

{GARDEROBE}

---

# DINOSAURE CIE D-DAL

---

Création 2023 — Une conférence  
— dansée  
Chorégraphe D'une bulle  
Santiago Codon enfantine naît le  
Gras ballet de quatre  
— dinosaures  
55 minutes  
à partir de 8 ans



## DOSSIER PEDAGOGIQUE

---

## L'intention

Est-ce que les dinosaures auraient pu prévoir leur extinction ? Est-ce que des créatures aussi glorieuses, gigantesques et dominantes, épanouies depuis des centaines de millions d'années auraient pu prévoir la fin de leur règne ? Pouvons-nous les condamner pour ce manque de modestie ? Nous, les héritiers de leur monde ? Nous petits mammifères... Eux lézards géants...

Pourquoi sont-ils devenus si grands ? Quelles promesses leur a-t-on fait pour se laisser bercer dans l'illusion d'un monde sans limite ? La croissance ? Celle de leur taille, leurs dents, leurs cornes... Une course à l'armement sans fin à la conquête du monde et du vivant. Était-ce vraiment la meilleure stratégie évolutive ? Ou n'était-ce qu'un produit à obsolescence programmée ? Un produit financier sur lequel tout le monde se rue. Une bulle spéculative qui gonfle et finit par éclater...

Dinosaure est un questionnement sur nous, sur le pouvoir, la civilisation, l'hubris, sur la nécessité d'évoluer et de conquérir de nouveaux royaumes. Car une infime partie des Dinosaures vit encore parmi nous. Modestement, les oiseaux ont conquis les cieux et nous invitent à lever le regard vers un lendemain possible.

Santiago Codon Gras

---

## Une conférence dansée

Dinosaure s'adresse à un public familial sous forme de conférence dansée. Les danseur.ses se placent à mi-chemin entre la fable, le cours magistral scientifique, des références aux annonces de lancement de produits d'Apple avec Steve Jobs ou à l'essor de coachs et auteur.ices de livres de développement personnel en tout genre. Une conférence dans laquelle la frontière avec le mouvement reste poreuse. Les artistes et le public nouent des liens autour d'instantanés immersifs et suspendus, conçus comme des ellipses intemporelles.

Au-delà d'une conférence, les personnages s'incarnent sous un air candide. Ils traversent ce récit avec leurs propres mots, se racontent leurs histoires au travers d'un ballet animal, presque théâtral. Les mots amènent une dimension quotidienne dans cet univers fantasmé et irréel. La création se nourrit de références et souvenirs chers au chorégraphe comme des scènes explicatives sur la théorie du chaos du professeur Malcolm dans Jurassic Park ou encore des scènes du Sacre du Printemps dans Fantasia. D'ailleurs, l'univers sonore est fortement inspiré par cette œuvre à laquelle s'associe le compositeur sonore, Patrick De Oliveira.

Cette création s'ancre dans une démarche de vulgarisation scientifique accessible à tou.te.s. L'étude du vivant a été permise grâce à la rencontre de partenaires scientifiques afin de préciser la recherche artistique en accord avec les dernières découvertes paléontologiques.

---



---

## Les références

Le spectacle Dinosaur prend racine dans différentes formes artistiques. Le chorégraphe, grand nostalgique des années 90 n'hésite pas à s'appuyer sur la culture populaire tout en s'inspirant de références plus classiques.

### **Le Sacre du Printemps, Igor Stravinsky**

La première musique du spectacle, composée par Patrick De Oliveira est librement inspirée du Sacre du Printemps, d'Igor Stravinsky. On y retrouve un rythme primitif et une ambiance symphonique.

> [Ecouter le Sacre du Printemps](#)

> [Ecouter la bande originale de Dinosaur](#)

### **El Dinosaurio, Augusto Monterroso**

Ce roman, un des plus courts écrit en espagnol, introduit le spectacle. «Cuando desperto, el dinosaurio todavia estaba alli.» Publié dans le recueil Obras completas (y otros cuentos) en 1959, il constitue une micronouvelle qui a contribué à rendre célèbre son auteur, l'écrivain guatémaltèque Augusto Monterroso.

