

Fiche médiation

2048

Cie Chute libre



Quai des rêves - Outil de médiation

2048

Cie Chute libre

Durée : 1h

Le spectacle

2048 est une pièce chorégraphique pour six interprètes et une DJ, qui explore notre rapport au temps, à l'urgence et à la finitude. Le spectacle se déroule pendant un compte à rebours précis : 2048 secondes, au cours desquelles les corps agissent, résistent, accélèrent, suspendent, chutent et se relèvent.

Parachuté·e·s dans un espace-temps instable, les interprètes dansent comme si tout était à la fois sur le point de s'arrêter... et de commencer.

L'écriture chorégraphique mêle structure et improvisation, vitesse et inertie, énergie collective et solitudes individuelles. Les courses, les pauses, les bugs et les silences convoquent le passé, l'instant présent, l'avenir et l'infinitude.

La musique, jouée en direct par la DJ présente au plateau, est un moteur essentiel de la pièce. Elle agit comme un déclencheur d'événements et dialogue en permanence avec la danse.

Le spectacle se conclut par le Boléro de Ravel, œuvre emblématique du temps mesuré, répétitif et inexorable, qui pousse les corps jusqu'à leur limite.

2048 est une ode à la vie, à l'intensité de l'instant présent et à la nécessité de continuer à danser, aimer et lutter, même lorsque le temps semble compté.

Questions à se poser

1. Avant le spectacle

Avez-vous déjà ressenti une situation d'urgence ou de compte à rebours ?

Comment percevez-vous le temps : rapide, lent, stressant, libérateur ?

La danse peut-elle exprimer le temps qui passe ?

Que signifie pour vous « vivre l'instant présent » ?

2. Pendant le spectacle

Comment les danseur·euse·s expriment-ils l'urgence ou la pression du temps ?

Quels contrastes observez-vous entre vitesse et immobilité ?

Comment la musique influence-t-elle les mouvements et l'énergie des corps ?

En quoi la présence de la DJ sur scène modifie-t-elle votre perception du spectacle ?

Ressentez-vous des moments de tension, de lâcher-prise ou de suspension ?

Comment le groupe fonctionne-t-il : ensemble, en opposition, en soutien ?

3. Après le spectacle

Quelles images ou sensations vous restent après la représentation ?

Avez-vous ressenti physiquement le passage du temps pendant le spectacle ?

Le spectacle vous semble-t-il pessimiste, optimiste ou les deux à la fois ?

En quoi 2048 peut-il faire écho à notre époque et à ses crises (écologiques, sociales, personnelles) ?

Ressources utiles

Vidéos et images

Captations de pièces chorégraphiques contemporaines mêlant danse et musique live (Arte Concert, Numeridanse).

Lectures et écoutes

Sur le temps et la finitude :

L'Art du temps – Henri Bergson (extraits accessibles)

Musique :

Boléro – Maurice Ravel (écoutes comparées)

Danse et énergie collective :

Articles et documentaires sur le hip-hop et la danse contemporaine (Arte, INA)

Liens avec les programmes scolaires

Philosophie : temps, finitude, urgence, instant présent

EMC : vivre ensemble, agir dans un monde en crise

Éducation musicale : rythme, crescendo, structure du Boléro de Ravel

EPS : énergie, endurance, coordination, engagement corporel

Arts du spectacle / Danse : relation danse / musique, improvisation et écriture chorégraphique

Parcours d'éducation artistique et culturelle: rencontre avec une œuvre contemporaine et ses enjeux