



KERMESSE

collectif la cabale



KERMESSE

collectif la cabale

**SPECTACLE LAUREAT DU PRIX DU PUBLIC ET PRIX
DU JURY DU PRIX T13 / 2023**

durée 1h30 | **dès 8ans**

texte et mise en scène

Collectif La Cabale

avec

Marine Barbarit, Lola Blanchard , Alix Corre, Margaux Francioli, Akrem Hamdi, Aymeric Haumont, Charles Mathorez, Thomas Rio, Rony Wolff

régie son

Nils Glachant-Morin et Vinciane de Mulder

création lumière

François Leneveu et Pacôme Boisselier

production déléguée

Théâtre 13

diffusion

Bureau des Paroles

avec le soutien

du JTN, du CNSAD, du Studio ESCA, de L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry, Le LoKal – Compagnie Jean-Michel Rabeux, la Mairie de Besné et la Mairie de Langres



LE COLLECTIF LA CABALE

Depuis sa création en 2018, le collectif La cabale, constitué de 9 comédiens et comédiennes, suit la voie d'un théâtre contemporain, singulier, résolument libre, absurde, drôle et débordant.

Tous rencontrés aux Cours Florent, ils créent leur premier spectacle PAN tout en poursuivant leurs formations respectives dans différentes écoles nationales. Dès leurs sorties, ils se retrouvent autour de leur première écriture collective : KERMESSE (lauréat du prix du public et du jury du Théâtre 13). Après des années de pratique commune, l'improvisation est au cœur de leur processus créatif. À la manière des 26 000 couverts, des Chiens de Navarre ou des Monty Python, ils cultivent une forme « d'idiotie assumée » au sein d'un théâtre exigeant. Utilisant la scène comme un exutoire, c'est par la comédie, cheval de bataille du collectif, qu'ils s'emparent des questions de notre époque.

Le collectif La Cabale, fidèle à ses origines, s'attache à proposer des spectacles pour tous. Notamment pour ceux qui n'auraient pas l'idée de pousser les portes d'un théâtre.



NOS INTENTIONS

Le monde est en crise, et nous sommes nés dedans. C'est à nous de le changer, c'est une évidence... Et si on commençait par une chenille ?

« *La chenille est une danse où des gens qui ne se connaissent pas, se prennent par les épaules, regardent dans le même sens et deviennent un peuple.* » Kermesse

Réaliser une chenille tous ensemble. Un projet si simple et pourtant cette danse en apparence anodine est source de puissantes réactions : honte, rejet, plaisir, euphorie. Pour certains, on touche même à la tradition. Qui l'eut cru ? La chenille serait un sujet politique, sociologique et écologique. En tout cas cela nous paraissait assez idiot et profond pour que l'on s'y penche.

Autour de la danse la plus populaire des mariages, cette « danse des ploucs », nous voulions interroger notre besoin vital de légèreté. Mais aussi fouiller ce qui se cache au plus profond de nous, juste derrière les masques que nous portons en société.

Qu'est ce qui nous rattache à ce satané sentiment « d'être jugé ridicule » ?

Pourquoi soumettons-nous notre folie aux regards des autres ?

Au travers d'une forme fragmentaire, nous décortiquons de multiples raisons : mépris culturel, société de l'image, manque de confiance, représentation sociale...

Kermesse est un spectacle où se croisent Philippe Katerine et Bertolt Brecht en costard cravate. La réécriture contemporaine de la danse de la chenille par un chorégraphe allemand, une parodie du masque et la plume. Ou encore l'histoire d'une véritable chenille incapable de devenir papillon.

KERMESSE, UNE AFFAIRE DE TERRITOIRE

« Qu'est-ce que le mauvais goût ? C'est invariablement le goût de l'époque qui nous a précédé. Tous les enfants ne trouvent-ils pas leurs parents ridicules ? » Gustave Flaubert

L'une de nos lignes de création fut celle-ci : « du grotesque au virtuose » ou « comment la danse des canards rencontre-t-elle Pina Bausch ? »

Cette ligne ne doit rien au hasard , nous venons pour la plupart de villages de campagne ou de villes côtières. Notre enfance fut bien plus bercée par la fête des langoustines que par les spectacles de Claude Régy, et pourtant, ce sont ces deux univers que nous convoquons, c'est cette dichotomie que nous tentons de marier.

