleversés ? (perte d'équilibre, sensation de vertige, voyage, rêve...)

Comment l'art peut-il changer notre regard sur le réel ?

Selon vous, à quoi sert l'art : divertir, faire réfléchir, émouvoir, questionner ?

2. Pendant le spectacle

Observez la relation entre les deux artistes : est-elle coopérative, conflictuelle, poétique ?

Comment utilisent-ils la toupie : comme un agrès, un décor, un partenaire de jeu ?

Quels risques physiques devinez-vous dans ce dispositif ?

Quels contrastes voyez-vous entre les moments lents et rapides, calmes et intenses ?

Quels sons ou musiques accompagnent les gestes ? Ont-ils une valeur dramatique, poétique, comique ?

Comment la lumière modifie-t-elle votre perception ?

3. Après le spectacle

Quelles émotions avez-vous ressenties ?

Qu'est-ce qui vous a le plus surpris ?

Comment interprétez-vous le choix d'une toupie géante comme espace scénique ?

Le spectacle mélange cirque, danse et théâtre : avez-vous reconnu des codes de chaque discipline ?

Le titre « Thaumazein » renvoie à la philosophie : pourquoi associer étonnement, cirque et pensée ?

Peut-on dire que l'étonnement est le point de départ de la connaissance ? Pourquoi ?

Quelles différences entre s'étonner, être surpris, ou être choqué ?

Si vous deviez écrire une critique du spectacle en 5 lignes, que diriez-vous ?

Ressources utiles

Vidéos et images :

Performances de cirque contemporain : Cie HMG

Expériences scientifiques sur rotation et équilibre : vidéos éducatives en ligne

Activités et expériences :

Manipulation d'objets rotatifs pour comprendre équilibre et forces centrifuges

Création d'installations artistiques ou sculptures mobiles

Atelier d'écriture ou d'arts plastiques sur l'apesanteur et le mouvement

Lectures et films :

Documentaires sur le cirque contemporain (Cirque du Soleil : la science du mouvement)

Romans ou nouvelles explorant l'étrangeté ou l'apesanteur (Le Petit Prince, Alice au pays des merveilles)

Le cirque interdit — Célia Flaux (Roman jeunesse / ado, Scrineo, 2019) — dystopie autour d'un cirque : bon support pour débats sur risque / normes / société

Sites pédagogiques :

Éduscol – Arts du cirque

Liens avec les programmes scolaires

Arts plastiques et éducation artistique :

Analyser des œuvres performatives et comprendre le rôle de l'espace et du mouvement

Créer des projets artistiques inspirés par le corps et les objets

Éducation musicale et sonore :

Étudier comment rythme, sons et ambiances influencent les émotions et la perception d'un espace

Éducation physique et sportive :

Explorer l'équilibre, la coordination et les gestes acrobatiques

Développer la conscience corporelle dans l'espace et face à des situations inhabituelles

Physique-Chimie / Sciences :

Comprendre les forces, la rotation, la gravité et leurs effets sur les corps

Observer et expérimenter le mouvement circulaire et l'apesanteur

Français / Littérature :

Décrire, analyser et interpréter une œuvre artistique et performative

Développer l'expression écrite et orale autour de l'expérience sensorielle et émotionnelle