

Annabelle Loiseau
Pierre bolo



2048

création 2023

Contact: Marine Rioult
compagniechutelibre@compagniechutelibre.com
07 60 51 38 39

Avant que tout ne s'arrête, que tout ne commence.

« **2048** » est une pièce pour 6 interprètes et une dj créée en janvier 2023 pour le festival Trajectoires à Nantes avec Le Quatrain et le CCN de Nantes -Ambra Senatore

Un ensemble hybride propose une chorégraphie impulsive dans laquelle écriture et improvisation se chevauchent. Parachuté·e·s dans l'espace-temps, les interprètes agissent de concert pour faire face à l'urgence, ils regardent vers l'avenir, aiment et luttent à chaque instant. Ce qui compte c'est vivre avec fureur et danser jusqu'à la fin. Le décompte est lancé, 2048 secondes au cours desquelles le temps, social, historique ou musical, file et défile, s'arrête, appelle aux souvenirs et aux projections. Les courses, pauses, bugs et suspensions convoquent à la fois le passé, l'instant présent, le temps qu'il reste ou l'infinitude des choses.

«...De tout il ne restera que trois choses:

La certitude que tout était en train de commencer, la certitude qu'il fallait continuer, la certitude que cela serait interrompu avant que d'être terminer. Faire de l'interruption un nouveau chemin, faire de la chute un pas de danse, faire de la peur, un escalier, du rêve, un pont, de la recherche, une rencontre... »

Fernando Sabino

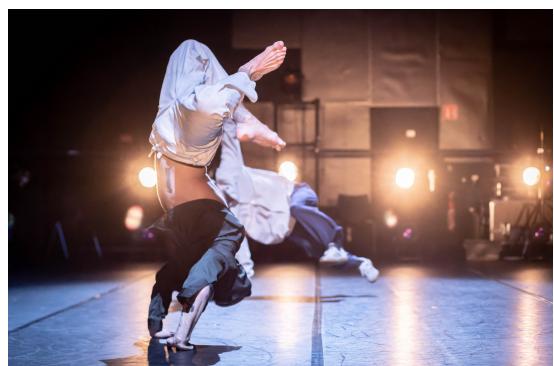




Pour cette nouvelle création nous nous lançons dans un nouveau défi, celui de la « **temporalité** ». La pièce est rythmée par un timing qui pousse à agir, réagir, lutter, se poser, changer et échanger, pour vivre avec fureur et danser jusqu'au bout. Il s'agit aussi du principe de l'**échéance** : Comment les corps réagissent à l'espace donné entre un début et une fin, un départ et une arrivée, un start et un stop ? L'inertie ou la vitesse, l'improvisation ou la mesure, le calme ou la fougue sont autant de chemins possibles...pendant 2048 secondes. L'énergie est synonyme d'**urgence**, l'**instant** présent est solaire pour foncer vers l'avenir sans peur. Les fulgurances et le lâcher-prise des individus, leurs postures ou la motilité des ensembles signent une chorégraphie de l'horizon .

La musique est essentielle et première aux épisodes temporels. Elle est composée par Maclarnaque aux «machines» qui est également présente au plateau, en jeu, comme le déclencheur des événements. La bande son est composée d'éléments forts de percussions, de leads électroniques, de textures atmosphériques, de voix du monde, et un silence précieux. Le rapport danse/musique est contrasté: les voix renforcent la tonicité des corps et la dynamique hip hop surligne un geste délicat.

La pièce se termine par un autre défi, une oeuvre musicale en crescendo ayant une échéance de 15'34, : ***le Boléro de Ravel***. *Une partition écrite comme une horlogerie où la mesure est essentielle et infinie.*



DISTRIBUTION

Mise en scène et chorégraphie : **Annabelle Loiseau et Pierre Bolo**

Interprètes: **Julia Derrien - Shane Santanastasio - Jérôme Lebreton - Tristan**

Sagon - Théo Farjounel - Jade Lada - Maclarnaque Lumière: **Fabrice Crouzet**

Musique: **Maclarnaque** Musique originale: **Le Boléro de Maurice Ravel**

par **Arpad Joo et London Symphony Orchestra** Stylisme: Annabelle Loiseau et

Nathalie Nomary Vidéo: **Metlili / Raphaël Caputo** Production: **Marine Rioult, Ti-**

fenn Ezanno. Aurélia Touati



SOUTIENS

DRAC Pays de la Loire
dans le cadre d'un conventionnement 3 ans

Région Pays de la Loire

Département de Loire Atlantique

Ville de Nantes

Les Fabriques à Nantes

PARTENAIRES

Le Quatrain - Haute Goulaine
Centre Chorégraphique de Nantes Ambra Senatore Festival Trajectoires 2023