### **Jurassic Park, Steven Spielberg**

Film culte des années 90, Jurassic Park marque un tournant dans l'utilisation des images de synthèses au cinéma. Le spectacle Dinosaur s'en inspire librement en essayant de reproduire ces effets spéciaux cinématographiques.

> [Découvrir la bande annonce](#)

---



---

## En parler en classe

A travers ...

### La vulgarisation scientifique

Dinosaure aborde l'évolution, les extinctions de masse et l'histoire du vivant sur Terre. Il est possible d'imaginer une réflexion en amont sur ces sujets, qui peuvent aussi emmener à réfléchir sur l'actualité, l'écologie et la sixième extinction massive (abordée de façon implicite dans le spectacle).

> Mini documentaire : [Les extinctions de masse](#)

### Les effets spéciaux au cinéma

CJI, stop motion et animatromix, voilà trois effets spéciaux développés au cinéma et repris par le chorégraphe dans la création de Dinosaure. Saurez-vous les retrouver dans le spectacle ?

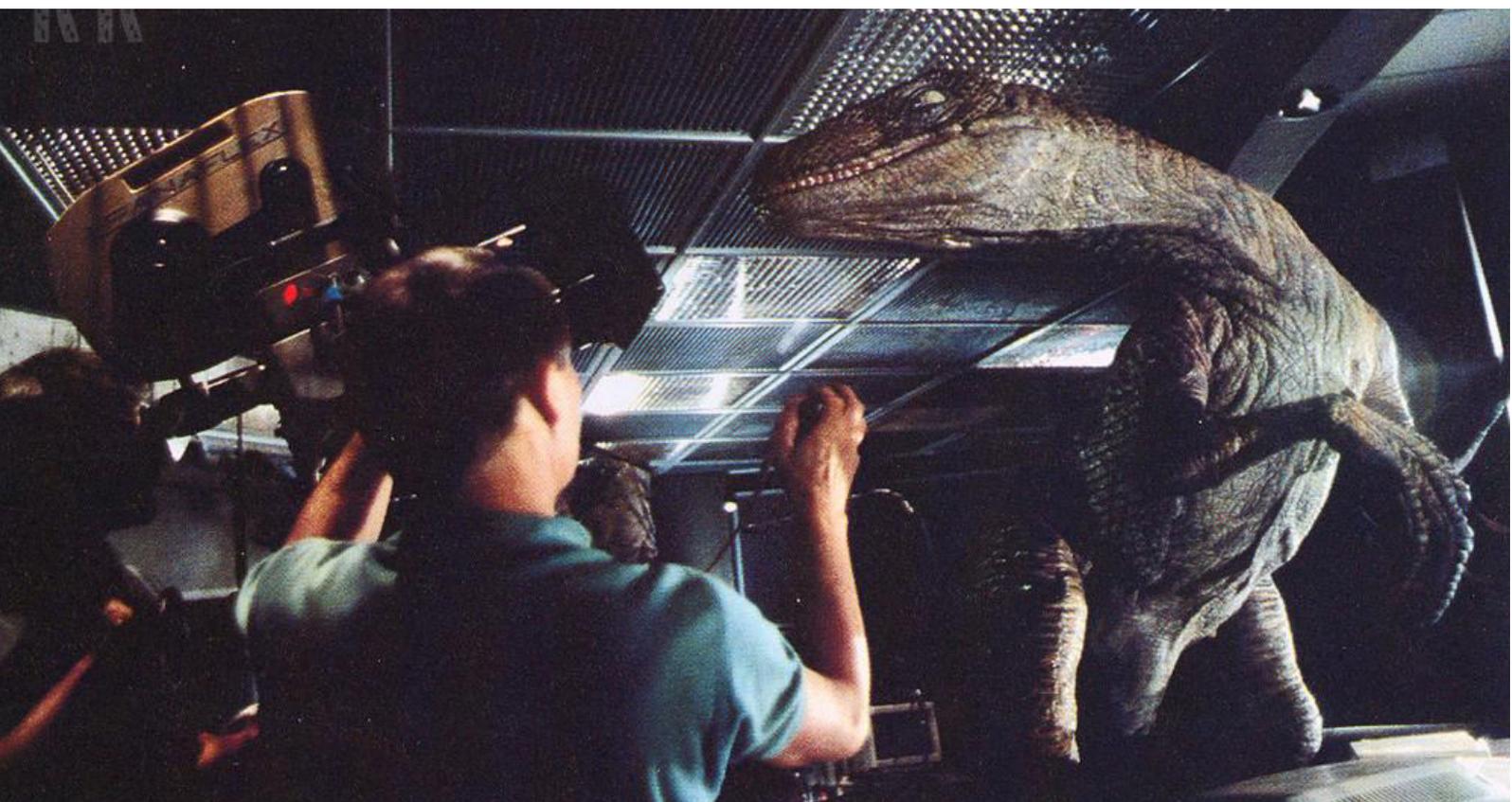
> [CJI](#) - [Animatromix](#) - [Stop motion](#)

