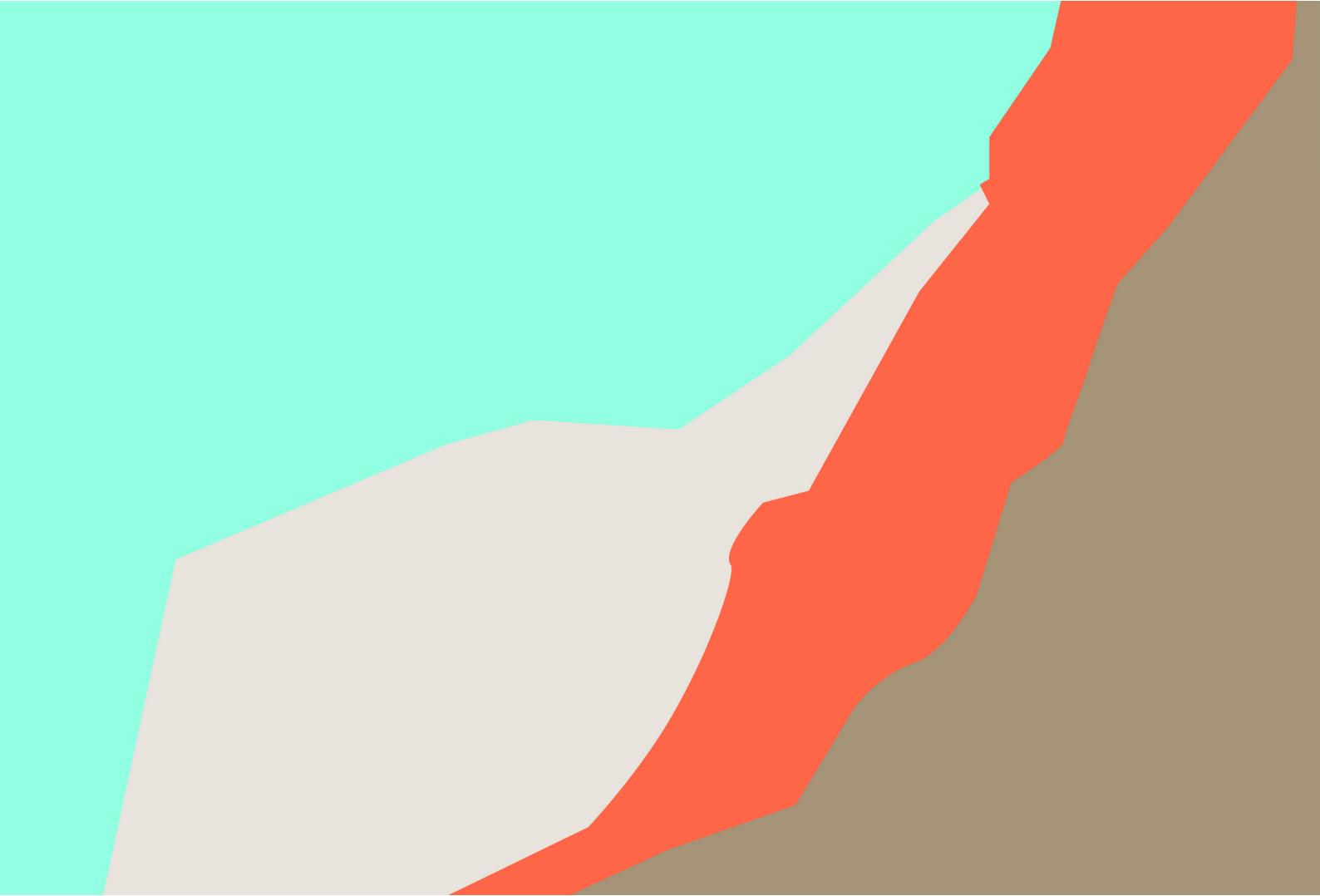




DÉESSES

JE ME MAQUILLE POUR NE PAS PLEURER

Héloïse Desrivères

→ Création Automne 2025

N
T
B

Justine Noirot

Administratrice de production et de diffusion
justine.noirot@ntbesancon.fr
+33 3 70 72 02 44
www.ntbesancon.fr



Marie Maubert

Administratrice de production
delta.bergamote@gmail.com
+33 6 64 11 04 01
www.heloisedesrivieres.com

Présentation du projet

Depuis janvier 2024, Héloïse Desrivières est artiste associée au projet de Tommy Milliot au NTB - CDN de Besançon. Dans ce cadre, la création plateau *Déesses, je me maquille pour ne pas pleurer* est portée par Delta Bergamote - compagnie d'autrice et le NTB - Centre dramatique national.