Le Quai des Arts - Argentan

Théâtre Antoine Vitez – Ivry sur seine

Centre Chorégraphique de Créteil/Val de Marne – Mourad Merzouki

CNDC Angers – Noé Soulier

Le Cargo - Segré en Anjou Bleu

SPEDIDAM

PRESSE

le Dauphiné - 16 juillet 2024

Off • 2048 aux Hivernales

Danse hybride au carrefour du contemporain et du hip-hop, 2048 est une pièce d'Annabelle Loiseau et Pierre Bolo pour quatre danseurs et deux danseuses. Au fond de la scène, devant le rideau noir, où s'égrainent les secondes, la DJ Maclarnaque compose la musique en direct avec ses platines et sa batterie électronique. Attablés sur le plateau, pendant que les spectateurs s'installent, les six artistes sont happés dans une capsule hors du temps et de l'espace, dès que le noir se fait et que le compte à rebours est lancé. Ils ont 2048 secondes pour retrouver les musiques, les mouvements, les souvenirs et se projeter vers l'avenir. En pantalons et chemises amples et souples, ils offrent une danse énergique, tantôt guerrière et saccadée, tantôt fluide et enlevée. Les bras tournent, les corps se glissent, courent, sautent, s'arrêtent. Les mouvements se répètent, précis, jusqu'au final éclatant sur le Boléro de Ravel.

— Aux Hivernales. 18 rue Guillaume-Puy. Jusqu'au 16 juillet, à 15 heures. Réservations : 04 90 82 33 12.

la Provence - 10 juillet 2024

« Festival d'Avignon Off: 2048, d'une grande puissance ! »

On a vu aux Hivernales le spectacle de danse de la compagnie chute libre, visible jusqu'au 16 juillet

Dans 2048, pièce pour six danseurs et danseuses et une DJ, le temps du spectacle se mêle au temps de l'Histoire. Tous deux sont inarrêtables. Le compte à rebours qui s'egrène sous nos yeux marque le tempo de l'inéluctable. L'urgence est rendue palpable par la musique électro qui se fraie un chemin jusqu'aux battements de nos coeurs. Alors que faire, sinon danser ? Danser de toutes ses forces, danser avec toute son énergie. Quels mouvements pour faire face ? Ceux de la colère, de la lutte, mais aussi de l'amour. La force du collectif pour ne jamais se sentir seul·e, ni sur scène, ni dans la salle, ni nulle part. C'est autour de cette proposition radicale que se structure la pièce : « vivre avec fureur et danser jusqu'à la fin ». Promesse tenue, l'énergie qui s'en dégage est contagieuse, elle se loge dans chaque fibre de notre être et y reste longtemps après la fin du spectacle.

2048 - Les Hivernales, 18 Rue Guillaume Puy, visible jusqu'au 16 juillet à 15h, relâche le 11. Tarifs 20€/ 14€/ 8€.
Renseignements 04 90 82 33 12

Charly ANDRE GUIBAUD

chute|ibre.

COMPAGNIE

*Chute libre : (cadere (choir, cadence) / liber (ingennus « né libre »)
En physique, étude idéale du mouvement d'un corps soumis uniquement à son propre poids.*



Annabelle Loiseau et Pierre Bolo sont deux chorégraphes qui ne font qu'un. Leur personnalité et leur complémentarité sont fondatrices de leur écriture. Leurs propositions ne se ressemblent pas malgré une signature chorégraphique et musicale qui leur est propre. Du quotidien de la cuisine à l'anarchie du corps dansant, d'une surface glissante à l'urgence du temps présent, ils s'engagent de différentes façons pour appréhender l'espace de jeu, incarner un concept, une œuvre musicale ou un texte. Vivants dans une époque mouvante, ils n'ont de cesse de voguer avec des corporalités évolutives, ils continuent de muer pour créer de plus belle.

« *Notre écriture se situe entre abstraction et narration, l'enjeu est axé sur l'interprétation de la danse. La primeur est à l'espace et la lumière qui composent les instants et les ensembles. Notre ADN hip hop privilégie l'allure et le postural, le groove et le groupe.* »

Annabelle et Pierre traversent et adaptent librement de grands classiques, ce qui les aide à ancrer leur écriture chorégraphique et scénique. 2016 fait naître In Bloom, une version urbaine et inédite du « Sacre du Printemps ». En 2022 ils créent un trio inspiré par Carmen. Leur dernière création « 2048 », fait place au Boléro de Ravel.