Depuis nos racines, nous interrogeons la notion subjective du « bon goût ». Nous avons grandi avec la télévision, les films et les chansons populaires, la Joconde et Guernica. Ça peut paraître cliché mais c'est la vérité. C'est également depuis nos parcours d'écoles supérieures que nous nous posons la question. Là d'où nous venons et par où nous passons, les choses ne s'annulent pas, elles s'agrègent.

Nous visons à travers nos spectacles nos parents, eux, qui n'ont jamais poussé les portes d'un théâtre public par peur de ne pas comprendre, de ne pas se sentir concernés.

« On pleurera à la fête des langoustines de Locmiquélic, on fera la chenille dans la cour d'honneur du palais des papes» La Cabale

RIRE AU MILIEU DU CHAOS

*« Bien sur que les montagnes sont belles, bien sur qu'il y a des vallées,
Et les enfants sautent sur les mines, bien sur dans une autre vallée,
Ne partons pas fâchés, ça n'en vaut pas la peine, tu sais. »
Philippe Katerine*



Oui, Kermesse est une comédie, on aurait presque honte de l'affirmer de la sorte, comme si la volonté de faire un spectacle qui « fait rire » sous entendait qu'il soit pauvre.

Nous voulions un spectacle qui « fait rire », c'est notre démarche, notre manière d'appréhender les questions qui traverse notre génération. Nous poursuivons une forme de gratuité, d'idiotie assumée dans notre travail, mais par dessous tout nous l'interrogeons : N'est-elle pas essentielle pour ré-apprendre à vivre ensemble ?

Le rire fait l'effet pour nous d'un karcher, il nettoie, là où parfois la pensée sclérose. Il est l'outil qui permet non pas de se divertir du réel, mais bien de le relativiser, de s'en désaturer.

Par ailleurs, ce regard sur la comédie au sein du théâtre public fait partie de nos interrogations. En 1965 « Le masque et la Plume » assassinait en se gaussant le film « le Corniaud », les temps ont-ils vraiment tant changé ?

FAIRE COMMUNAUTE

Créer chez le spectateur les conditions d'un lâcher prise est pour nous un réel défi. Dès l'entame de la pièce, nous abolissons progressivement le quatrième mur. Nous jouons perpétuellement avec le dedans/dehors, alternant fiction et adresse directe, entre acteurs et personnages. Les acteurs et actrices sont libres, donc imprévisibles, ils ont la possibilité d'improviser durant la représentation à leur guise.

Le projet est évoqué dès le début de la pièce : nous allons faire ce soir la chenille ensemble. Ce spectacle comporte une incertitude réelle, un pari qui se renouvelle chaque soir pour nous et le public. Reste à savoir ce qui nous sépare individuellement et collectivement de cet objectif en une heure trente ?

KERMESSE pourrait être une expérience sociale. Serions nous capable d'amorcer une réconciliation nationale autour d'une danse ? Et si pour sauver le monde, il fallait commencer par se sauver de soi.



CALENDRIER

SAISON 23/24

- 23/09/23
ESPACE A CAPELLA, Besné (44)
- 10-21/10/23
THEATRE 13, Paris (75)
- 04/04/2024
THEATRE VICTOR HUGO, Bagneux (92)
- 09/04/2024
FESTIVAL MYTHOS, Rennes (35)
- 20/12/2023
MAISON DU THEATRE ET DE LA DANSE, Epinay sur seine (93)
- 08/06/24
LE BRUIT DES PRINTEMPS, Montlieu La Garde (17)
- 04-21/07/24
LA MANUFACTURE, Festival d'Avignon (84)
- 25-26/08/24
TOUJOURS FESTIVAL, Menthon Saint Bernard (74)