Texte, conception et interprétation

Héloïse Desrivières

Le texte est publié aux Éditions Théâtrales

Costumes

Florence Bertrand

Création sonore

Louise Blancardi

Scénographie

Alix Mercier

Collaboration artistique

Pauline Laidet

Lumières

Éric Soyer

Régie générale et régie lumière

en cours

Production : Delta Bergamote, compagnie d'autrice et le Nouveau Théâtre Besançon - Centre dramatique national

Coproduction : Scènes et Territoires, Quai des rêves - scène de territoire - Lamballe-Armor

Soutien : Théâtre de la Tête Noire - scène conventionnée de Saran, MJC Calonne de Sedan, Château de Monthelon, Théâtre - scène nationale de Mâcon, Fondation Entrée en Scène, Ensatt, et la Région Bourgogne Franche-Comté au titre de l'Aide à l'écriture

Calendrier prévisionnel de création

Du 10 au 14 février 2025 (5 jours) : résidence à la **MJC Calonne de Sedan**, en partenariat avec Scènes et Territoires

Du 7 au 11 avril 2025 (5 jours) : résidence au **Théâtre de la Tête Noire** - scène conventionnée pour les écritures contemporaines

Printemps-été 2025 (3 jours) : résidence de recherche (lieu en cours)

Du 29 septembre au 3 octobre (5 jours) : résidence au **Quai des rêves** à Lamballe

Du 22 octobre au 3 novembre 2025 (11 jours) : résidence, **NTB - Centre dramatique national**

Le 4 novembre 2025 : **Création au NTB - Centre dramatique national** (6 représentations du 4 au 14 novembre 2025)

Disponible en tournée saison 25-26

Note d'intention

L'HISTOIRE ET LA LANGUE

Ce soir-là, Astrid, jeune maman influenceuse et élève infirmière, décide de dévoiler tous ses secrets à ses abonnées. Elle partage sans filtres son quotidien difficile de jeune maman solo après la perte de son compagnon.

Dans sa salle de bain devenue le temple qui lui permet d'exorciser ses souffrances, Astrid, tantôt sorcière, tantôt louve, se métamorphose au fil d'un rituel nocturne magique qui va la conduire de sa baignoire à l'espace sauvage de la forêt.

Dans une adresse singulière oscillant entre langage cru et onirisme, la littérature s'invente mordante, en prise avec le réel, et à l'intérieur d'un flot de récit jaillit le poème.

Ce texte aborde de front la maternité et ses bouleversements, la réappropriation du corps, l'acceptation de soi et la reconquête du désir. Une épopée intime qui allie le grotesque au sublime.

UNE PAROLE D'AUTRICE PROCHE DE L'AUTOFICTION

J'ai écrit ce texte pendant mes études à l'ENSATT, en me raccrochant à la beauté pour trouver un sens à un quotidien fait de couches culottes, de précarité économique et de solitude émotionnelle. Mon premier désir avec ce projet est de défendre mon texte au plateau dans un théâtre de récit, faire entendre mes mots. Je veux jouer des codes de l'autofiction pour offrir au texte la puissance de son intention première. Incarner ce personnage d'Astrid que je suis.

LE PARCOURS D'UNE RENAISSANCE

Avec son corps post-partum et son désir à reconquérir, Astrid se cramponne à la beauté pour survivre. Son parcours se matérialise par la transformation du corps au plateau. Au début du spectacle je suis dans un corps sarcophage de plastique amincissant. De cette image forte naît la stupeur, en contrepoint du texte très aseptisé de la parole de youtubeuse. La friction de ces deux mondes fait apparaître le rire de l'absurde. Puis, le film plastique se découpe et les peaux mortes tombent pour explorer la chair, entrer dans l'accouchement et assumer le corps qu'on ne montre pas, celui des couches, des vergetures et de la peau flasque. Le corps de l'après-grossesse. Ne pas fuir devant cet anti-canon de beauté. Aller chercher ses possibles derrière son apparente fébrilité. Trouver le désir, moteur de vie.

POUR UN THÉÂTRE TELLURIQUE ET LIBÉRATEUR

Créer un écrin pour les mots. Les faire sonner pour qu'ils réveillent des mondes. Rendre à l'intimité la plus crue ses lettres de noblesse. Activer les corps. Frotter les images contre les phrases. Interroger le regard. Redéfinir la beauté. Passer de l'intime à la prise de parole publique, de la routine quotidienne à l'impensable, du connu au mystère, de l'espace quotidien au spectaculaire. Jouer physique. Jouer poème. Jouer engagée, défendant la performativité des mots et des corps. Revendiquer son désir. Allier le sublime au grotesque. Voilà la seule chose qui compte. Le cap de création. Créer des chocs esthétiques.