ANNABELLE LOISEAU

Chorégraphe, danseuse interprète, enseignante, conseillère artistique, regard extérieur.
(Cie Malka, Cie s'poart, Cie Gilschambert, CCN La Rochelle, Kader Attou, Cie Zarhbat, Basile Yawanké, Guillaume Gateau La Fidèle Idée, Le Labo, M'Bira...)



PIERRE BOLO

Chorégraphe, danseur interprète, pédagogue, conseiller artistique, regard extérieur.
(CDN de Normandie Rouen , David Bobee CCN La Rochelle, Kader Attou, Cie S'poart, Guillaume Gateau La Fidèle Idée, El Nucleo...)

Le projet de la compagnie est aujourd’hui transversal

DU PLATEAU VERS L’EXTERIEUR

Les créations sont écrites pour la scène et s’adaptent en version *in situ*. Depuis 2013, le plateau est libre des conventions « boîte noire », dégagé, épuré, traversé par une lumière devenue un partenaire primordial. Cela permet de mettre en relief le théâtre, son architecture, mais aussi tout autre lieu de représentation. L'espace devient ainsi le décor premier où le mouvement et les corps sont essentiels. (Drafters, Mad Men, Flash Players).

DU LOCAL VERS L’INTERNATIONAL

Les projets de création et la danse circulent. Les pièces sont jouées, diffusées dans toute la France ainsi qu’à l’international (Espagne, Suède, Allemagne...) mais aussi transmises dans les écoles, aux conservatoires danse et théâtre, aux enseignants. Les ateliers vont de la découverte jusqu'à la formation. (In Bloom Un Sacre du printemps, Anarchy, l’harmonie du désordre...).

DU PROFESSIONNEL AUX AMATEURS

Parcourir de grandes œuvres au travers de la démarche des deux chorégraphes est un axe de transmission aux danseurs et comédiens amateurs, aux publics, aux habitants, aux élèves et aux enseignants. Ainsi sont partagés les fondamentaux de la danse, du hip hop, de la composition chorégraphique ou du jeu de scène.

DE LA DANSE AU THEATRE

La signature est chorégraphique, rythmique, liée à l’énergie du mouvement, chorale ou personnelle. Une griffe qui aime le théâtre et les qualités de jeu qu'il nécessite. (Pierre et Annabelle collaborent avec des compagnies de théâtre en tant que comédien et/ou regard chorégraphique : David Bobee / Théâtre du Nord - Thierry Maillard/La Palissade - Basile Yawanké /Éclat de Os - Guillaume Gateau/ La Fidèle Idée...)



PRODUCTION

Marine Rioult | Aurélia Touati | Tifenn Ezanno

BRUT(ES)

Sonia Damesi aka Tsaom - P Heavy - Jdash Spawn | Mickael Conan aka Night-wing | Haga Razafindramiandra aka Lil Dirty - Young Heavy | Nathan Ndudi aka Dfy

2048

Julia Derrien | Shane Santanastasio aka Jr Street Ish | Jérôme Lebreton aka JayB | Tristan Sagon | Théo Farjounel | Jade Lada | Dj Maclarnaque

IN BLOOM | ANARCHY | FLASH PLAYERS

Aida Boudriga | Andrège Bidiamambu | Clémentine Nirennold | Elsa Morineau | Floriane Leblanc | Gabriel Um Tegue | Kevin Ferré | Patrick Flégeo aka Phynox | Salem Mouhajir

RÉGIE LUMIÈRE

Véronique Hemberger | Jérémy Pichereau | Fabrice Crouzet | Nicolas Tallec

PHOTOGRAPHIES

Stéphane Tasse | Etienne Bolo | Mélinda Blanchet



CRÉATIONS

2005 Living Room Orchestra
(France, Espagne, Allemagne, Hongrie...)

2008 Génésis
(théâtre /in situ)

2009 Chat noir Chat Blues
(Solo)

2010 La Cuisine de Pan

2012 Duo(s)

2013 Drafters

2014 Mad Men

2014 Focus

2014 Overflow

(4 chorégraphes / 20 danseurs)

2015 Flash Players
(Succès Avignon 2017)

EN TOURNÉE

2016 In Bloom
Un Sacre du printemps
(France, Belgique, Allemagne, Suède...)

2019 Anarchy
L'harmonie du désordre

2020 Anarchy in situ

2021 Slide

2022 Carmen

2023 “2048”

2025 Brut(es)