### Les différentes danses

Danses hip hop, entre breakdance et poppin, mais également modern jazz se rencontrent dans le spectacle. D'où viennent ces danses ? Comment les différencier dans le spectacle ?

> [Découvrez le jeu Skillz et apprenez à différencier les danses](#)

---



---

## Actions culturelles

La cie. D-daL propose différentes actions culturelles autour de l'univers de Dinosaur.

Il est possible d'imaginer des performances in situ et des impromptus dansés dans des salles de classes ou dans des lieux non-dédiés. Ces temps spontanés peuvent entraîner des moments d'échanges avec le public sur l'œuvre, le propos et le métier d'artiste chorégraphique.

Santiago Codon Gras mène également des ateliers de danse adaptés aux différents âges et niveaux de pratique. Animal Flow, floorwork, Hip Hop ou même création d'une gestuelle à partir de jouets sont quelques outils et axes qui feront découvrir la gestuelle de Dinosaur au plus grand nombre.

---

Interventions surprises «Pop-Up» dans des établissements scolaires en partenariat avec La Villette © Bertrand Desprez





---

## La Cie D-daL

Chorégraphe

Santiago Codon Gras

Santiago Codon Gras quitte l'Argentine pour arriver en France en 2003 à l'âge de 15 ans. C'est à Marseille qu'il découvre la danse hip hop dans son ensemble et à 18 ans goûte à la danse contemporaine et au classique en tant qu'amateur au sein de l'association Ascendance encadrée par les danseurs du Ballet des Jeunes d'Europe. Ces multiples rencontres vont très vite lui donner l'envie de se professionnaliser et c'est lors de son intégration au sein du collectif Treizième Cercle, dirigé par Brigitte Auligine qu'il fera la connaissance de David Colas. Une rencontre décisive pour son parcours qui lui permettra de se spécialiser dans le B-boying (Break Dance) et d'affirmer un style axé sur la musicalité, l'originalité et influencé par toutes ses rencontres précédentes.

En parallèle, il s'associe à David Colas et avec qui il crée la compagnie Phorm en 2013. À la recherche de nouvelles inspirations, il assiste à la chorégraphie d'autres structures telles que les cies Mozaïk et Ecklectik et s'exercera comme formateur en danse hip hop avec le Centre des Arts du Cirque Balthazar.

Actuellement à Paris depuis 2015, Santiago Codon Gras poursuit sa démarche en tant que danseur-interprète auprès de compagnies telles que la cie Par Terre (en collaboration actuelle) afin d'affiner son écriture chorégraphique et sa vision du spectacle vivant. Il crée son premier solo [Divin@media.com](http://Divin@media.com) en 2018.



---

## Equipe artistique

### Interprètes



Originnaire d' Angoulême, Maëlle Dufour commence la danse dès son plus jeune âge à «l'Atelier de la danse de Katia Seguin», Elle perfectionne sa technique au conservatoire de Bordeaux, puis à l'AID de Paris. Danseuse au style hybride, entre contemporain, moderne jazz et break, elle s'épanouit dans la comédie musicale, dans des émissions de télévision ou encore dans des compagnies de danses hip hop et contemporaines.



Virgile « Amour » Garcia est formé aux écoles Kim Kan et Meaux Town. C'est un artiste danseur de battles et de créations. Il développe un langage onirique et singulier grâce à sa gestuelle atypique plurielle : mime, théâtre, poppin, top rock ou jazz rock. Depuis plus de 3 ans, Virgile est régisseur lumière pour plusieurs compagnies de théâtre et de danse comme celle de Deborah Weber, Cie made in waack, Carmel Loanga ou encore Cie Black Sheep.