SAISON 24/25

- 17/09/24
FESTIVAL LE CHAINON MANQUANT, Laval (49)
- 08-10/01/24
THEATRE SORANO, Toulouse (31)
- 17/01/25
THEATRE DU GARDE CHASSE, Les Lilas(93)
- 15/04/25
THEATRE DE LA LICORNE, Les Sables d'Olonnes (85)



LA PRESSE

"Kermesse est à lui tout seul un jackpot retentissant. Le découvrir en cette période marqué par un contexte géopolitique tragique lui confère une valeur supplémentaire : cultiver l'humour et la légèreté à tout prix et par ce biais, réapprendre à faire communauté. [...] Kermesse ose le ridicule avec panache et propose qu'on y plonge ensemble. Et ce faisant, c'est un souvenir qui se fabrique en direct. Un souvenir de spectateur.ice impérissable que l'on garde pour les jours tristes qui ne manquent pas ces derniers temps. [...] Le public a répondu présent à l'appel, au défi, à l'utopie rêvée par ce collectif attachant et plein de promesses."

sceneweb.fr
Festival du spectacle vivant

"Le défi est annoncé en ouverture : créer une immense chenille avec la salle (bondée). [...] La compagnie La cabale procède ingénieusement pour nous mener sur cette voie."

**DÉTECTIVES
SAUVAGES**
vers la jeune création

"Une nouvelle fois, gros coup de coeur pour ce collectif et leur proposition artistique toujours plus insensée, captivante et bluffante ! Il frappe très fort avec cette création complètement folle et explosive, menée par des artistes aussi talentueux que prometteurs, où le rire est un véritable exutoire ! "Kermesse" est un bonheur à vivre que je ne peux que trop vous conseiller : une pièce unique en son genre, pleine d'humanité malgré elle, qui réchauffe les coeurs. On fonce !"





EQUIPE



Marine Barbarit

Après avoir obtenu son Bac Littéraire spécialité théâtre à Nantes, Marine part à Paris pour intégrer le cours Florent en 2015. Elle y passera trois ans et à la sortie crée le collectif La Cabale ainsi que le spectacle *Pan* dans lequel elle joue à Paris en province et à Avignon. En parallèle et l'année suivante elle intègre le CNSAD où elle travaille et joue dans les spectacles de Sandy Ouvrier, Christophe Huysman, et Anne Monfort. A l'automne 2021 elle joue dans la création de Koumarane Valavane **Oïkos, le reste est silence** au théâtre du Soleil. La même année, elle rencontre François Jenny à Avignon et joue avec lui dans sa prochaine création **Politichien**.



Lola Blanchard

Diplomée du Cours Florent en 2017, Lola joue dans *Gertrude, Le Cri* pour le Festival des Automnales. Elle reçoit le prix de la Meilleure Actrice, pour le rôle d'*Isola*. En 2018, elle joue **Roberto Zucco** de Bernard-Marie Koltès mis en scène par Rose Noël au Festival d'Avignon puis au théâtre de l'Épée de Bois en mars 2019. Elle intègre le CNSAD en septembre 2018. Dès sa sortie, elle jouera aux côtés de Jacques Weber dans un texte d'Eric Fottorino **La pêche du jour** dirigée par Jean-Michel Ribes, également au théâtre du rond point dans la pièce **Mauvaises Filles !** de Sonia Chambretto mise en scène par Sandrine Lanno et récemment dans **4211km** d'Aïla Navidi au Théâtre Marigny.



Alix Corre

Alix se forme aux Cours Florent. Depuis 2019 elle joue dans **l'Echange** de P. Claudel au théâtre du Colisée à Biarritz mis en scène par J. Briaud, dans **Albatros** de F. Melquiot, *Dannati* une création d'A. Puliafico et également dans *Oracle*, une création de N. Bochatay. Elle assiste à la mise en scène Félicien Juttner sur *Puzzle* au Centre Wallonie Bruxelles ou encore Z. Lepetitdidier sur *27*, un spectacle performatif à Avignon et au Lavoir Moderne Parisien. Depuis 2018 elle fait également partie du Collectif La Cabale avec lequel ils jouent *PAN*. En mai 2022 elle joue *Là Bas* une pièce de J. Porraz mis en scène par T. Petitbon au Théâtre des Jacobins à Dinan.