UNE POLYPHONIE LITTÉRAIRE

Le son, largement réalisé au plateau, fera partie intégrante du dispositif, par le truchement de l'appareillage de la youtubeuse qui utilise des perches sonores ou des micros. Un traitement de la voix fera apparaître les "cartouches littéraires" du texte et permettra de voyager dans les différentes voix.

Ligne de force de la deuxième partie, la pulsation sera celle du battement de cœur du bébé. Sur cette crête de vie s'harmoniseront les respirations, les sons concrets et médicaux et le surgissement d'un chœur féminin de chant grégorien.

Au cœur d'un dispositif qui mêle l'ASMR, le DJ Set, la pop culture et le chant sacré, des bruits de forêts, des nappes d'étincelles, nous pourrons entrer dans un monde du réalisme magique.

UNE PIÈCE DE NUIT - UN RITUEL DES TEMPS MODERNES

Ce qui m'intéresse, à l'intérieur de cet espace-temps du rituel de salle de bain, c'est que tout est possible. La magie peut advenir. Nous pouvons être tout ce que nous rêvons d'être. Pour y arriver, nous nous accrochons au réel, aux objets, aux discours et le monde se transforme et nous aussi.

Lire en sumérien.

Entre ses produits de beauté qui portent des noms de déesses, Astrid se crée sa propre mythologie résolument contemporaine et ancrée dans la vie. Du crépuscule au point du jour, les frontières se brouillent. L'espace au départ très maîtrisé échappe à l'attendu. La salle de bain devient forêt. La terre entre en jeu, les bougies s'allument, et la magie opère. Les déesses s'incarnent au milieu des sapins. Astrid construit son propre sacré.

S'EMPARER DE LA BEAUTÉ ET DE SES REPRÉSENTATIONS

Travailler le costume comme ligne directrice de la mise en scène au plateau permet d'interroger notre conception de la beauté. Voyager dans l'histoire des représentations. Réinventer la figure de Vénus. Incorporer les représentations extérieures. Apprivoiser et reconstruire pour laisser surgir l'insoupçonné. Laisser disparaître totalement l'influence numérique, au profit de l'émergence d'une forme authentique de divinité. Se vêtir d'un peignoir de coquillages, d'une armure et d'une robe de gala en moules. Faire de son désir une manière d'appréhender le monde.

Astrid monte ainsi, fière, jusqu'en haut des causses pour révéler son désir, pour inviter ce toi-quia-ce-montrueux-je-ne-sais-quoi-dans-les-yeux, à l'accompagner, parce qu'on est mieux à plusieurs pour faire de la beauté.

Héloïse Desrivères

Déesses, constellation artistique

Dans le parcours d'autrice-créatrice d'Héloïse Desrivères, le texte prend vie progressivement. L'écriture se confronte, s'adresse dans des échelles diverses avant d'émerger au plateau.

LE TEXTE - PRIX ET SÉLECTION

Finaliste du Grand Prix de littérature dramatique / septembre 2024
Sélection du Bureau des Lecteurs de la Comédie Française / juin 2024
Sélection du Prix de la Librairie Théâtrale / mai 2024
Sélection du Comité de Lecture de la Chartreuse - Centre National des Dramaturgies / oct 2023
Sélection du Comité de Lecture de Culture Commune - scène nationale du bassin minier / juin 2023
Sélection du Comité de Lecture du Théâtre de Poche de Genève / 2022
Sélection Les Lundis en Coulisses, TNG Lyon / 2022
Coup de cœur 2021 du Comité de lecture du Théâtre de la Tête Noire - scène conventionnée pour l'écriture contemporaine / 2022
Sélection AAFA 2021, Osez Les Autrices / 2021
Sélection La Pépinière Théâtre / 2021
Sélection ALT Saison #5 / 2020

LE LIVRE - ÉDITION

Éditions Théâtrales / mars 2023 soutenue par le CNL et l'ENSATT
La Récolte, Passage(s) / juillet 2022 édition d'extraits augmentée d'une préface de Claudine Galea et d'un entretien avec Lorraine Wiss
ALT / janvier 2021 micro édition illustrée

LECTURES AU PUPITRE ET EN MUSÉE

Création au pupitre pour le Festival FLIRT / Théâtre de la Cité Internationale / 2021
Création au pupitre au Louvre Lens / mars 2023
Diffusion : 43 dates depuis la création

