

# Fiche médiation

## ***ENTRÉE DES ARTISTES***

Madani compagnie



## **Quai des rêves - Outil de médiation**

Entrée des artistes

Texte et mise en scène : Ahmed Madani

Théâtre à partir de 14 ans

Durée : 1h15 environ

### **Le spectacle**

*Entrée des artistes* part des rencontres d'Ahmed Madani avec des étudiant·es de l'École des Teintureries en Suisse. Les comédien·nes racontent leur rapport à l'art, leur parcours familial et scolaire, et les obstacles auxquels ils ont été confrontés.

Le spectacle explore la question de l'accès à la culture, la transmission artistique, le sexisme dans le milieu artistique et le pouvoir libérateur de la création. À travers monologues, dialogues et chorégraphies, le plateau devient un espace de réflexion intime et collective sur ce que signifie être artiste et accéder à l'art.

### **1. Avant le spectacle – Questions de préparation**

Pensez-vous que tout le monde a la même possibilité de devenir artiste ? Pourquoi ?

Comment l'environnement familial ou scolaire peut-il influencer vos goûts et votre rapport à la culture ?

La pièce est jouée par plusieurs artistes racontant leur expérience personnelle : que pensez-vous que cela apporte à la manière de raconter et de jouer ?

Quels clichés ou stéréotypes associez-vous au milieu artistique ?

### **2. Pendant le spectacle – Questions d'observation**

Comment les comédien·nes font-ils évoluer la frontière entre récit personnel et performance théâtrale ?

Observez les différents dispositifs scéniques : comment le plateau devient-il à la fois espace intime et collectif ?

Quel rôle jouent la musique, le silence ou le mouvement dans l'atmosphère ?

### **3. Après le spectacle – Questions de réflexion**

Quelle image du milieu artistique et de l'accès à la culture le spectacle donne-t-il ?

Comment le théâtre peut-il aider à comprendre ou à exprimer des expériences personnelles ?

Y a-t-il un moment de votre vie que vous aimeriez raconter ou transformer à travers l'art ou le théâtre ?

Que signifie la phrase : « L'art peut nous sauver, nous libérer ou nous permettre de mieux nous comprendre » dans le contexte du spectacle ?

### **Ressources utiles**

Site de la compagnie Madani : [www.madanicompagnie.fr](http://www.madanicompagnie.fr)

Dossier pédagogique *Entrée des artistes* (Madani Compagnie, 2023)

Textes et références sur le rapport à l'art et l'influence familiale : Bourdieu, *La Distinction* (1979)

Sur la création contemporaine : Yasmina Reza, *Art. Créée en 1994, traduite dans 35 langues et mise en scène dans le monde entier, la pièce raconte le conflit inattendu entre trois amis réunis autour d'un tableau monochrome.*

### **Liens avec les programmes scolaires (collège / lycée)**

Français / Humanités, littérature et philosophie : L'expérience de soi et des autres, dire/représenter/émanciper, le rôle des mots et de l'art

Enseignement artistique – théâtre : Jeu, dispositif scénique, écriture de plateau, adresse au spectateur

Sciences humaines / philosophie : Inégalités sociales et culturelles, liberté, collectif, catharsis, rôle de l'art dans la société