Margaux Francioli

En 2014, Margaux intègre les Cours Florent .En 2017, elle met en scène **L'Echange** de Paul Claudel lors du Festival des Automnales. En 2018 elle intègre l'Ensemble 21 et joue dans **Noradrénaline/Propranolol** au Festival d'Avignon IN ; le spectacle est récompensé aux Festivals Universitaires de Lille et de Nancy. En parallèle, elle joue dans **Comme un Lundi** d'Axel Sénéquier et intègre le Collectif La Cabale avec lequel elle crée le spectacle **PAN** qui se jouera en France et à l'étranger. En 2022 avec l'Ensemble 21, elle joue dans **Les Scandaleuses** d'Anne-Laure Thumerel à la Maison du Théâtre d'Amiens, au Théâtre Universitaire de Nantes et à la Comédie de Béthune.



Akrem Hamdi

Né en février 1987 à Drancy, Akrem découvre le théâtre à Bordeaux lors de sa dernière année en tant que Rugbyman semi pro. En 2014, il intègre les Cours Florent sous la direction de Régine Ménauge Cendre, Félicien Juttner et Jerzy Klesik. En 2017, il tourne dans le court métrage **Lettre** de Julien Gianni, et dans le clip **Part Time Lover** de Cedric Coll. En 2018, il joue **Roberto Zucco** , mis en scène par Rose Nöel dans le cadre du Festival d'Avignon Off et au Théâtre de L'Épée de Bois. Il a également la chance d'être sélectionné pour participer au Prix Olga Horsting, mis en scène par Julie Brochen, au Théâtre des Bouffes du Nord.



Aymeric Haumont

Aymeric intègre les Cours Florent en 2015. A l'issue de sa formation il contribue à la création du collectif La Cabale, avec lequel il crée le spectacle **PAN**, qui obtiendra le prix Florent du meilleur spectacle et qui tourne en France et à l'étranger depuis. Depuis 2017, il a joué dans plusieurs spectacles, **Puzzle** de et mis en scène par Félicien Juttner, **Apocalypse** de Claude Granier mis en scène par Bernard Belein, **George Dandin** de Molière mis en scène par Julie Bordas, **L'écume des jours** et **Bel Ami** de Claudie Russo Pelosie. Il met en scène 3 spectacles : **Babyflashe** de et avec Thomas Rio, **Oussama ce héros** de Dennis Kelly et **Alice** de Stéphane Piller et Ethan Oliel.



Charles Mathorez

Charles se forme au Cours Florent. Il y passera quatre ans et à la sortie crée avec des camarades de promotion le collectif La Cabale ainsi que le spectacle **PAN** dans lequel il joue à Paris, en province et à Avignon à plusieurs reprises. En parallèle il intègre la promotion 28 de l'ERACM où il poursuit sa formation de 2018 à 2021 aux côtés d'artistes tels que Anne Alvaro ou Baptiste Amann. Aux printemps 2021, il joue dans la création de Baptiste Amann **Amours Premiers**. En 2022 il joue dans un seul en scène **Looking for Sancho** écrit et mis en scène par Charles-Eric Petit.



Thomas Rio

Thomas a été formé aux Cours Florent. En 2017, il crée un seul en scène **Babyflasche** qu'il joue au théâtre du Gymnase à Paris. En 2019, il est admis à l'École Supérieure de Comédiens par Alternance (Studio-ESCA). Depuis 2018 il fait partie du Collectif La Cabale, avec lequel il a monté le spectacle **PAN** qui a été joué au Festival d'Avignon ainsi qu'en tournée en France et à l'étranger. Il joue dans **La Maladie de la Famille M** de Fausto Paravidino, mis en scène par Théo Askolovitch, au Théâtre de la Cité Internationale et à la Reine Blanche. En 2022, il joue dans une adaptation de la pièce de Maxime Gorki **Les Enfants du Soleil** mis en scène par Aksel Carrez.



