

# Fiche médiation

**KERMESSE**

Collectif Lacabale



## Quai des rêves - Outil de médiation

KERMESSE

Collectif Lacabale

Durée : 1h30

### Le spectacle

*Kermesse* est une comédie théâtrale explosive et collective, née de l'écriture et de l'improvisation de neuf comédien·ne·s du Collectif La Cabale.

Le spectacle prend pour point de départ une danse populaire bien connue : la chenille.

Derrière son apparence légère, ce geste collectif devient un véritable terrain d'exploration politique, sociologique et sensible.

À travers une succession de scènes fragmentaires, absurdes et joyeuses, *Kermesse* interroge notre rapport au regard des autres, au ridicule, au « bon » et au « mauvais » goût, ainsi qu'à notre capacité à faire communauté. Le spectacle joue avec les frontières entre fiction et réalité, abolit progressivement le quatrième mur et implique le public dans une expérience collective imprévisible.

Porté par une énergie débordante, le rire devient ici un outil essentiel : un moyen de se libérer, de désamorcer les tensions et de réfléchir autrement aux crises de notre époque.

*Kermesse* est une fête, un exutoire et une tentative joyeuse de réapprendre à être ensemble.

### Questions à se poser

#### 1. Avant le spectacle

Que vous évoque le mot kermesse ?

Avez-vous déjà participé à une danse collective (mariage, fête, stade...) ? Comment vous êtes-vous senti·e ?

Pourquoi certaines choses sont-elles jugées « ridicules » ou de « mauvais goût » ?

Le rire et la comédie peuvent-ils, selon vous, parler de sujets sérieux ?

#### 2. Pendant le spectacle

Comment les acteur·rice·s passent-ils du jeu collectif à l'adresse directe au public ?

Comment le spectacle joue-t-il avec le ridicule, l'excès ou l'absurde ?

En quoi la musique, les lumières et le rythme participent-ils à l'énergie de la fête ?

Comment le quatrième mur est-il progressivement aboli ?

#### 3. Après le spectacle

Quelles scènes ou images vous ont le plus marqué·e ?

Comment votre regard sur les danses populaires a-t-il évolué ?

Pourquoi le collectif choisit-il le rire et la fête pour parler du monde actuel ?

En quoi le ridicule peut-il devenir un outil de liberté ?

## Ressources utiles

### Vidéos et images

Captations de théâtre d'improvisation et de comédie contemporaine (Arte Concert).  
Exemples de danses collectives populaires (fêtes, mariages, carnavals).

### Lectures et films

Sur le rire et le grotesque : Le Rire – Henri Bergson

Sur la culture populaire et le jugement esthétique : Textes de Roland Barthes (Mythologies)

Films et univers décalés :

Films de Philippe Katerine ou des Monty Python

## Liens avec les programmes scolaires

Français / Littérature : analyse des registres comique, absurde, grotesque

EMC : vivre ensemble, regard sur l'autre, normes sociales

EPS / Danse : mouvement collectif, rythme, coordination

Arts du spectacle : improvisation, jeu collectif, rapport scène / salle

Parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) : expérience de spectateur·rice, création collective, rapport au public