LA RECHERCHE ARTISTIQUE - EXPLORER AU PLATEAU

ENSATT, MJC Calonne de Sedan - Jeunes Estivants Grand Est, Château de Monthelon,
Le Théâtre - Scène nationale de Mâcon

LES RENDEZ-VOUS DE SALLE DE BAIN - ENTRESORT

En partenariat avec le Théâtre du Train Bleu, Avignon, du 1 au 20 juillet 2024

En recherche de partenaires de production et de diffusion pour la création du spectacle, nous invitons des professionnels à un cycle de rencontres privilégiées (en appartement, pour 3 personnes à la fois) durant le Festival d'Avignon, pour découvrir quelques extraits du texte et des premiers matériaux de recherche.

Entresort : l'un sort, l'autre entre. Et découvre le monstre.
Comme sous la tente des forains d'un autre temps !

Extrait du texte 1

Mes fleurs, le wrap est un moment très spécial :
c'est là que se déploie toute ma créativité.
C'est mon rituel des temps modernes.
Mon moment secret.
Pendant un peu plus d'une heure le temps s'arrête
et je plonge à l'intérieur,
je fais le point,
je lâche,
je me détends,
je me souviens.

Tenez par exemple,
souvent
je me rappelle le jour de ma rentrée en école
d'infirmière.

Il y a deux ans et trois mois.
Le réveil sonne.
Il est 5 h 30 du matin.
Je suis épuisée, exténuée même.
Vivi a quinze jours et, ce jour-là, c'est la rentrée.

Je sais très bien ce que vous allez dire...
—on ne reprend pas une activité
deux semaines après un accouchement

Mais je vous arrête tout de suite...
—qu'est-ce que j'y peux moi si
en France
le congé maternité pour les étudiantes
ça n'existe pas
est-ce que j'aurais dû arrêter d'apprendre
juste parce que je suis maman
est-ce que j'aurais dû faire un travail aliénant
sous prétexte que je suis précaire
et tant qu'on y est
quels sont les choix qu'il reste
à une maman solo étudiante
pour faire bouillir la marmite
et garder l'espoir d'un avenir meilleur
comme ça
à chaude bouillante
on peut essayer de faire la liste des activités
rémunératrices
combinables avec des études
et une vie de maman solo
mentir et ne pas déclarer ses études pour tou-
cher le revenu minimum
sous-louer son lieu de vie
se prostituer
trouver un vieux moche riche qui t'entretient
faire du chantage affectif à un parent lointain qui
aurait hérité
hacker un système bancaire

voler la petite voisine du rez-de-chaussée en lui
portant ses courses
devenir gardienne de nuit dans un hôtel et plan-
quer son enfant dans un sac de sport

Moi pour survivre pendant mes études d'infir-
mière,
j'ai choisi de devenir une influenceuse numérique
de haute volée.

Donc, je reprends les fleurs
il est 5 h 30 du matin
et c'est la rentrée.

Ma vie est formidable et désespérante,
si simple et si compliquée.

Je nage dans l'amour incommensurable,
l'urine et la gerbe.

Je me mets à pleurer.
J'éteins mon réveil.
Je me lève.
Je touche mon ventre.
J'ai un haut-le-cœur.
Ma peau déborde et pendouille.
Je tire dessus.
On dirait un élastique de vieille culotte
complètement usé.

Je plie mes bourrelets les uns sur les autres
et j'enfile
par-dessus
une couche que j'ai achetée au rayon gériatrie
et une culotte ultra-gainante.

Vous savez les fleurs, quand j'ai appris
qu'un des canons majeurs de l'histoire de la
beauté
c'était
la jeune mère au nourrisson,
je me suis dit que par mon expérience person-
nelle
j'avais découvert la preuve formelle
de notre incapacité collective à nous regarder
dans
le miroir.

Extrait du texte 2

J'allume la radio.
Je tombe sur une émission sur des
kinésithérapeutes
qui vont faire des massages à des personnes en
précarité sociale,
à des gens que personne ne touche jamais
que je me sens
immonde, répugnante, affreuse
et je me fais chauffer
une poêlée de nuggets.

—
est-ce que je suis belle
—
Je pose la question
simplement
parce que c'est le cœur du problème.

—
est-ce que je suis encore belle
—

Pour répondre à cette question,
on se doit d'avoir une vision d'ensemble
objective,
d'être au clair sur le sens des mots.
Aussi, je vous propose qu'on reprenne
au b.a.-ba
et qu'on creuse la notion.

—
qu'est-ce que le beau
—

qu'est-ce que la beauté
—

on peut poser une définition.
Je vous propose qu'on dise...