Rony Wolff

Il entre en 2015 au Cours Florent. En 2018, il intègre le CNSAD et travaille avec Nathalie Bécue, Valérie Dréville, Sandy Ouvrier, Louis Garrel, Robin Renucci, Anne Monfort, Christophe Huysman, et le NTP (Nouveau Théâtre Populaire). Rony est également pianiste et chanteur. Depuis 2018, il travaille avec le Collectif La Cabale dans le spectacle **PAN**, la Cie Vagabonde et joue sous la direction de Gilles David (de la Comédie-Française) dans **Trace** ; de Simon Roth dans **Une jeunesse en été** ; de Sandrine Anglade – en tant qu'acteur, pianiste et chanteur dans **Un piano dans la montagne/Carmen**, et prochainement dans **Le Conte d'Hiver** en 2025-2026.

Pacôme Boisselier - Lumière

Pacôme est diplômé du DMA régie de spectacle en régie lumière de l'établissement Claudot Daunot à Nancy. Et de la licence Systèmes et Réseaux Dédié au Spectacle Vivant (SyRDES) de l'IUT de Nantes. Directement après ses études il a pu faire ses armes en conception lumière et régie générale sur une des dernières créations d'Olivier de Sagazan **La Messe de L'Ane** (Festival mondial de la marionnette Charleville-Mézières 2021 - Biennale de danse de Venise 2021).

François Leneveu - Lumière

Il commence sa carrière de créateur lumière en 2012 avec la Compagnie Spyritus. A partir de là, il collabore avec de nombreux metteurs en scène Alexis Michalik, Jean-Christophe Dollé, Arthur Jugnot, Yann Reuzeau, Aïda Asgharzadeh, Salomé Lelouch... Ses plus récentes créations sont en 2023 "Passeport", m.e.s Alexis Michalik et "Sur la tête des enfants", m.e.s Salomé Lelouch et Ludivine de Chastenet, en 2022 "Les grenouilles du Baïkal", m.e.s Aïda Asgharzadeh et "Rouge Dents", m.e.s Pierre cuq, en 2021 Fallait pas le dire, m.e.s Salomé Lelouch et Ludivine de Chastenet, Changer l'eau des fleurs, m.e.s Salomé Lelouch et Mikaël Chirinian et La métamorphose des cigognes, m.e.s Benjamin Guillard – Molière meilleur seul en scène.

Vinciane DeMulder - Son

Après une année de MANAA à Cahors, elle intègre le Diplôme des Métiers d'Art en régie de spectacle option son à Nancy. En 2019, elle a rejoint l'équipe technique du théâtre 13 à paris en tant que régisseur principale où elle a accueilli et accompagné diverses compagnies de théâtre en son, lumière, vidéo et plateau. Depuis octobre 2022, elle a collaboré avec la Cie du Double, Cie Bouche Bée et la compagnie de Solal Bouloudnine en tant que régisseur son et lumière dans le cadre de différentes tournées en France et à l'étranger. En parallèle elle continue la régie d'accueil dans plusieurs théâtres parisiens (Theatre de Belleville, l'Azimut, Théâtre 13...)

Nils Glachant Morin - Son

En 2012, après des études en techniques du son, il intègre la famille du Théâtre d'Ivry Antoine Vitez avec laquelle il travaille pendant plusieurs années comme intermittent. De 2018 à 2022, il est au poste de régisseur principal du Hall de la Chanson. En 2022, la cie La Hutte lui confie la régie générale du festival interdisciplinaire Remue. Il assure la régie son du spectacle Des Racines à la Pointe au festival d'Avignon Off 2023.



TEASER



CONTACT

compagnie

Charles Mathorez - 07 86 00 88 47 -
coll.lacabale@gmail.com

diffusion

Le Bureau des Paroles - Emilie Audren - 02 99
12 55 10 - contact@lebureaudesparoles.fr

presse

Altermachine - Elisabeth Le Coënt - 06 10 77 20
25 - elisabeth@altermachine.fr