

# Fiche médiation

**BLOCK**

**CIE LA BOÎTE À SEL**



## **Quai des rêves - Outil de médiation**

Block - Cie La Boîte à Sel

Mise en scène Céline Garnavault

Théâtre d'objets sonores connectés – Dès 3 ans – Durée : 40 min

### **Le spectacle**

Une femme, coiffée d'un casque de chantier, arrive dans un espace qui ressemble à un chantier en cours.

Elle découvre un petit cube translucide : quand elle le retourne, un son sort, comme une boîte à meuh moderne. Peu à peu, les cubes se multiplient : ils produisent de plus en plus de sons, qui rappellent ceux de la ville (klaxons, sirènes, pluie, moteurs, etc.).

La femme tente de les organiser, de les contrôler, comme une cheffe de chantier.

Mais les cubes deviennent de plus en plus nombreux et... ils s'animent ! Ils semblent vouloir vivre par eux-mêmes. C'est drôle, parfois un peu bruyant, et surtout très surprenant.

Ce spectacle raconte la construction d'une ville, mais aussi la vie en société : comment on peut s'organiser, vivre ensemble, et parfois se laisser dépasser.

### **Questions pour réfléchir et échanger**

#### Avant le spectacle

Que voyez-vous sur l'affiche ? (la personne, le casque, le cube...)

D'après vous, à quoi sert ce petit cube ?

Quels bruits de la ville connaissez-vous ? (ex : voitures, sirènes, marteau piqueur,...)

Comment peut-on imiter ces bruits avec notre bouche ou notre corps ?

#### Pendant le spectacle

Quels sons as-tu reconnus ?

Qu'as-tu vu ? (formes, couleurs, objets)

As-tu eu une impression de ville, de chantier ?

Est-ce que les blocks obéissaient à la cheffe de chantier ? Qu'est-ce qui s'est passé ?

As-tu trouvé ça plutôt calme, ou bruyant ?

Qu'as-tu ressenti ? (amusé, surpris, impressionné, un peu effrayé...)

#### Après le spectacle

Si toi aussi tu avais un block magique, quel son aimerais-tu qu'il fasse ?

Imagine : si tous les blocks décidaient de se rebeller, que se passerait-il ?

## **Ressources utiles**

### Albums jeunesse sur la ville et la construction

Popville – Anouck Boisrobert, Joy Sorman, Louis Rigaud (Hélium)

Les grandes villes du monde – Emmanuelle Ousset, Aurélie Abolivier (Gallimard Jeunesse)

Une ville au fil du temps – Anne Millard, Steve Noon (Gallimard Jeunesse)

Dans la ville – Isabelle Mignard, Marie Parade, Robert Barborini (Nathan)

### Albums sur les sons / l'écoute

Ecoute les bruits de la ville – Sam Taplin (Usborne)

Mon imagier sonore des bruits de la ville (Gallimard Jeunesse, collection Mes petits imagiers sonores)

### Ressources sonores

Sonothèques libres : Universal Soundbank, Sound Fishing, La Sonothèque.org

## **Liens avec les programmes scolaires (cycle 1 à cycle 2)**

### Cycle 1 (Petite, Moyenne, Grande Section – maternelle)

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : Décrire une affiche, nommer les bruits, raconter ses impressions.

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques : Explorer des sons avec le corps, inventer une chorégraphie sonore collective.

Explorer le monde : Découverte de l'environnement sonore, observation d'objets techniques (haut-parleurs, blocs, casque).

### Cycle 2 (CP, CE1)

Français : Raconter une expérience vécue (avant/après spectacle), écrire une courte histoire à partir des bruits.

Éducation musicale : Identifier, reproduire et organiser des sons ; créer une petite « partition » de bruits.

Questionner le monde : Comprendre l'organisation d'une ville, observer des phénomènes sonores dans l'environnement.

Arts plastiques : Dessiner une ville réelle ou imaginaire, représenter des sons par des formes/couleurs.

Enseignement moral et civique : Réflexion sur le « vivre ensemble » à travers la métaphore des blocks.