—
le beau est ce qui fait éprouver une émotion
esthétique
—

Ici je paraphrase Malraux.
On se souvient toutes que c'est sur cette notion
qu'on a construit le ministère de la Culture,
sur cette notion du choc esthétique.
1959, André Malraux
discours d'inauguration de la maison de la
culture de Bourges...

—
mesdames messieurs
l'art est le seul rempart à la mort
pour que l'humanité survive
il faut qu'il y ait une rencontre
entre les spectateur-rices
—

Ça ce n'est pas Malraux, c'est moi qui le dis.
—

et l'œuvre
une rencontre assez forte
pour qu'un dialogue intime se mette en place
oui
mesdames messieurs
l'art doit donner aux spectateur-rices
la force la joie et le désir de ne pas succomber à
la mort
—

Le fameux choc esthétique
cette beauté qui nous permet de supporter
la vie.
Maintenant qu'on a posé ça, on peut reformuler
la question initiale et
—

est-ce que je suis belle
—

devient
—

est-ce que je provoque une émotion esthétique
—

est-ce que là en me regardant vous éprouvez
une
émotion esthétique
—

est-ce que j'ai ce je-ne-sais-quoi indéfinissable
qui
ébranle les cœurs
—

est-ce que je t'échappe à ta réalité
—

est-ce que je crée une sensation
—

est-ce que je cause un tremblement intérieur
—

est-ce que la laideur aussi provoque un choc
esthétique
—

j'ai trop de cul
—

est-ce que j'ai pris trop de cul

Extrait du texte 3

la louve aux cornes de brume est sortie
elle est là
les yeux bien ouverts

la louve met sa blouse aux boutons nacrés
elle a le pouvoir de métamorphoser
avec ses poudres crèmes baumes et onguents
ses crayons et fards pour paupières en mouvement
elle s'empare des miettes sociales et pratique
le sublime le pigment le champ magnétique
elle arque ses sourcils intérieur extérieur
la louve pense ligne structuration mise en valeur

elle applique au menton teint mat teint terreux
elle enlumine elle blushe elle poudre-de-soleil
elle manipule ses joues teint frais teint radieux
ses yeux dans leur plus vertigineux éveil
dernier grand rituel de haute précision
la louve s'engouffre dans les mystères pudiques
elle enchaîne méthodique régulière ludique
petits mouvements et profondes transformations

la louve se lève c'est le moment de libérer
le suc la sève elle va surgir la beauté

la louve montre les dents et attrape ses pinceaux
son sourire fauve se délivre dans les biseaux
elle mascara elle poudre-de-soie elle volume-optimal
elle hypnotise à la racine elle éclate libérale
brosse ronde boule recourbée à picots allongée
effet volume effet faux-cils effet cils démultipliés
la louve réveille attise excite son regard
elle a le désir puissamment rempli d'espoir
la louve se lève c'est le moment de libérer

elle remonte ses cheveux avec des broches pastel
elle ombre elle louange elle glosse elle éclaire
elle galbe plaisir sucré passion laquée luxure légère
elle colore sa bouche rose rouge cuivré abricot
brun terre de sienne orangé violet bordeaux
de tout ce qui l'encombrait la louve fait des ravages
elle couleur-complémentaire elle paillette-carnage

la louve se lève c'est le moment de libérer
le suc la sève elle va surgir la beauté
au point du jour
la louve aux cornes de brume creuse un trou
elle enterre sa torpeur
et la recouvre de nuit

au point du jour
la louve aux cornes de brume est parée elle est
prête
elle a provoqué la vie

qu'advienne ce qui doit advenir
ahou ahou ahou

je suis la louve aux cornes de brume
je retourne en haut des causses
me faire caresser par le parfum du vent

mes chevilles se déroulent
mes hanches se balancent
je frotte mon museau dans la boue du ruisseau en-
dormi

ma colonne s'allonge
la fraîcheur de la rosée s'évapore au contact de ma
peau

j'arpente j'escalade je gravis
la montagne sauvage
pour saluer l'aurore à la cime

je passe le dernier arbre de la montagne
ma cadence s'accélère dans le chaos minéral
la steppe éclate de bruyères

le ciel se dégrade de bas en haut
des couleurs du feu à celles de l'eau

je suis la louve aux cornes de brume
mon regard se dresse
ma voix brille

je suis venue pour te dire
à toi
oui à toi
que je suis prête
pour le shot de sublime en intraoculaire

je suis venue pour te rencontrer
toi que je ne connais pas encore
toi-qui-as-ce-monstrueux-je-ne-sais-quoi qui me fera
déraper

Sublimes, une exposition partagée

En parallèle de la création, se développe Sublimes, un projet d'action artistique.