Spécialisé en popping et waving, Ludovic Piscioneri rencontre à 13 ans ThôAnothai et Alex Peters qui l'emmène dans l'univers de la culture hip hop. Suite à cela, il se forme à la Juste Debout School à Paris. Ludovic est aujourd'hui danseur interprète dans la compagnie YZ et assistant-chorégraphe dans la compagnie Anothai. Attiré par les métiers de la voix depuis toujours, il est aussi comédien en doublage et voix-off.

### Création musicale



Compositeur stéphanois, auteur, interprète et ingénieur du son, Patrick de Oliveira développe depuis les années 2000 des compositions aux univers oniriques et poétiques. Sa musique est un savant mélange de sonorités électroniques, acoustiques et organiques dialoguant avec les corps et les mots. Il développe des univers cinématographiques et métissés ; de l'electro en passant par la musique classique et traditionnelle, sa quête permanente de syncrétisme musical et de mouvement dans ces oeuvres le pousse naturellement à composer pour des pièces chorégraphiques.

---



---

# Agenda

## Saison 2023-2024

17 octobre 2023 : Création au Festival TRAX à St-Etienne  
Du 8 au 10 novembre 2023 : Représentations au CCNRB  
14 novembre 2023 : Représentation au Théâtre le 13e art - festival Kalypso  
28 et 29 novembre 2023 : Représentations lors du Festival Plein Phare, Le Havre  
8 et 9 décembre 2023 : Représentations à La Villette  
12 décembre 2023 : Représentations à Saint-Malo  
14 et 15 décembre 2023 : Représentations à Saint-Etienne  
29 et 30 janvier 2024 : Représentation Festival Hip hop Dance au Flow Lille  
17 et 18 mars 2024 : Représentation à L'Échappé à Sorbiers

## Saison 2024-2025

11, 12, 13 octobre 2024 : Représentations au Museum d'Histoire naturelle de Paris  
15 et 16 octobre 2024 : Représentations à Saint-Lô  
22 octobre 2024 : Représentations à Loos  
29 Novembre 2024 : Représentations au Festival Plein Phare, Le Havre  
6 décembre 2024 : Représentation à Bonneville  
29 et 30 janvier 2025 : Représentations au Triangle, Rennes  
12 et 13 février 2025 : Représentations à Blagnac  
15 et 16 mai 2025 : Représentations à Bagneux

---

# Distribution

Chorégraphie : Santiago Codon Gras  
Interprétation : Ludovic Piscionneri, Maëlle Dufour, Virgile Garcia, Santiago Codon Gras  
Musique : Patrick De Oliveira  
Lumières : Virgile Garcia  
Costumes : Laure Mahéo  
Regard artistique : Hortense Belhôte  
Regard scientifique : Ronan Allain  
Régie générale : Ronan Bernard

---

# Soutiens & coproductions

Une création de la Cie D-daL / Santiago Codon Gras  
Production : Garde Robe

Coproductions et soutiens : IADU La Villette - Paris, Le Flow - Centre Eurorégional des Cultures urbaines - Lille, Collectif FAIR-E - CCN de Rennes et de Bretagne dans le cadre du dispositif Accueil Studio soutenu par la DRAC Bretagne, Studios Dyptik - St Etienne  
Avec le soutien de : la DRAC Ile-de-France, la Caisse des Dépôts et Consignations, La Maison Pop - Montreuil, la SPEDIDAM, le CND, le Muséum national d'Histoire naturelle.  
Lauréat du concours TRAJECTOIRES 2022

---

# Liens vidéos

Teaser court : <https://www.youtube.com/watch?v=bCKwFWTh2fg>  
Teaser long : <https://www.youtube.com/watch?v=4qOVhVpjUWw&t=2s>  
Captation : <https://www.youtube.com/watch?v=kJY0ZiHiZPo>

---



D-daL

---

CONTACTS  
Garde Robe

Louise Josso  
louise.josso@garde-robe.fr  
T.+33 7 63 88 84 19

Santiago Codon Gras  
T.+33 6 25 36 12 55

crédit photos : Timothée Le Jolivet