PRÉSENTATION

Artiste engagée à la fois dans les enjeux de l'Éducation Artistique et Culturelle et la défense des Droits des Femmes, Héloïse Desrivières a imaginé en lien avec des opérateurs artistiques et des opérateurs sociaux, *Sublimes*, un cycle de rencontres dans lesquelles elle offre à ces femmes la possibilité d'aller piocher dans le texte *Déesses* pour y trouver les mots qu'elles n'ont plus pour se raconter. *Sublimes* sera proposé à l'ensemble des lieux de la tournée de *Déesses* à l'issue de sa création en 2025, pour aller autrement à la rencontre des publics, en proposant le cadre d'une écoute et de témoignages différents, et une restitution partagée sous la forme d'une exposition.

CONDUITE

Héloïse vient partager du temps avec des femmes d'un territoire. Par un rendez-vous en tête à tête, un café convivial et chaleureux dans lequel on questionne la beauté, une relation de confiance se tisse et permet de croiser les mots de *Déesses* et les personnalités. C'est aussi l'occasion d'être en médiation de la création.

Chaque rencontre se termine par une séance photo pour garder trace de ce moment et le choix d'un extrait du texte *Déesses*.

RÉALISATION

Sublimes a déjà été mené à Sedan (avec la MJC Calonne, Jeunes Estivants Grand Est, Scènes et Territoires et Femmes Relais 08) et à Reims (avec la Boussole et la Maison des Femmes, Femmes Relais 51, le CCAS, la Croix-Rouge, l'Armée du Salut, et l'association Exaequo).



Extraits presse

De l'utérus au sacré,
ou comment recréer une
mythologie le temps d'un
tutoriel beauté dans sa
salle de bains. Une pièce
déroutante, alternant
trivialité, intimité féminine
et poésie pour une mise en
tension onirique qui percute le
lecteur. Un vrai beau voyage
intime et troublant.

LE MATRICULE DES ANGES - Laurence Cazaux

La pièce est le récit
clownesque et profond d'une
renaissance. C'est drôle et
magique !

TOUTELACULTURE.COM - David Rofé-Sarfati

Il y a cette écriture, violente
et douce à la fois, tout à fait
intéressante, pas très loin
de Virginie Despentes. Bref,
une sorte de conte de notre
époque, portée par une jeune
artiste qui a encore bien des
choses à dire sur un plateau.

THÉÂTRE DU BLOG - Philippe du Vignal

Biographie - Héloïse Desrivières



Héloïse Desrivières grandit entre un bassin minier en reconversion industrielle et un territoire aux ruralités multiples dans une de ces fameuses zones sensibles, espace de tant d'imaginaires. En 2010, elle monte à Paris, pour faire ses classes préparatoires littéraires au Lycée Henri IV. Elle se spécialise ensuite en master de Littérature comparée à l'Université Sorbonne Nouvelle. Puis, Héloïse intègre le département d'écriture dramatique de l'ENSATT et termine sa formation en 2020.

Pour le théâtre, elle écrit : *Déesses, je me maquille pour ne pas pleurer* (Sélection ALT, Coup de cœur du Théâtre de la Tête Noire, Sélection AAFA, Sélection La Pépinière Théâtre, La R  cole #4, Poche / Genève) publié aux   ditions Théâtrales, *Qui a dit qu'il fallait être sage ? – antimanuel de piraterie contemporaine* (production Les Scènes du Jura et AmStramGram), *Le Guide Rouge et la tendresse du gibier* (Sélection Prix C  lest'1, Sélection Autre Chose est Possible 2022,

Lauréat Comité du Festival de Théâtre Mondial de la Marionnette 2022), *Les étincelles* (ensemble de 9 textes pour le jeune et très jeune public, Résidence Abbaye de Saint-Riquier, Bourse Création en Cours Ateliers Médicis), *Fierté* (Prix Jean Gu  rrin 2021), *Arthur et Bérénice sont insomniaques* (Sélection Les Didascalies du Monde, Prix). Ses textes sont lus et montés par différentes compagnies.

Depuis janvier 2024, Héloïse est autrice associée au Nouveau Théâtre de Besançon - Centre Dramatique National, direction Tommy Milliot ; et depuis 2023 au Tas de sable – Centre National pour la Marionnette des Hauts-de-France. Depuis 2022, Héloïse mène plusieurs projets de création littéraire à l'international avec la Chartreuse – Centre National des écritures du Spectacle, notamment pour l'écriture de *Zigzag*. En 2022 et 2023, Héloïse est Autrice associée Nomade à la Maison Copeau et aux 2 Scènes – scène nationale de Besançon, ainsi qu'aux Scènes du Jura, à l'Arc – scène nationale du Creusot, au Théâtre – scène nationale de Mâcon et à l'Espace des Arts – scène nationale de Chalon-sur-Saône pour l'écriture de *Tombeau, on sait tou-te-s comment ça va finir*.

En parallèle de l'écriture, Héloïse développe Delta Bergamote une compagnie d'autrice de théâtre à rayonnement national. Fondée en 2012, la compagnie invite à regarder l'histoire collective, les mythologies contemporaines et les désirs intimes. Les projets artistiques font du texte le cœur de l'œuvre pour raconter des histoires et interroger nos man  res de vivre. Les   uvres se façonnent par les rencontres faites avec des habitant  s de territoire où nous sommes en résidence. Nous associons les publics à tout le processus de création : de la première idée à la création finale, inventant ainsi au gré des possibles des œuvres étapes qui nous permettent d'écrire l'histoire de manière commune et joyeuse.

En résonance avec ses créations et diffusions, la compagnie mène d'importants projets de territoire et milite activement pour la démocratisation culturelle. Par l'écriture, la lecture et l'éloquence, la mise en scène et le jeu théâtral, Delta Bergamote désire donner du sens, de la confiance et de la poésie pour réenchanter le vivre ensemble.

Héloïse répond par ailleurs à des commandes. Pour les arts de la rue, elle conçoit *L'Œil Céleste* jeu numérique interactif pour la Cie Ilimitrof et écrit *Paradis* pour la Cie Le Fil. Pour les arts du récit, elle co-écrit avec Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux, *Monte Cristo en 12'30* et *Monte Cristo* et les assiste dans la mise en scène. Pour la musique, elle écrit *Maritime* pour le groupe Mermontes à partir de *20000 Lieux sous les mers* de Jules Verne. Pour des croisements théâtre-recherche, elle écrit *Vivaces* qui entremêle paroles, réflexions théoriques, et textes inédits pour le Kygel Théâtre et le Laboratoire de Sociologie urbaine de l'Université de Nanterre.

Héloïse traduit par ailleurs des textes théâtraux et poétiques depuis l'espagnol et le portugais et s'intéresse aux langues anciennes : sumérien, latin, ancien français.

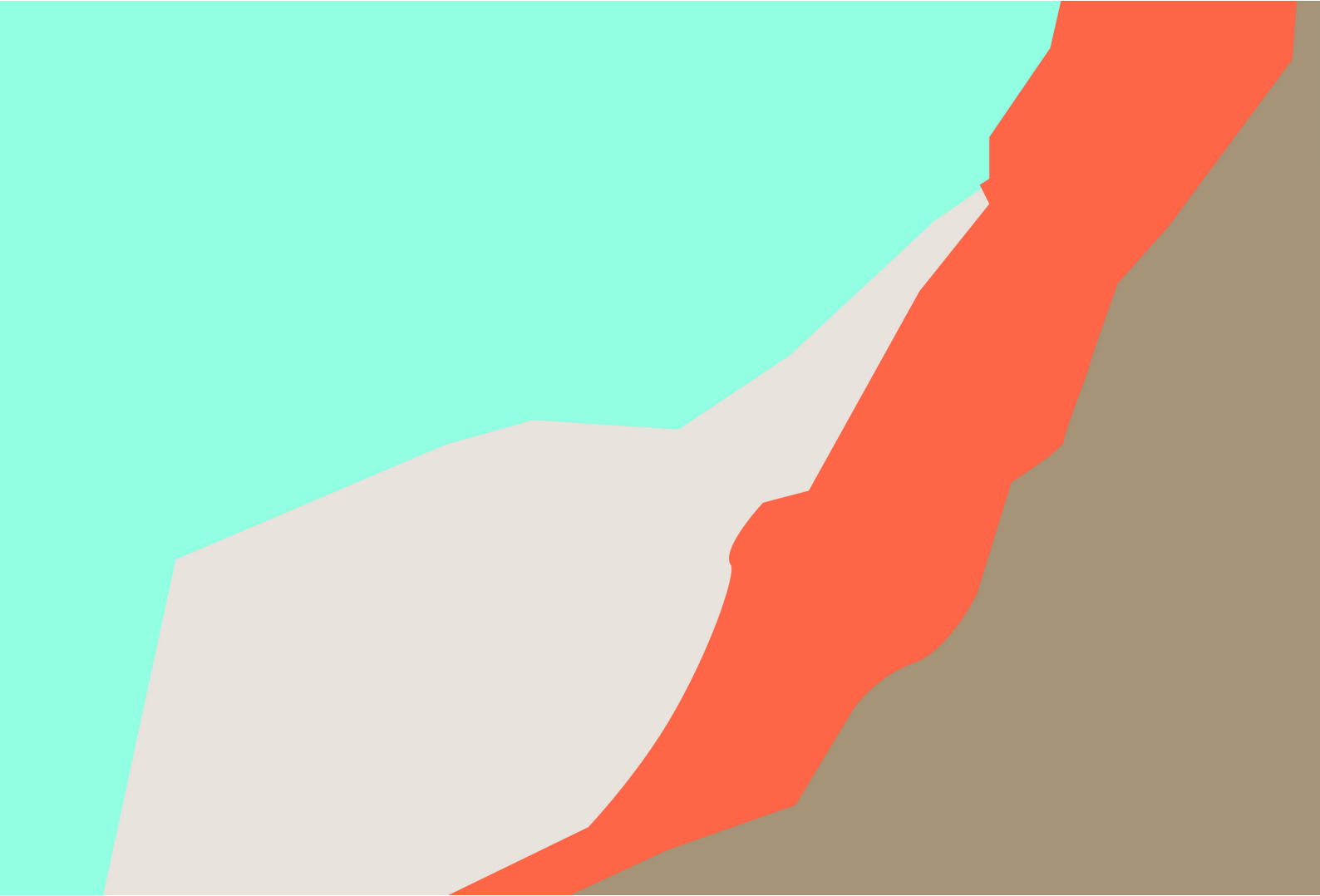
En parallèle de ses textes, Héloïse approfondit une écriture du plateau à la croisée du mouvement et du mot dans des workshops de performances, de poésie sonore et de cabaret. Héloïse monte parfois ses propres textes, parfois même elle les interprète, avec toujours à cœur de créer des formats adaptables et de défendre une scène baroque, libre et joyeuse.

Dès 2012, Héloïse explore son propre geste de mise en scène en créant un spectacle-laboratoire sur l'anthropophagie. Elle présente ensuite *Face de Cuillère* de Lee Hall en 2014 à La Loge puis au Théâtre de la Reine Blanche. Associée à l'Université Paris 3, elle crée *Brasserie* de Koffi Kwahulé, spectacle avec lequel elle gagne le Concours national du Théâtre étudiant en 2015. La pièce est ainsi programmée à l'Université d'Avignon, en partenariat avec le Festival In 2015. Artiste associée au FITAO 2016 (Festival international du Théâtre de l'Afrique de l'Ouest), Héloïse s'installe au Sénégal pour six mois de création scénique. Elle réalise en parallèle *Brassage* moyen-métrage documentaire.

Héloïse met en scène l'écriture dans différents formats de performances scéniques comme les *Rumeurs des sous-bois*, chroniques littéraires au kilomètre ou *Offrir son cœur*, mots magiques à déguster. Dès 2023, elle développe des créations partagées qui mettent en valeur des habitant·e·s dans leur singularité. Un seul mot d'ordre : mettre en valeur celles et ceux qui font du quotidien une merveille.

Héloïse collabore comme dramaturge de plateau et assistante avec différents artistes : Joël Pommerat, Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux, François Rancillac, Adel Hakim, Gabriel Calderón, Magali Lérès et Antoine Caubet. Avec une approche résolument interdisciplinaire, Héloïse mène des projets croisés avec des artistes du mouvement (Max Diakok, Daniel Larrieu, Xavier Lot) et des plasticiens (Xavier Boussiron, Emmanuel Giraud, Aurore-Caroline Marty, Sophie Perez).

Toujours avec la volonté de partager son univers, Héloïse réalise des créations partagées avec tous types de publics et mène des résidences ancrées sur les territoires au plus près des populations. Elle intervient aussi dans des formations étudiantes et professionnelles : master création de l'Université Paul Valéry de Montpellier, Master Création de Toulouse, faculté de droit de Paris-Sud, au Théâtre Universitaire de Dijon, à l'ENSATT (Parodos), au CRR de Besançon et au CRR et à l'université de Toulouse.



DÉESSES

JE ME MAQUILLE POUR NE PAS PLEURER

Héloïse Desrivères

→ Création Automne 2025

N
T
B

Justine Noirot

Administratrice de production et de diffusion
justine.noirot@ntbesancon.fr
+33 3 70 72 02 44
www.ntbesancon.fr



Marie Maubert

Administratrice de production
delta.bergamote@gmail.com
+33 6 64 11 04 01
www.heloisedesrivieres.com